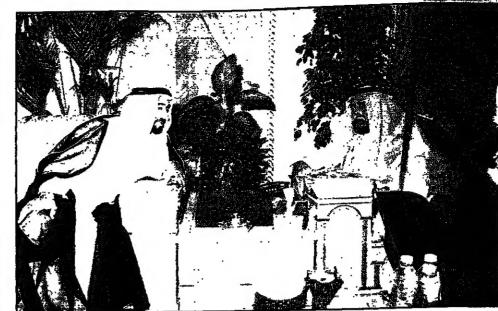


تأسست في ٢٠ اكتوبر ١٩٦٩ مـ

الفوس ٢ (١٩٥٢ - الفوس ٢ رمضان ١١١٧ - الفوس ٢ (مضان ١١١١ هـ الباقي ١٢ ويو ١٩٥٧ - 19 ٢ (١٩٥٢ - 14 ١٩٥٥ م



الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة باستراحة الوثبة مساء امس حيث تبلال مع سموه التهنئة بطول شهر رمضان الميارك كما تناول صاحب السموحاك الشبأرقة طعام الافطار على مبائدة صاحب السمو رئيس الدولة.

■ الوثبة: استقبل صاحب السمو

AL ITTIHAD

الشيخ حميد بن راشد النعيميّ عضو الجلس الأعلى حاكم عجمان

في الديوان الأميري مساء أمس

حضر اللقاء الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات السلمة، ومعالي احمد خليفة السويدي ممثل صاحب السمو رئيس الدولة، وسمو الشبيخ هزاع بن زايد آل نهيان، وسمو الشيخ سعيد بن زايد ال نهيان رئيس دائرة الواني البحرية وعدد من أصحاب السمو الشيوخ

■ الخرطوم - محمد الفاتح: أديس أبابا - محمد طه توكل

■ القت مصر بثقلها في جهود

حل أزمــة الســودان النّيّ يمثلّ

عمقها الاستراتيجي الجنوبي. فقد

استقبلت القاهرة أمس وفدآ رفيعا

برئاسة نائب الرئيس المسوداني

الفريق الزبير محمد صالح الذي

وصل اليها في زيارة مفلجنة غداة

ألغائما زيارة مقررة سابقا لزعيم

التمردين الجنوبيين جون قرنق. وجاء هذا التطور السياسي المم في علاقات السودان الاقليمية

حيث اتسعت رقعة الاشتباكأت

لتمتد على طول الحدود الشرقية

للبلاد. وأعلَّن الَّجِيشِ السوداني انه

صد هجمات اريترية على حاميات

حدودية قالت المارضة أن قواتها

استولّت عليها، وطلبت الخرطوم الساعدة من الدول العربية لمواجعة

للوقف وقررت تقديم بعض قادة

عمرو موسى بان زيارة الزبير الذي

يرافقه في رئاسة ألوفّد وزيّر الدولة بوزارة الخارجية السودانية الدكتور

مصطفى عثمان اسماعيل تهدف

وصرح وزير الخارجية الصرى

العارضة لمآكمات غيابية.

القاهرة - الاتحاد

ووكالآت الانباء:

رئيس الدولة يعزي النعيمي في وفاة والدته

حاكم عجمان يتقبل تعازي الحكام وخليفة

زايد آل نهيانً ولي عهد أبوظبي نائب القائد الاعلى للقوات السلحة

النِّي قدم التعاري بوفاة المغفور لها

سلطان بن خليفة . فرص الاستثمار متوفرة للجميع في أبوظبي

B

مركز العدسات

« ســوائل منـجــائيـــة إضـــافـــيــة تكفى لشــ

لرقة عواد ريطنية الخداد. ولي شير ع المديم - حائف (١٣٦٧٠ - الوصيع - شير ع جنيعة الحائف (١٣١٨٢) - العبيرا - باحث جمعية لإنجاب هالما ٢٨١٧٢٢

وكسنسالة لمعة ثلاثة أشسهسر من التلف والس

والمراجع المحاجعة والمحاجزة

والدته، ونقل تعازي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نميـان

معارك جديدة على الحدود مع اريتريا

الى عرض الموقف المللي في ضوء الاحداث والعمليات العسكرية في

السوداني تتناول هذه الاحداث حتى

يمكن ان يطلع السؤولون المسريون على مقيمة ما يجري هناك،

سى المسافة الى اية امور اخرى يود

وبدأت الباحشات الاولى بلقاء

رئيس الوزراء المسري الدكستور

كمال الجنزوري مع الوقد السوداني

بمطار القياهرة، وصيرح متصدر

مصري مأنون بان الرئيس الصري

حسني مبارك سوف يستقبل نائب

الرئيس السوداني. ولم يستبعد ان

القاهرة امكان آن تقوم مصر بتزويد السودان بشحنات اسلحة لمواجعة

المجوم الذي تشنه المعارضة بدعم

وصرحت مصادر دبلوماسية

سودانية بالعاصمة المسرية بان

الوفّد قدم للمسؤولين تقارير عن تطورات القتال، بالاضافة الى الادلة

والقرائن التي تؤكد تورط أتيوبيا

في الهنجوم على المن الحدودية

السودانية في جنوب النيل الأزرق.

كما طلب الوقد من مصر تقديم

أكد المضي في صفقة الأسلحة مع سوريا

ماندیلا: لن نتخلی عمن ساند کفاحنا

(التتمة ص ٢١)

من اثيوبيا واريتريا.

الزبير طرحها.

شرق السودان. واوضح انه سينا اجراء محادثات مع نانب الرئيس

(طالع ص ٢) (التتمة ص ٢١)

الرائد في محيال العثانة بالند

■ أكد سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان سمو ولي عهد الوظبي رئيس اللجنة الاستسارية العليا للتطوير في امارة أبوظبي على ان فرص الاستثمار متاحة أمام المستثمرين المحليين والمرب والاجانب للأسهام في خطه التطوير .. جاء ذلك خلال أستقبال سبمتوه منساء امس أصحاب السعآدة سفراء الدول العربية والاسلامية والصبيقة المتمدين (طالع ص ٧)

قال المتمردون السودانيون امس انهم يتقدمون باتعاه مدينية الدمارين الاستراتيجية في جنوب

أعلنت حركة قبرنق ان

قسواتهساً وصلت آلی مسلقة ۸۰ كيلومترا من

النينة حيث يوجد سد نتوليد الطاقة الكمريانية

- الْلَّلِيةَ يَمِدُ الْمُرْطُوِّمُ بِنْـمَـادَيْنَ فِي الْالَّةُ مِنْ امدادات الكفرية

النيل الازرق جنوب شرقي السودان

الله أنباء عن مجملت على حاميات مجاورة

السودان

النمازين

RITERS

الكرمك الكرمك

150 km

اتفاق الخليل يوقع بصورته النهائية غداً. . وكلينتون يدعو عرفات ونتانياهو الى واشنطن

أمريكا تضمن لاسرائيل «حقها» في تحديد مناطق

 رام الله - القدس المتلة مُوَ عَلَى ووكالات الاتباء. *

واج وقعت السلطة القلسطينية أجرائيل فجر امس اتفاقاً بالأحرف الألى الاتسحاب الاسرائيلي من • ٨ بلاانة من منينة الخليل، وأتفاقا على جدول زمني لعمليات انسحاب خرى في الضفة الفربية. وعقب بيع الاتفاق الذي ستتم اجراءاته لرَّسمية في احتفال يجري عَداً، ظهرت خلافات في وجهات النظر حول المسلحات التي سيتم سحب الجيش الاسرائيلي منها في الراحل الثلاث القبلة خلال الاشهر

الثمانية عشر تتقبلة. فقد اطلة زب الولايات المتحدة يد اسرائيل في أتصنيد هذه للناطق، في حين و - الجانب الفلسطيني الأتفاق بأه واتفاق كامل، يتضمن كشار في الخليل والناطق وعسسر جحداول زمنية إله ، كما قال نبيل ابوردينة أشار الرئيس ياسر عرفات

(البتمة ص ٢١)



واشنطن تحقق في صحة أختام الرسائل الملغومة

الخارجية الامريكية والامم

■ واشتطن، القــاهرة، هرعت شرطة مكافحة المتفجرات أمس إلى مبنى وزارة الضارجية الأمريكية عقب الأبلاغ عن طرد مشتبه به في الدور الثاني من المبنى. وقال المتحدث باسم الخارجية في ايجاز صحفي ان اكتشاف الجسم الشتبه به أخر يدء الايجاز الصحفي الى أن المنح أنه عسيسارة عن روزنامات حلف والناتو، للعسام المصرم

يواضِّ أَن ضابط الأمن في



المتمجرات بعد أن ابلغ أحد العمال في البني عن الجسم الشنبه به.

والثلاثين حيث مكتب الامين ألعام

يذكر ان جميع مكاتب الحكومة الامريكية تعيش في حالة استعداد أمني بعيد الطرود البيريدية التي ارسلَّت في الثانيّ من الشَّهر الجاريّ الى مكتب صحيفة الحياة اللنندية في واشنطن ومكتب فسيسدرالي امريكي في كلاساس. وَفَي نَيْويورك اعْلَىٰ نَاطَق بِاسم الأمم التحدة أن الطبقة الثامنة

للمنظمة الدولية اخليت مؤقتامن شاغليها، بعد الاشتباه بوجود طرد مفخخ. لكن الناطق فريد ايكمارد اوضح في تصريح صحفي ان شرطة نيويورك التي فتشت الطرد اكدت انه لا يحتوي على اي عبوة ناسفة. وأعلنت واشتطن امس انها

ستقوم بالتحقيق في صحة الاختام على الرسائل الثماني التي ارسلت للولايات المتحدة الشحر الماضي وتردد انها صدرت من مسيئة

الاتصادي (أف بي آي) سوف يقوم باعسادة النظر في هذا الامسر من واكند المتحدث ان منصر دولة صديقة للولايات التحدة وأنه التحقيقات الاتحادي.

سيكون هناك تعاون كامل بين سلطات الامن الصرية ومكتب على الصعيبُ د تقسه، نقل مترجموعمر عبدالرحمن المدان بالتآمر لتسف مقر الأمم التحدة عنه القول انه يدين الوجة الاخيرة من الرسائل الناسفة الي النظمة

الدولية ويتهم الحكومة المصرية

بارسالما..!! (الوكالات)

الاسكتدرية غيير ان السلطات المصرية استبعدت تعاما خروج

الرسائل من الاسكندرية ورجحت

وصرح متحدث بالخارجية ان الاختام التي عثر عليها في الدفعة الاولي من هذه الخطابات تشير الي

انما آرسآت من مدينة الاسكندرية

المصرية ولكن مكتب التحقيقات

ان تكون الاختام مزورة.

النَّحَبُّ ومَحَاوِف مَنْ أَنْ تَحَلُّو يَنُوكُ مركزية أخرى حذوه.

وقل لحد للتعاملين اثناء التعاملات البكرة في لندن مع انشفاض سعر

الى أقل مــســتــوى له منذ الرابع من اكتوبر ١٩٩٢ بعد عمليات بيع ضبغمة من جانب صناديق استثمارية. وأثارت عمليات البيع انباء ترددت يوم الاثنين الماضي بان البنك الركزي المولندي باع

٢ - الْصلاحيات والْسؤوليات الامنية،

غرار مناطق اخرى في الضفة الفربية.

منذ فترة وانها فوضى». وبلغَ سعر النَّهب في جلسة القطع الصباحية 10ر 207 تولار للاوقية (الاونصنة) انخفاضا من ١٠٢٥٠٠ دولار اول آمس مسجلا بذلك اقل مستوى لُجُلُساتِ القطع في اكثر من ثلاثة اعوام وربع العام ومواصلا اتجاها نزوليا منذ رديم مركز المسلم المسلم حجم الفسائر الى ١٥ نولارا أو اربعة في المائة من سعر القطع الذي سجله في الثاني من الشهر العالي والبائغ - ١٩٧٨ نولار. (رويتر) النمب عن مجالات تأرجحه الستقرة

(التتمة ص ٢١)

هم نقاط اتفاق الخليل

■ نيقوسيا: فيما يلي ترجمة غير رسمية لأهم النقاط في بنود اتفاق

اعلاة الانتشار العسكري الاسرائيلي في الخليل الذي وقعه الطرفان الفلسطيني والسرائيلي بالاحرف الاولى فجر امس الاربعاء. ويشمل الاتفاق الترتيبات الامنية لاعادة الانتشار في الخليل والترتيبات

التربيب المسيد المسيد التي الخليل؛ ١ - اعلاة الانتشار في الخليل؛ ستنجز إعادة انتشار القوات العسكرية الاسرائيلية في الخليل في مدة اقصاها عشرة ايلم اعتبارا من تاريخ توقيع هذا الاتفاق، ويبذل الطرفان خلال هذه المدة كل جهد ممكن لمنع اي احتكاك واي عمل يمكن ان يعوق اعادة

تنهض الشرطة الفلسطينية بمسؤولياتها في النطقة واتش - ١ ع على

• الترتيبات الامنية التي تتعلق باعادة الانتشار في الخليل؛

لارضاء دولة كانت صديقة للنظام العنصري ■ جوهانسبيرج، دمشق، رفض رئيس جنوب افريقيا نياسون منديلا بغضب التحديرات الامريكية

التي مازالت قيد البحث، وهددت بوقف الساعدات لبريتوريا.

التعلقة بصفقة اسلحة مقترحة مع سوريا، وقال ان جنوب افريقيا ستتعامل مع من تشاء بغض النظر عن اي مسغط خسارجي. وكانت واشنطن قد اعلنت انتقادها للصفقة

وقال مانديلا للصحفيين في منزله في جوهانسبيرج قبل اسبوع من الموعد المقرر أن يتخذ فيه مجلس الوزراء قرارا نمائيا في الصفقة: وستعقد اتفاقيات مع اي دولة بصرف النظر عما إذا كان الغرب راضيا عنها.. وهذا هو المرجح ال يحدث في

هذه الحالة.. اعداء دول الغرب ليسوا وقلات الولايات المتحدة انها قلقة من الأنباء عن صفقة محتملة حجمها ١٤١ مليون دولار بين جنوب افريقيا وسوريا لتحديث اجهزة التصويب في

النبابات السورية من طراز «تي ٢٧] السوفييتي الصنع. وهددت واشنطن بتخفيض

العونة التي تبلغ قيمتها ١٠٠ ملايين دولار هذا العام اذا مضت برية وريا قَدْماً بالصفقة. لكن مانديلا أكد في بيان شديد اللهجة ان مثل هذا الضغط لن يثمر، وقال، «لن نسمح ابدا لاي معونة أو مساعدة من اي دُولة، أيًّا كانتُ قوتُها، بان تملي عَلَينًا سياستنا الخارجية. ولن نسمّح الأي

تقرير خاص لـ « الانتعاد » من لندن وواشنطن

اخلاقي ان نتخلى عن البلدان التي سائدتنا في الكفاح ضد الفصل العنصري بناء على نصيحة دول كفت صنيقة لنظام الفصل العنصري.

وفي دمشق، شجبت دمشق امس الضغوط الامريكية على جنوب افريقيا واعتبرت نلك محاولة لحرمانها من الحق المشروع في الدفاع عن النفس في مواجهة الترسانة الأسرائيلية. وقالت ان ذلك يضر بمصداقية الولايات المتحدة كوسيط نزيه في عبملية السلام بالشرق الأوسطة. واشالات بموقف مانديلا. (وكالات)

الاسلحة المتطورة الحكومية وفي السوق السوداء بجنوب أفريقيا، قد

يكونون توصلوا إلى الحصول على

كمسيات من المواد النووية مسئل

اليورانيوم والبلوتونيوم والزئبق

الأحمر الضرورية لصناعة الاسلمة

دولة بانتهاك سيادتنا او تقويض كبريائنا الوطني». واضاف انه سيكون عملا غير

 بعد أن تحولت إلى مركز أساسي في العالم. لغسل الأموال غير الشرعية، أصبحت لندن الأن مركزا رئيسيا لتجارة القطع الأثرية المسروقة من مواقعها الاصلية، وخفيومنا من للنطقة العربية، وأضحى جزء من ثروات بعض البندان العربية التراثية في أيدي مجموعة من اللصوفي وأولنك الذين يعشقون جمعها واقتنامها لقاء

مباغ والله. وقد في الشيرات الى لندن في السنوات القليلة الماضية أعدانا أكثيرة من القطع الأثرية العراقية للسروقة، من يبنحا القطع ينظر اليما خيراء الآثار في الغرب، باهتمام بالغ لأنطاني معلم حقية من تاريخ البشرية. ويتبقد السؤولون الفتصون في بريطانيا أن غالبية يُهذه اللَّيْظُعُ الْأَثْرِيَّةُ سُرِقت عملياً مِنْ مُتَلَحَفُ عِراقَيَّة والمنافق المسر الناء حرب تحرير الكويت، وأيضا من

عمليات حفر - غير شرعية - قام بها أشخاص مجمولون وجمات غير معروفة. وحسب هؤلاء المسؤولين، فأنَّ عناصر غربية ساهمت بشكل مباشر في عمليات السرقة والتعريب وحتى للبيع في لندن. وتقدر دوائر الشرطة البريطانية، عدد القطع الأثرية وسمر دوسر مسرعه مبريدسيه، عند مقطع الارتها العراقية الموجودة في لندن وبعض المدن البريطانية، تقد بالالاف، وتقول أن الجمات المدت صدة ضبطت مجموعة من هذه القطع في الأسواق الشعبية، وعلى رأسها سوق دبورتوبيلوه الواقع في قلب لندن، حيث تما المحادلة السندية على السند، حيث تما المحدد المحدد المحدد على السند، على المحدد على المح رسما سوره دبوروبينو التواقع في سبوه السبوع. تصل حركة الى أوجفا أيام السبت من كل أسبوع. وعلى الرغم من القناعة الذي الأوساط المختصة بأن القطع المروضة للبيع في لندن مسروقة، الا أنها تجد صعوبة بالقة في اثبات ذلك، خصوصا وأن التجار – اللصوص، يستطيعون الادعاء بأي شيء لابعاد الشبهات



لندن، واشنطن - خاص؛

الترسانات الاكثر تطورا في العالم، ألى ايران وسوريا وليبيا والعراق التى تعتقد واشنطن وتل أبيب انها

■ تعـيش عــامـــمــة جنوب أفريقيا كايب تاون، ومدن بريتوريا وبورت اليرابيث، وجوهانسبيرج، وسويتو منذ عشرة أسابيع أجواء حرب مخابرات تقودها الاستخبارات الأمريكيسة (سي. آي. أيه) والاسرائيلية (الموساد) لمنع حكومة والمسورة المرابع تكنولوجيا غيسون مانديلا من بيع تكنولوجيا عيسكرية قيد تكون من بين

تستعى بخطى حثيثة لتعديل

موازين القوى المسكرية الراهنة في الشرق الأوسط. ونسبت تقارير غربية إلى مسوولين في وكالة الاستخبارات المركسزية الامسريكيسة قسولهم ان الايرانيين النين يسيطرون حاليا بأمسوالهم الطائلة على تجسارة

النووية، بعد سقوط النظام العنصري الذي حمل معه قتابله النووية القسدرة بمابين ١٢٥ و٢٥٠

(التتمة ص ٢١)

ها هندار تقربق وفسسارت لانطلب لويتسى من لاسريا سطان ۱ ۱ و۱۱ ا واسره سنبر ۳۰۰ و۲۰۰ وقار يبدسه جرزبنوسكام د سنتوستي ۽ اوا تسميضه دومساد

لمر

والما الأهماريطينية لم

ه ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و وسر آ

محاربوهي ليشق

سکوفست ۲۰ و ۱ او ۱

والمدينة التريييس يوهو

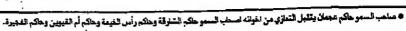
بطبية ستلول رست

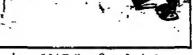
وفسرت لمسوسةوز

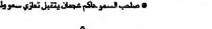
س لامرنشه پندود

وأمرست هوس ولم

A. R.







الشيخ نّاصر بن راشه النعيّميّ ذائبٌ حاكم عجمان واللواء الشيخ سلطان بن

صقر القاسمي نائب حاكم رأس الغيمة والشيخ عبدالله بن راشد النعيمي

والشيخ سعيدين راشد النعيمي

والشيخ حمدان بن راشد النعيم

والشيخ صقرين راشد النعيمي وعند

وأدى الصلاة كذاك الى جانب سموه

من أشقاء وذوي الفقيدة كُل من السيد

سعيد بن عبدالله بن هويدن والسيد

سلطان بن عبدالله بن هويند والسيد

معضد في علي بن عبدالله بن هويدن.

الشَّخْصِياتُ وأعيانُ البِّلاد.

النعيمي وأعضاء المجلس الأعلى يشيعون الفقيدة الى مثواها الآخير

ستقبل مباحب السمو الشيخ نهيان عمل الحاكم في النطقة الشرقية نالب رئيس المجلس التنفيذي. ومعالي الشيخ سلطان بن حمدان أل نهيان رئيس دائرة التشريفات والضيافة حميد بن راشد النعيمي عضو الجلس الأعلى حاكم عجمان امس جموع المعزين في وفاة والعته التي انتقلت الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول. النين اعربوا عن صادق مواساتهم فقد استقبل سموه صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفحيرة الذي

كما أستقبل سمو حاكم عجمان،

تقبل سمو الشيخ سلطان بن زايد

سمو الشيخ خُالد بن صقر القاسمي ولي عهد ونانب حاكم رأس الخيمة،

أُلُ نَمِيانَ نَائْبَ رِئْيِسَ مَجَلَسَ الْوِرْرِاءُ

وسمو الشيخ طعنون بن محمد آل

وتعارَيهم. واستقبل سموه معالى الدكتور مانع سعيد العتيبة الستشار الخاص لصلحب السمو رئيس الدولة وعددا من اصحاب السمو الشيوخ واصحاب العالي الوزراء وكبار السؤولين من مستنبن ــؤولين من مــ وعسكريين كما تقبل سموه التعازي من جموع عَفيرة من الواطنين والقيمين النين توافدوا من جميع مناطق الدولة التربين المنام

وأستقبل سموة سماحة الشيخ

المُقية والصناعة ومعلّي السّيخ محمد بن بطي آل حاصد ممثل الحاكم في النطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن والعقيد سمو الشيخ سيف بن زايد آل نصيان مدير عا شرطة ابوظبي وعندا من كبار رجال الدولة ومستيري الدوائر ورؤسساء المؤسسات والشركات وأعضاء السلك الدبلوماسي والقنصلي لدى الدولة.

راشد عبدالله وزير الخارجية ومعا

أحمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون

احمد كفتارو مفتي الجمهورية العربية السورية حيث أعرب عن أحر تعازيه



لهي: ص.ب ٢٧٥٦ تليلون: ٢٢٥٩٦٥ تلكى: ADTCO EM ٤٧٣١٧ ناكى: ٤٤٠٥٥ (٩٧١٤) أبوقليي: حن.ب ٢-٧٧ تليفون: ٢٢٩٣٦٤/٢١٦٩٦ غاكس: ٤٣٢٤٣٠ (٩٧١٢) الشارقة: حن.ب ٧٧-٦ تليفون: ٣٣٩٨٧٧ العين: حن.ب ١٦٧٦٥ تليفون: ٩٨٨٦٩

منتجع وبرج شيراتون ابوظبي

لبيع أجهزة ومستلزمات التشغيل المستخدمة وغير المستخدمة من البساضات

(فوط وأغطية المائدة)

اطقم صيني اطقم زجاجية فضيات

ومستلزمات اخرى

والذي سيقام بقاعة أرزنة بالفندق من ١٥ الى ٢٠ يناس ١٩٩٧ من الساعة الرابعة عصراً حتى الثانية عشرة (منتصف الليل)

مرحباً بكم



منتجم وبرج شيراتهن ابو ظبي Sheraton Abu Dhabi

RESORT & TOWERS TIT Sheraton

CORNICHE BOAD, NO.BOX 440, ABU DHABI, U.A.E. YEL 773333, TLX: 25453 SHERAD DA, PAN: 715149



صلعب السمو حاكم عجمان يتقبل ثماري سمو ولي عدد ونقب حاكم رأس الغيمة.

والقيمين فيها النين وفنوا من جميع

الاميري قبل ظهر امس معلي الشيخ نصيان بن منبارك آل نصيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس

وتقبل التعازي ألى جانب سموه

سمو الشيخ عمار بن حميد النعيمي

ولي عهد عجمان وعدد من اصحاب السَّمو الشيوخ ونوي الفقيدة.

ويتقبل سموه التعازي في الديوان

الاميري في عجمان لدة ثلاثة أيام

اعتبارا من يوم امس.. (وام)

التلطق لتقديم التعاري الي سموه. وقد استُقبل سموه في آلديوان



الفعيس ٧ رمضان ١١٤٧ هـ - تلوافق ١٦ يتاير ١٩٩٧

صلحب السمو حاكم عجمان يتقبل التعازي من معلي الشيخ نميان بن مبارك آل نحيان.



■ استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن احمد العلا عضو المجلس الأعلى حاكم ام القيوين بقصره مساء امس قناصل النول العربية والاجنبية لدى الدولة الذين قدموا التمنئة السموه بشعر رمضان المبارك.

المعلا يستقبل قناصل الدول العربية والأجنبية

الذين هنموا النصبة مسمور بسمر روست المسلار أيس الديوان الأميري في ام وحضر القابلة الشيخ خلد بن راشد المعلا وأيس الديوان الاميري في ام القيوين والشيخ على المسلام المسلام المسلم القيوين والشيخ على المسلم ال بن راشد الملا رئيس الدائرة الاقتصادية بام القيونين وعند من السؤولين.

بهيدال ينفنع المراسا

الله الأندو عدد عدد « • • • • •

براويقينات بالرازات معاها

الزردفيين عراسها

نكان ال

E yes & grand by and about &

· عبة حاد البو

2 M - A 2 4 - 1 4

تم طماعة .

. . وبرقية تعزية من المعلا

■ بعث صلحب السمو الشيخ راشد بن اهمد المعلا عضو المجلس الأعلى حاكم ام القيوين برقية تعزية لاخيه صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلسي حاكسم عجمان اعسرب فيها عن مسادق مواساتسه سائلا الواسى العلى القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح

وحضر الاستقبالات سمو الشيخ

عمار بن حميد النعيمي ولي عهد

عجمان والشيخ احمد بن حميد النعيمي رئيس الدائرة الاقتصادية

وعدد من اصحاب السمو الشيوخ وكيار

بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان قد أدى الصلاة واخوانه

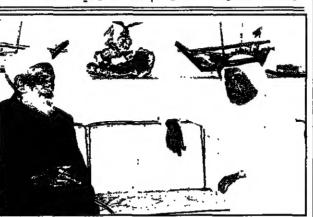
اصحأب السمو اعضاء الجلس الاعلى

عمآر بن حمية النعيمي ولي عصد

عجمان وسمو الشيخ حمد بن سيف

وقد شارك في الصلاة سمو الشيخ

كما بعث صلحب السمو حاكم ام القيوين برقية تعزية مماثلة الى سمو الشيخ عمار بن حميد النعيمي ولي عهد عجمان. وبعث سمو الشيخ سعود بن راشد الملا ولي عهد وذائب حاكم ام القيوين ببرقيتين محاللتين الى صاحب السمو حاكم عجمان وسمو ولي عهد عجمان.



حمدان بن راشد يستقبل مفتى سوريا

الستقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة بقصر زعبيل في دبي مساء امس فضيلة الشيخ الدكتور احمد كفتارو مُفتى الجمعوريّة العُربيّة السُّوريّة الذي تبِّلال مع سموه التَّهائي بُشَهر رمضانًا البارك. كما جرى خلال القابلة استعراض عدد من القضايا الاسلامية التي تمم البلدين الشقيقين وسائر السلمين.



سلطان بن خليفة يستقبل القائم بالاعمال الباكستاني

■ استقبل سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان سمو ولي عهد ابوظبي بقصر سموه مساء امس السيد خلك حسين يوسفاني القائم باعمال السفارة الباكستانية بالنيابة لدى الدولة. وتم خلال القابلة تبادل الأهاني بمناسبة شهر رمضان البارك بالأضافة الى بحث اوجه التعاون بين البلدين والقضافة الى بحث اوجه التعاون بين البلدين والقضافة الى بحث اوجه

اجازة نصف العامر لرياض الاطفال بدبي

■ دبي - الاتحاد، تبدأ اليوم اجازة نصف السنة للعام الدراسي الحالي ١٩٩٧/٩٦ لاطفعال صركعز تطوير رياض الاطفعال بنبي عقب الدوام بدلا من يوم الاثنين ١٩٩٧/١/٣٧م، وذلك بسبب بعض الاجراءات التنظيمية المتعلقة بالمركز المذكور والعاملات فيه. على ان تستأنف الدراسة كالمعتاد صباح يوم السبت ١٩٩٧/٢٨٥م.



اسعار خاصة لا تقبل المنافسة بمناسبة شهر رمضان المبارك ان تقسدم وهدايسا قيم عبرض رمضيان الخياص العنوان: امتداد شارع الوحدة - خلف عمان للتمويل هاتف: ٣٥٥٩٠٠ - فاكس: ٣٥٤٢٤٢ الشارقة

حكومية ابوظبي

دائرة الماء والكهرباء - ابوظبي

تعلن دائرة الماء والكهرباء /إدارة التحصيل التجاري بأبوظبي بأنه حرصا على تقديم خدمة جديدة لمساعدة المستهلكين لدفع قيمة استهلاكهم من الماء والكهرباء.

فقد تقرر أن يتم السداد لدى فروع بنك أبوظبي التجاري المذكورة أدناه اعتبارا من ١/٢/٢١ بالاضافة الى امكانية التسديد في صناديق الدائرة المتواجدة بابوظبي

١-بنك ابوظبي التجاري ٧٢٠٠٠٠ المكتب الرئيسي ـشارع

٢ بنك ابوظبي التجاري فرع النادي السياحي ٧٢٤٨٠٠ ٣ ـ بنك ابوظبي التجاري فرع الخالديــــة ، ٦٦٩٩١

٤ ـ بنك ابوظبي التجاري فرع الكرامــــة ٨٢٨٨

٥ - بنك ابوظبي التجاري فرع مصف ح ٦ - بنك ابوظبي التجاري فرع مدينة بني ياس ٥٥٢١٥٥

٧- بنك ابوظبي التجاري فرع مدينة الشهامة ٤ - ٦٣٢٨٥ وتقبلوا تحياتنا

وكيل دائرة الماء والكهرباء

مطلوب

في كل الشهور

القبرار الثي اصدره قبلند عبام

شرطة ألشارقة باتضاذ التدابير

والاجراءات الخاصة بعماية الأداب

العامة خلال ايام شحدر رمضان

البارك، قرار مشفرد يستحق

وبموجب هذا القرار الذي يجيء

بناء على توجيمات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد

القــاسمي عـضـو الجلس الاعلى حاكم الشارقـة ستـقـوم اجـدزة الشرطة باتخاذ الاجراءات الوقائية

للحدمن بعض الظاهر النافية

لاصول الاحتشام والآداب العامة

وبما يتماشى مع علااتنا وتقاليدنا

واعراف المجتمع. ويموجب هذا القرار ايضا سيتم

التأكيد على الفنادق والوسسات

النظمة لاستقبال الافواج السياحية بتنييه نزلانها والسياح التابعين لما بضرورة مراعاة الشعور العام

باستخدام الرونة والحكمة أعالجة الخالفة وتقديم غير البالين المساطة القانونية.

ونحن اذ نحيي شرطة الشارقة على هذه البلارة نتمنى لو أنها تعم

كل ادارات الشرطة في الدولة بعث

ان تَفَّاقم الوضَّع جَثَّراءُ اصَّدارِ البعض على الاستعانة بتقليد هذا

وجــولة واحــدة في أســواقنا تكشف حجم ذلك التحدي الصارخ الذي يصر عليه البعض وخاصة

تلك الاسراب التي تصبر على التمشي في الاسواق كاسيات عاريات وللاسف بينمن عربيات

اما ما يجري على الشواطيُّ والكورنيش فأقضل الا نتعرض له

حرصا على عدم خنش صيامكم.

رح مى صدم حسن صياحتم. احترام تقاليد وحشمة هذا الجتمع امر في غاية الاهمية يجب ان يتقييد به الجميع سواء أكلاوا

ميسة م مسيمين. مرة اخرى نحيي شرطة الشارقة ونتسمنى الا يكون هذا القسرار في شهر رمضان فقط بل وفي كل

سيلما أم مقيمين.

الأشلاة والتقدير

■ كتب. جمال ابوطالب

🗷 تقرر تأجيل امتحان مادة امس لجميع طلاب صفوف الراحل التعليمية من الرابع ابتدائي حتى الثلث ثانوي أبي يوم ٢١ يناير الصالي.. وتستمر الامتحاثات من اليوم الضميس وفق جداول الامتحانات العلقة من قبل. صرح بنلك سعلاة جمعة غريب وكيل وزآرة التربية والتعليم المساعد لقطاع التخطيط والتقويم.

وقد جرت اتصالات أمس بين ادارة التقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم والمناطق والكاتب التعليمية بشأن امتحانات امس الاربعاء وقد وافق السيدعيسى السويني منير ادارة منطقة ابوظبي التعليمية على تأجيل امــــــان مـــلاة امس بمـــد ان تمت الاتصالات بين للنطقة وادارة التقويم والامتحادات الى يوم ٢١ يناير الطاني يوم

وقد قامت السيدة فخرية بوحليقة رئيسة قسم التخطيط والتقويم بمنطقة ابوظبي التعليمية بتكليف السيد محمد مسعود بالقسم بارسال وفاكسات لجميع مدارس النطقة منذ الساعة السابعة من صياح امس تضمنت تأجيل امتحاثات امس الى يوم الثلاثاء القلام ٢١ يناير المالي هتى لايتم فستح اية مظاريف خساسة بامتحانات يوم الأربعاء

امتطفاتها يوم ٢٠ يناير. باستثاء الصف الثاني ثانوي أدبي وعلمي بنين والصف الثلث علمي تنتقي امتحلاتهم يوم ١٩

وقالت أن الامتحانات تستمر وفق

ومح فوظات وتحود. وطلاب وطالبات الأول اعدادي في اللغمة الانجليسزية والشاتي اعدادي في اللغمة العربيمة جداول الاستحانات للعلنة وتأجيل والمسكون من المسكون من المسكون والثالث المدادي في المغرافيا والأول ثانوي في الشاريخ والثاني المي وعلمي في اللغة العربية التعبير والنحو ووظائف استحان يوم امس الي يوم ٢١ ينفير الجاري نظرا لأن جميع الصفوف تنتمر اللقة والثبالث ثانوي أدبي وعلمي في اللغة الإنجليزية ورقة ثانية. ويؤدي طلاب وطالبسات مـ الناطق والكاتب التعليمية الاذرى امتحاثاتهم وفق ماقررته هذه الناطق من جداول امتحانات سابقة.

يناير الماليّ والملكّ تم تأجيل امتحان الاربعاء الى يوم ٢١ يناير الجاري حتى تستمر الأمتحانات بصورة طبيعية بالنصبة للطلاب والطالبات

لمخالفتها القوانين الصحية

تغريم ٣٥٧ محلا واغلاق ٢٠ في رأس الخيمة **=** رأس الخيمة . الاتحاد:

■ فرضت دائرة بلدية رأس الخيمة خلال عام 1997 غرامات مليّة على ٢٥٧ محلا تجاريا بمبلغ وقـ دره ٩٦ ألفا وه٥٥

درهما ونلك لخالفتها للقوانين الصحية، كما اغلقت ٢٠ محلا آخر، صرح بنلك السيد مبارك على

الشامسي مدير عام بلدية رأس الخيمة وقال أن مفتشى قسم الصحة تمكنوا

وضابسط لشسؤون الموظفيين

 يتقن اللغتين العربية والإنجليزية، وذلك لتنفيذ الدور الرئيسي والأساسي في تطوير وظيفة شـؤون الموظفين في هـذه المؤسسـة مـن خـلال التقريس إلى المديس، وقسسم الخدمات الإداريسة والمالية يجب أن يتمتع المرشح المطلوب بالخبرة والدراية في العلاقات الشخصيـة المتبادلة والتي تمكنه من تقديم دعم ذي مجال واسع.

ان يتمتع المتقدمون بعلم شامل وكامل لمبادىء وتقنيات إدارة شؤون الموظفين بحيث يكونون حاصلين على شهادة في إدارة شوون الموظفين من جامعـة معترف بها وخبرة من ست الى عشر سنوات في شركة عدد الموظفين فيها يتراوح بين خمسين و خمسـة وسبعين موظفـاً.

الرجاء ارسال الطلبات لمدير شؤون الموظفين

هدية لمسلمي العالم من أهل الامارات

فبراير المقبل

المنتسين اجتماعها الثامن عشر فبواير القبل في مقر الجمعية بدبر ويناقشُ الاجتماع الوضوعات الدرجةً على جدول الاعتمال والتي تتضمن الصلاقة على محضر الاجتماع السابع عشر للجمعية العمومية ومناقشة تقرير مجلس الادارة حول نشاطات الجمعية خلال عام ٩٦ ومناقشة التقرير اللا والحسابات الختامية للجمعية للسنأ النتهية ومناقشة اليزانية التقديرية للجمعية لعام ١٩٩٧ واعتملاها بالاضافة الى ما يستجد من أعمال.

الجمعية العمومية للمهندسين تجتمع

وسوف يؤدي طلاب منطقة ابوظبي

التعليمية اليوم الخميس كما هو معتمد

في جداول الأم تبحقات المؤجلة حيث

يؤدي طلاب وطالمسات الصف الرابع

ابتدائى الامتجان في مانة التربيآ

الاسلامية وطلاب وطلبات الصف

الخامس الأُبِتدائي في مُلاة الاجتماعيات وطلاب وطلابيات السابس ابتـدائي في

مادة اللغة العربيبة تعبير وقرا

من خلال حملاتهم في العلم الماضي من

مصادرة ولللف ١٨ ألقا و١٨٥ علية مواد

غذائية والاألفا ومالا صندوق خضار

وفاكعة لعدم صلاحيتها للاستعلاك

البلدية منها ١٨٤٢ رأسا محلياً و ١٨٨٨٠

رأسام ستوردا وذلك للتأكدمن

صلاحيتها للاستعلاك الادمى وقدتم

اعدام ۱۸۷ نبيسة و۱۹۱۹ كبدة لعد

صلاحيتها للاستهلاك الأدمى. كما تم

الكشف على ٦٩٢ ألفا و٤٨٧ رأسامن

الماشية قلامة عبر منافذ الامارة البرية

والجوية والبحرية منها ٧٦ ألفا و٧٧٢

رأسا عبر منقدٌ شعم و١٤٥ عبر مطار

رأس الحيمة الدولي و١١٦ الضا و٥٠٠

وأشار بانه تم الكشف على ٧٠ ألفا و٧٢٧ رأسًا من الماشينية في مسلخ

🗷 تعقد الجمعية العمومية لجمعية

عَشِر من شهر رمضان البارك ويستقبل مركز التبرعات الثابت في الركز التجارى بيوج الخور التبرعين يوميا من الساعة والتسعة مساء وحتى الصباح بالاضافة الى مراكز مؤقتة في كلفة الامارات. صرح بنلك السيد على العبار مشرف عام رُطِة المدية وقال: لقد تم الاتفاق مع شركة الظيع الصناعات الْدُوائِيةَ وَجَلَفَارَ ، وشركةَ نسبَلَةَ لَتَأْمِينَ الْوادَ التّي ستَشحَنُ كمساعدة لاطفال العراق. وقامت شركة جافلر بالتبرع بأوية بقيمة مائة الف درهم. كما تعهدت بتأمين باقي الكمية بأ خُصُة، وكنك تعمَّدتُ شركة نستلةُ بالتَّبرُ عَ بكُمية مَن الطيبُ والاغنية الخاصة بالاطفال والتزام اسعار خاصة لبقى الكمية لُّلْطَاوِيةً. وقال السيد عارَفَ علَى العبارِ أن رسالة الحَبة هلَّه التي نوجهها من دولة الامارات الي اطفال العراق. أهي مناسبة

الاتحاد: تبدأ اليوم حملة جمع التبرعات لتمويل الرحلة الرمضائية القررة الرحلة الحبة الثانية بتاريخ الخامس

بدء حملة جمع التبرعات لرحلة المحبة الثانية لمساعدة أطفال العراق كى يبلار الجميع الى معايشة معانى الشهر الفضيل وتذكر معانة لفوانهم وليتائم أطفال العراق والساهمة في تخفيف الصيق عنهم وتذكيرهم بالجانب المشرق من الحياة الذي يعمه السلام والخير والمعية. سمم رسور رسب. وقال، لانجاح هذه المبادرات، لابد من تضافر الجهود والشاركة بكتافة في الساهمات، حيث ان الأساة المعاشة اكبر

من تصورنا والطجة أكثر من مجرد مبادرة شخصية ورسافة الحبة هذه هي رسالتنا جميعاً ومن واجبنا للساهمة فيها. والجدير بالذكر ان جميع شباب رحلة للحبة الاولى قد بدأوا والجنير بعددر ان جميع سبب رحته نصبه اموني مه بداوا رحلة المولة امس وسوف ينظم لهم استقبال شعبى يليق بالم عب الذي بنلوه وثلك في خور نبى قرب غرفة صناعة وتجارة دبي. هذا وسوف يعقد مؤتمر صحفي بعد وصول الرحلة مياشرة وذلك في مقر جمع التبرعات الرئيسي يدبي.

بلُوظبي في يونيو المقبل.. وقلت الدكتورة عائشة الرومي ان

خطة عمل سنة ٩٧ للمركز تركز على

عـ مل دورات وورش عـ مل لتـ شـ جـ يع الرفياعة الطبيعية للعاملين والعاملات

بِمُرَاكِرُ الرَّعَايَّةُ الْأُولِيةَ وَذَلْكَ حَسَبِ اقْسَرَاحَاتِ مَنْظُمِةً الْصِحَةِ الْعَالِيةَ

سعرصه سعمه الصحة العليمة والادارة المركزية بأبوظبي كما يشارك المركز مع الرعاية الصحية الأولية في الدراسة عن صدى انتشار مسرض السكرى في المجتمع وانتشاره بين الحمال

ومن برامج العمل ايضا دورات في حفظ التطعيمات وسلسلة التيريد

للعاملين بمراكز الرعاية الصحية الأولية

والصحة للدرسية والتي ستقوم بها اخصائيات من الادارة المركزية للأمومة والطغولة ومنطقة الشارقة الطبية واقترحت الدكتورة علاشة تكوين لجنة

وسرد برناسة الشيخ محمد بن صقر القاسمي مدير منطقة الشارقة الطبية لتشجيع

الرضاعة الطبيعية ومحاولة نشر

فوائدها في المتمع. وأضافت مديرة مركز رعلية الأمومة

والطَّفولة أن الرَّكْز يشَارَكَ خَلالَ الْعَام

الصالي بدورات في تنمية مصارات

موظفي العلاقات العامة وذلك بمعهد

التُنمية ودورات في تكنولوجيا العلومات ونظام التشفيل ومعالجة الكلمات

والجدأول الانتشارية ونلك في العيئة

العامة للمعلومات.

١١٩ الفاً ترددوا على المركز العام الماضي مركز الطفولة والأمومة بالشارقة يعتمد خطة الانشطة الجديدة

الشارقة.ماجد الحاج: اشار تقرير اصدره مركز الامومة

الاستر به الشيارة مركز الدولة المواقة الله الأعلق الشيارة الله المنازقة الله الأعلام المنازقة الله الأعلم المنافي ١٩١٩ الفيا و٢٦ استفيضا من الموافلين والوافلين. وذكرت الدكتورة عائشة محمد وذكرت الدكتورة عائشة محمد الرومي ان عند التطعيمات التي اعطيت الاطفال في المركز والعيادات بلغ ٢٦ ألفا الموادد.

وسائد. وقالت إن المركز قام في شهري اكتوبر ونوفمبر اللفيين بتطعيم ٢٠ ألفاً و ٢٠٥ طفالا دون الفامسة وذلك

فسمن حملة التطعيم فك شلل الاطهال. وقام قسم التثقيف الصحي بلأركز بحملات توعية تثقيفية وذلك بتوزيع نشرات وكتيبات بلغ عندها ۲۶ ألفا

وهمه كتيباً ونشرة.

وه ۸۸ كتيباً ونشرة. وضعه كتيباً ونشرة الركسز تكسرت وضعمن انشطة الركسز تكسرت الدكتورة عائشة الرومي ان المركز قلم معلم مطابحة تعليمي قسم خلاله ۲۶ معلم وسائل ايضاح والشركة بما في المناسبات العامة. والشاركة بما في المناسبات العامة المركز شارك في العديد من المنوات والماضرات الحكتورة الرومي الى ان والماضرات الحلية والقارجية واقلم والماضرات الحلية والقارجية واقلم والماضرات الحلية والقارجية واقلم العديد من المدوات المحلية والقارجية والماطونة المحلونة المحلونة في ال والمصادرات المحيث والمحرجية واسم العديد من الدورات التقيفية في المجال الصحي مـشـيـرة الى ان ادارة الركـز اعتمدت خطاتها للانشطة خلال العام الحالي والتي تقضمن تكثيف برامج التوعية والزيارات للمناطق النائية.

وعقب صلاة الغرب تمت اقامة إفطار جماعي أعده النادي الثقافي وقنالت أن المركز سيقوم بعمل دورات تدريبية عن برامج التُنتَقيف الصحي للمتطوعات العاملات في دائرة الثقافة والاعلام والمدرسات العاملات في الاجتماعي بالتعاون مع الملاقات العامةً بشركة ادكو ثم ألقيت الكلمة الترحيبية للسيد راشد الجروان واعقب ذلك للنطقة التعليمية، كذلك العضوا التهريف بنشاط هيئة أبوظبي الخيرية قنمه الأمين العام للمينة الذي ركز الترددات على الجمعية النسائية بالشارقة وكذلك التنمية الاجتماعية. على تحديد الاستراتيجيات التميزة التي كما يشارك للركز بالرحلة الثانية

يتم تطبيقها والاهداف الواعي في الدراسة الميدانية التي تقوم بها أندية الفتيات بالشارقة والتي تأتي بعنوان أثر الفقر على سلامة الجتمع والمشاريع المدروسة التي تنفذها الهيئة وبلنبي تجاوزت العمل الأنماني والاشكال بمركز الامومة والطفولة بزيارات بعد ذلك افتتح راشد الجروان المعرض الاعلامي الذي أقيم بعدة والناسبة ثم قدم السيد كيفين دان منير عام شركة ادكو شيكا باسم الشركة وأضافت منيرة مركز رعاية الامومة

والطفولة بالشارقة قائلة ان الركز بدأ قى عمل بحوث صحية على بعض الأمراض للنتشرة بين الاطفال مثل قصر النم الناشيء عن تقص المعيد نتيجة التفذية الفاطئة وبحث آخر عن نسبة انتشار الرضاعة الطبيعية بين الأمهات كما يشارك الركز بأوراق عمل في مؤتمر التوعية الصحية الذي سيمام



عيمس السويدي يقدم درع العيثة للسيد راشد الجروان

فتتاح يومر الخير في شركة ادكو راشِد الجروان في افتتاح «يوم الخير» الذي المامنية عينية الوظبي الخيرية 🖫 كتب: خلاد البدري



واستضافته شركة ادكو بمجمع الشركة

بمنطقة الذالنية في ابوظبي مساء

امس الأول وشهده مندر عام انكو

والسيد عيمس خليقة الصويدي مدير

ويضائقة الوظبي التعليمية الأمين العام بهيشة الوظبي الخيرية والسيد خلف عبدالرحمن الرميثي نائب الأمين العام

رئيس لجنة الساعدات الحلية بالهيئة

وُمنيرو الممليات وجمع كبير من موظفي شركة بترول ابوظبي للممليات

الْبَتْرُولَيَّة الْبَرِيَّة. وقدم نَائبٌ منير ادكو

الشكر لهيئة ابوظبي الخيرية على جعودها في مجال العمل الخيري مشيدا

بما تقوم بة من مشاريع خيرية محليا

التقليدية للعمل الخيري.

تبرعًا لَمَينَة ابوظبي المَيرية وتقديرا اختماتها ومشاريعها.

ُ وَفِي نَحَايَةَ الْلَقَاءُ قَدَمَ السيد عيسى السيويدي درع الحيثة للسيد راشد

الغرزوان لبادرة شركة ادكو باستضافة

السيد راشد الجروان مدير
السيد المدير
السيد السيد المروان مدير

السيد السيد السيد السيد المروان مدير

السيد السيد السيد السيد المروان مدير

السيد السيد السيد السيد السيد السيد المروان مدير

السيد السيد السيد السيد السيد السيد السيد المروان مدير

السيد السيد السيد السيد السيد السيد المروان مدير

السيد السيد السيد السيد السيد السيد السيد المروان مدير

السيد السيد السيد السيد السيد السيد المروان مدير السيد المروان السيد ال شركة بترول ابوظبي الوطنية للممليات البترولية البرية «ادكو» على ان القيادة الرشيئة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس النولة هي التَّى وجعت شعب الامارات الى عملَّ الغيبر وعمقت فيداخله الاحساس والوعي تجاه تنفيسًد كافسة البرامج والأعمال الخيرية. جـاء ذلك في الكلمــة التي القــاها



وفاة سائق دراجة في حادث مروري

■ رأس الخيمة - الاتحاد: وقع حانث صنم مساء امس على شارع العريبي في رأس الخيمة أدى الى وفاة سائق دراجة هوائية.

وأفلات مصلار المرور والنَّجاة برأس الفيمة بأن السيارة رقم ١١٠٥٩٩ رأس المُيمة بقيادة م. هـ بنغالي الجنسية صدمت درلجة هوائية بقيادة شيخ عبداللطيف هندي الجنسية وقد توفي سائق الدراجة في مكان الطلث حيث اصيب باصابات بليغة بالرأس وقد قام بتخطيط الحادث حسن خميس من ادارة الرور والنجدة برأس الْخُيمة وقد تم نقل الجثة الى مستشفى صقر.





YATEEM **II** OPTICIAN أخصائيون في قحص النظر والعدسات اللامعقة

أبوظيي : إلَّكتب الرئيسي - شارع حدان د : ١٧٢٢٧

فرع شارع الشيخ زايد التأتِي ٥ : ٥٠٩٥ / قرع شارع الشيخ حمدان ٥ : ١٤١٨١٥

المُعَينَ – الشارع الرئيسي ت: ١٦٢٤٣٢

البحرين - ت: ٢٥٣٦٧ (السعودية – ت: ٩٥٠٥ / مطر - العرمة ت: ٢١٣٠٠١



العين شارع الشيخ خليقة ـ بناية مستشفى الحياة هاتف/٦٤٤٦٦٨

77991. L I AATAOS جمعية دار البر مع ۲۷۲۶۱۰ ياس ،ه١٢١٥، الإمارات العربية المتحدة Nop 3. VAALO

حصيل النبارا

ة جديدة لساع

أبسوظبي التجادا

اتغلفى ١٠

واجدة بابوظ

، الرنيسي -شار

حي ١٨٤٢٠

رة الماء والكهربا

والكهرباء

أول مشروع لطباعة المسحف في الإمارات

ساهم معنا لطباعة ٠٠٠,٠٠٠ نسخة من المصحف الشريف

تكلفة النسخة الواحدة ١١ درهما

عن أبي هريرة قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن مما يلجق المؤمن من عمله وحسناته من بعد موته علماً علمه ونشره، وولداً صالح تركه،

أومسجداً بناه أن بيتاً لابن السبيل بناه، أو نهراً أجراه، أو صدقة أخرجها من ماله في صحته وحياته، يلحقه من بعد موته ،

تم طباعة ١٠٠,٠٠٠ نسخة حتى الآن



تقبل التبرعات في مكاتب الجمعية هاتف دبي: ۸۸۰ ۲۰ أبوظبى : ١٩٥٥٢٢ العين : ١٩٥٩١٥ رأس الخيمة: ٣٣٤٠٧١ الفجيرة: ٥٤٥٧٢٧

ومساواتهم بالكوادر الجامعية.

لانشآء امانة فنية للبحوث التربوية.

التنسيق والتعاون بين مراكز البحوث التربوية ووزارات التربية والتعليم والعارف. ودعم الحوار والاتصال لتحسين

مناحَ العمل بما يؤكد اهمية دور الاطراف الثلاثة (الباحث

والمارس وصانع القرار) مع تيسير عرض النتائج البحثية

على صناع القرار، ومعالجة الشكلات القائمة واهمها تدريب

الكوائر البحثية تدريبا مستمرا وكثلك تدريب العلمين

والديرين على قراءة البحث وتوظيفه وعلى اساليب اجرائه

آلى جانب رفع كفاعة تمويل البحوث من خلال تنويع مصلار

ورفع الكانة الاجتماعية للعاملين في الراكز البحثية

وتفعيل الاستفادة من العرفة البحثية وذلك بالاهتمام

وفي مجال التوصيات العامة اكد التقرير على ضرورة

دعوة مكَّتَبُ التربية العربي لدول الخليج الى تبني مشروع

انشاء صندوق خليجي لدعم انشطة البحث والتخطيط

والتطوير التربوي في انظمة التعليم بالدول الاعضاء بالكتب.

مع دعوة الركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج

ببحوث السياسات التعليمية الي جانب التكامل والشمول في

البرامج البحثية مع دراسة نتائج البحوث فور انجازها.

التربية تتلقى تقريرا حول اجتماع

مسؤولي التخطيط التربوي لمكتب التربية العربي

(وماتنفقوا من خيريوف اليكم وأنتم لاتظلمون)

منظمة الدعوة الاسلامية

تدعوكم للتجارة مع الله في هذا الشهر المبارك

) تفطــر بهــا صائمــاً فقيــراً

ادفع لنا زكاة مالك نوصلها لأكثر الناس حاجة وفقرا

ننوب عنكم في توصيل تبرعاتكم إلى أكثر من ثلاثين بلداً يغطيها نشاطنا هى:

الصومال ، الشيشان ، البوسنة ، السودان ، يوغندا ، تنزانيا ، كينيا ، ملاوى ،

موزمييق ، زيمبابوي ، تشاد ، الكميرون ، النيجر ، نيجيريا ، زائير ، الكنغو ،

توغو ، أفريقيا الوسطى ، بنين ، السنغال ، غامبيا ، البانيا ، المحر ، بلغاريا ،

ياباغي الخير اقبل 📳

2 نبي . ايماب الخضرجي:

■ تَلْقَتْ وَزَارَةَ الْتَرْبِيةَ وَالْتَعْلِيمِ امْسِ تَقْرِيرًا مِنَ الْسِيدِ

لحمد عبدالله بن احمد رئيس قسم التخطيط والتقويم والذي مثل الوزارة في لقاء السؤولين عن التخطيط والتقويم

التربوي بوزارات التربية والتعليم ومعيري مواكز البحوث

التربويَّةُ بِجَاْمِعَاتِ النَّوْلَ الْأَعْضَاءُ بِمُكَّتِبِ الْتَرْبِيةِ الْعَرِبِي لَدُوُّلُ

الطبيح. والذي عقد مؤخرا في دولة قطر خلال الفترة من ١

وحتى 4 يناير الحالي: وصرح السيد أحمد عبدالله بن احمد أن الدولة قدمت ورقة عمل القت الضواعلى التخطيط الشربوي بالوزارة

العلاقة بين مركز البحوث التربيبة بجامعة الامارات العربية التحديد وادارة التخطيط العام والتابعة بوزارة التربية

كما تضعنت ورقة العمل القاء الضوء على الهيكل

التنظيمي لوزارة التربية وانتعليم بما تضعّنه من وهدّات

وتوزيع نشاطات الوزارة الفنية والادارية والمالية على اربعة قطاعات يحتوي كل منها على مجموعة من الادارات قات الانشطة المتجانسة ويرأس كل قطاع وكسيل وزارة

وقال السيد احمد عبدالله ان اللقاء اكد على اهمية زيلاة

ادفع أخى المسلم:

آ در شما تکسو بها عاریاً

لهاند القد

and me to show a

يەلۇ سىمۇ سا ئادىن كارسىدا كەر

والزارج في تخليم

تتضمن التوسع فيها وادخال تخصصات جديدة

استراتيجية متكاملة لتطوير جراحات زراعة ونقل الاعضاء الصحة: اجراء ٧٩ زراعة كلى «فقط» لعدم توفر متبرعين

■ كتب. صلاح الحفناوي:

■ بدأت وزارة المسحة اعداد استراتيجية متكاملة لتشجيع وتحديث جراحات نقل وزراعة الاعضاء في ضوء قرار مجلس وزراء الصحة بدول التماون الظيجي والذي اجتمع مؤخرا في أبوطبي باتشاذ كلِّ الخطوآت التي من شأنها تفعيل هذا النوع من العلاج لواجهة تزايد معدلات الاصلية بأمراض الْفُشُل الْعضوى علي المستوي العللى. وصرح سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة الساعد لشؤون الطب العلجي بانه تقرر التركيز خلال المرحلة القبلة على التدريب والتعليم الطبى لجميع الكوادر المعنية بجراحات زراعة الاعضاء.. وعلى تنفيث خطة اعلامية واسعة النطاق استرشادا بالغطة الاعلامية للفتوحة

والتى اقرتها مؤخرا اللجئة الظيجية لزراعة الأعضاء في اجتماعها الطاريء الذي عقد بنبي قبل عدة اسابيع وترأسه سعلاة الذكتور محمود فكرى وكيل الوزارة المساعد بالوكالة لشؤون

والتوسع في نوعيات الجراهات التي

خلال الأوقات التالية:

اوفات العما 	ں حلال شا 	ہر رمض	ان المبار	رك
الفرع	الفترة الم		الفترة الم من	سائية الى
العين	4,	۲,۰۰	٨٠٠	11,
أبوظبي	4,	5,	4,	11,
دبـي	4,	۲,۰۰	4,	11,
الساحل الشرقي	۹,۰۰	5	۵۰۰	1-,
راس الخيمة	۹,۰۰	1,	4,	11,
الساحل الغربي	4,	1,	4,	11,

تعمل فروعنا بالأوقات المذكورة من السبت-الأربعاء. أوقات العمل يوم الخميس: ٩٫٠٠ صباحاً-١٠٠٠ مساءً.

مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات - اتصالات -**Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat**

تجري حاليا بحيث تغطي لحقيلجات مرضى الفشل الكلوي والنين يقضون واضاف سعانته ان الاستراتيجية التَّتَرَحة تَعنف للى التوسع في اجراء سنوات ثحث العلجة بتقنية الاستصفاء جراحات زراعة الاعضاء مستقبلياً بحيث العموى لسنوات طويلة حثى تتوفر لهم تتضمن مجالات جىيدة بالاقباقة الى زراعة الكلى وزراعة قرنية العين.. فرصة لزراعة كلي طبيعية.. وحث اقراد الجنمع على تفهم أهمية جراحات زراعة الاعضاء وتقبل فكرة المصول على

الضوابط التي حددها القلنون الاتحادي الصادر في عنَّا الشأن. وقبل أن متابعة معدلات لجراء جرلحات زراعة الكلى في الامارات تشير الى الحاجة الماسة الى تضافر كل الجهود للتعريف بأهمية هذا النوع من العلاج في انقلا حياة الكثيرين من الرضى وانتفاذ عشرات الأسر من الاضطراب الشئيد نتيجة معاناة أحد افرادها او

عائلها من مرض الفشل الكلوي. فعلى الرغم من ان دولة الامارات كلات ثانى دولة على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي بعد الملكة العربية السعودية.. تدخل جراحة زراعة الكن ضمن خمتها العلاجية التقدمة وباشراف مجموعة من اقضل الاساتذة التخصصين في العالم.. وذلك في عام ١٩٥٨.. إلا أن اجمالي عند عمليات زراعة الْكُلَّى الَّتِي اجْرِيْتْ دَاخُلِ الْنُولَةُ لِمْ يَتَجَاوِرْ ٢٩ عَمَانِيَةٌ خُلَالُ ١١ عَمَامًا كأملة.. بينها ٧٧ عملية زراعة كلى ملخونة من متبرعين من اقارب الرضي وعمليتين لزراعة كلى مستوردة من الفارج فبيما اضطر ٢٧٤ مريضا الع السفر للخارج لاجراء هذه الجراجة وسط ظروف غير مواتية وفي معظم الاحيان في مراكز غير متخصصة.

مجالات أخرى

واضاف سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر ان الوزارة تتطلع الى ادخال أنواع اخرى من جراحات زراعة الاعضاء في الدولة مــثل زراعــة النخــاع العظمى وزراعة الكبد .. وغيرها .. وهو ما يرتبط بتقبل المجتمع لعمليات نقل الاعضاء من حديثى الوفَّاة.. وهي العمليات التي وفرت الكلى لاكشر من ٨١١ مىريضاً بالقمشل الكلوى النهائي للزمن في الملكة العربية السعونية، ولحوالي ٣٦ مريضا في الكويت فيما لم تجر عملية واحدة من هذا النوع في الأمارات الامر الذي يزيد مسعساناة مسرضى الفسشل

وقال الدكتور محمود فكرى وكيل وزارة الصحة الساعد بالوكلة لشؤون الطب الوقائي والذي ترأس الاجتماع الطارىء للجنة الخليجية لزراعة الاعضآء ان الخطة الاعلامية التي اقترحتما اللجنة والتي ستبدأ وزارة الصحة في تطبيقها تهدف الى التعريف بامراض الكلى والفشل العضوى واعراضها. والتوعية بسبل الوقاية من امراض الفشل العضوى.. وحث افراد الجمعور العام على التبرع بالاعضاء بعد الوفاة.. وتشجيع التبرع للاقارب ومكافأة المتبرعين ماديا ومعنويا. وخلق قيمة اجتماعية مؤسسة على الدين الأسلامي

BREINE

الفاشلة المدترام وتقدير التبرعين بأعضائهم بعد الوقاة.. والث على توقيع بطاقات التيرع بالاعضاء وحملها بشكلٌ دائم. واخيراً التعريف بجدود وزارة الصحة في رعلية الصليين يأمراض الفشل العضوى الاعسطساء من حسديش الوفساة وفق

وقال ان المعنف الاستراتيجي للحملة الاعلامية التي بدأ التحضير لم هو تحقيق التساوي بين معدل الزيادة السنوية في عند المسابين بالفشل العضوى.. وبين عند التوفين دماغيا والنين يمكن الصافظة على سلامة اعضائهم حتى يتم نقلها في الوقت الناسب الى الرضى.

العنيف والمادات والقيم الخليجية

محاور أساسية

واضاف سعادة الدكتور محمود فكرى ان الخطة الاعلامية سترتكز على محورين اساسيين.. الأول يمدف الى تقليل الاصبابة بأمراض الفشا المضوى عن طريق التعريف باسبابدا وطُرقَ الوقاية منها بصفة عامة. والثاني يركز على زيلاة عند التبرعين بعند الوقناة بمقندار يلبى احتيلجات مرضى الفشل العلمى للوضوعين على قوائم الانتظار.

وسوف تتوجه الحملة بشكل أساسي الى فَنْهَ الْمُتَبِّرِعِينَ الْمَالِينِ.. وفَنْهُ الذين عايشوا الشكلة لاصابة احد اقاريهم بمرض فشل عضوي مثل الفشل الكلوى على سبيل المثال، ثم فئة الشبك، وأخيرا الجمحور العام. وقال ان الحملة الاعلامية سترتكز

على مجموعة من المداخل التي تحدف الى احداث اكبر قدر من التأثير واستقطف الجممور للستهدف وتدريك كوامنه العقلية والعاطفية والروحية بقدر كاف للتعيئة لاحداث التأثير والاقناع ومن ثم دفعه للسلوك المطلوب.. وتشمل المناخل المقترحة

المدخل الديني: للوازع الديني اهمية كبيرة للتأثير في الجمهور المسلم على وجه الخصوص، وذلك لأن الاستلام يحض على الايشار ويوصف الجتمع لُلسلم بالجسد الواحد الذَّى اذا اشــتكى منه عـضب و تداعى لـه ســاتر الجسد بالممي والسمر، والتوعية بموقف الدين وقرار هيئة كبار العلماء سيعزز من العملية الاقتاعية للحملة.

المدخل النفسى، ويرتكز على اثارة الماطفة والشفقية للدفع للسلوك بالاضافة آلى خلق المنافع والآشياعات النفسية الالتزام بالقرار. المدخل العقلي، وهو التي يستخدم . الارقام والعقائق عن هجم الشكلة

وكيفية معالجتها لكى يكون للتأثير اثر ثبوتی واستمراری. المُنخَل الاجتماعي، هو النّي يرتكز على النواحي الاجتماعية كتعزيز عملية القبول الاجتماعي للمتبرعين ومكافأتهم اجتماعيا عندما تتحول

الفكرة الى قيمة اجتماعية فاضلة.

ملتقى ثقافى بصالون الجروان الأدبي بالشارقة اليوم

■ الشارقة.الاتحاد، ينظم ه — حسرت ، محدة ينهم معنون محمد بن راشد الجروان الانبي بالنطقة التراثية بالشارقة في التاسعة مساء اليوم الخميس ملتقي ثقافيا بعنوان - الدور الذي تا والدور الثقافي للمجالس الفاصة يتحدث فيه عند من الانباء والكتاب ينتسب من ويعتبر هذا المنتقى باكورة النشاط الثقافي لصالون محمد بن راشد الجروان بعد افتتاحه قبل ايام.

روائع الاستنباط من القرآن الكريم في محاضرة بدبى

■ دبي ـ الاتحاد، ينظم رواق عوشا بنت حسين الثقافي بنبي محاضرة عنوانها «روائع الاستنباط من القرآن (2) الكريم، يلقيها الدكتور لُلطينة، وتلتي هذه للحاضرة؛ نشاط الرواق الثقافي الرمضاني.



الغيرية.. لجنة شرعية

وتضبط التصرفات أبوظبى هاتث ٤٣٢٩٩٩ <u>أ اكس</u> ٢٧٢٧٠ ص. ب ٢٧٢٧٤ العين. هاتف: ٦١٦٩١٩ فساکس ۱۱۲۹۸۹ ص. ب

مالي ، غانا ، ساحل العاج ، غينييا ، جزر القمر ، الجمهوريات الاسلامية في تودع التبرعات لدى بنك دبي الاسلامي بجميع فروعه: افطار صائم حساب رقم ۱۱٬۱۸۳۷ زكاة مال حساب رقم ١١٦٧٩٩ كسوة عيد حساب رقم ٨٠٤٤٥٥ بمكن تسليم التبرعات إلى مكتبنا بالشارقة دشارع الزهراء دمقابل ماركت فاين فير ـ ت ٥٤٩٩٨ ـ فاكس ٢٦١٥٤٥ ـ ص ب ١٧٣١ الشارقة 8 9 خدمة الإستفسار الشرعي عن الساعة ٩.٣٠ مساءً إلى الساعة ١١٣٠ مساءً يومياً



العسين ماتلية ١٩٩٤٩ - فاكس: ١٩٩٨٩ - صب: ١٩٠٤٤



WHITE CORNER

شارع الكورنيش ـ مركز الهنا للتسوق ـ تليفون / ٢٦٧٤٥٠ ـ ٦٦٣٦٢ أبوظبي

المنطقة الزراعية الوسطى تعلن التعبئة لمواجهة سوسة النخيل نشر المصائد الفورمونية والمبيدات مجانا للمزارعين

■ اعلنت النطقة الزراعية رب الوسطي التعينة العامة لواجمة م سوسة النفيل الحمراء وقد · . تسبّبت هذه السّوسة في اتلاف العنيد من اشجار النخيل على مستوى الدولة وأكد السيد الزراعية الوسطى التأبعة لوزارة وتصيب النخيل بجميع انواعه مشيرا الى ان اول اكتشاف لها كَانَ فَي ٱلْنطَقَـةَ الوسطى في علم ١٩٨٨ وبعد ذلك انتشرتً سابة لآنه من الصبعب اكتشافها في البداية.. وقال ان النطقة لواجهة هذا الخطر اعلنت التعبيثة منذ البداية المنافقة من خلال دورات تدريبية أجميع افراد الجهاز الفني لتعريفهم بالمشرة وكذلك اقسامسة ندوات ارشسادية للمزارعين وشرح كل ما يختص بالمسرة وطرق الاصابة بالاضافة ألى تقطيم زيارات ميدانية للمزارع.

والانظلمون

4111

441

1741 11-1

وقال السيد عبدالله المعلا بأن ٱلمنطقة قامت بتجربة جديدة للمكافحة باستعمال المصائد الفرمونية ووزعت اكثر من مائتي مصيدة فرمونيا على مزارع مصابة في مراكز الديد ا والذيد ا وفلج العيلا ومصفوت والعوير وهي المراكز شديدة الاصابة نسبيا وتتكون المصيدة من وعاء بلاستيك مغطى بغطاء به فتحات وكذلك ستطيلة ويعلق في الغطاء اع الفرمون الجانب ويوضع في السطل تمر مروج بمبية السيتين فيقوم الفرمون بجذب المشرات من الجنسين وعند تغنيتها على الخلوط تباد الحشرات ويتم احصاء عيد المشرات اسبروعينا وسوف تستمر هذه التجربة لمدة عام لتقييم الطريقة تمهيدا لتعميمها في جميع مزّارع النخيل وقد لوجظ فعالية هذه الطريقية ممآ أدى بعيد من اصحصاب الزارع الى تعليق مصائد في مرارعهم بمجرد









تحضير النخيل بعد عمليات التكريب وفصل الفسائل

استطلاع: ماجدالماج تصوير: عمر دراز

معرفتهم بنجاح هذه المصائد في جذب الحشرات وقامت النطقة بترويدهم بالفرمون الجانب والالتزام بالارشادات الزراعية

ويقبول المندس الزراعي محمد رضا عوض أن المشرة عبارة عن سوسة كبيرة المحم يصل طولها الى حوالي نسم وعـرفـهـا لاسم وبعــد وضع بيضها وخروج اليرقات والديدان تقـوم بالمـفـر في سـاق النخلة انفاقاً في اي أتجاه داخل الساق وتقضي قترة نموها كاملة داخل الساق حيث تتغذى بشراهة على أنسجة آلساق الداخلية وتفتك بالأنسجة الدعامية للساق وكذلك الاوعية الموصلة للماء والغذاء وتنتشر الأنفاق التي تحدثها اليرقات في الساق بما يحوله الى انبوبة خالية.

الاعراض

واضساف المقندس الزراعي محمد رضا عوض الله بأنه يصعب اكتشاف الأصابة في بدايتها وثلك لعدم وجود اعراض ظاهرية ولكن بتقدم الاصابة

يمكن تميلز الاعراض باهتراء مناطق قواعد الكرب وخروج افرازات مختلفة اللون (بيضاء وبنّي وبني اسود) وذّات راّئهة كريهة ومشاهدة بيوت ليفية مستطيلة التي تعملها المشرة وتوجد هذه البيوت في الجزء القاعدي من الكرب اللاصق للساق والعثور على حشرات كاملة على سطح الساق او مختبئة في الليف أو في مناطق الاهتراء، وفي الراحل التقدمة للاصابة يظفر شحوب اللون الاخضر للسعف وتفسخ وتباعد اوراق قلب النظة.

المبيدات بالمجان للمزارعين

وعن دور المنطقة الوسطى

في مواجهة هذه الشكلة قال المندس الزراعي اسماعيل حسين رئيس قسم الشؤون الزراعية بالنطقة الوسطى أن النطقة قامت بتزويد الزارعين مجانا بالبيدات اللازمة لرش جميع النخيل في المزارع المصابة كما رونت المزارعين باقراص فوستوكُّسين لعُلاَّج ٱلْنَحْيلُ التي تكتشف فيه الأصابة كما تم توزيع الفرمون الجاذب على الزارعين للمصائد الفرمونية التي يوفرها المزارع ومن الملوم ان الفرمون يتم تغييره كل ه يوما، كُما قامت المنطقة بارسال فسرق الرش المزودة بالأليسات والعمال لرش الزارع الصابة

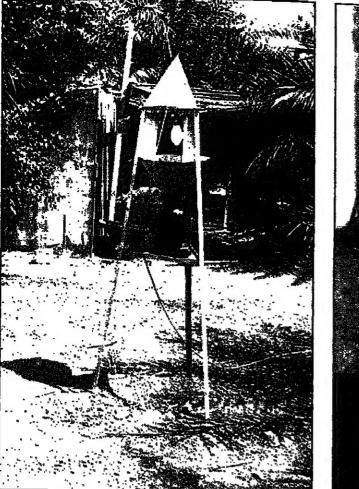
مجانا واعطاء المزارعين مبيدات

لتعفير النخيل بعد عملية



اما بالنسبة لوضع الاصابة وحجم ها ذكر المفندس اسماعيل حسين ان عدد اشجار النخيل آلتي اكتشفت مصابة يصل آلى حوالي ٢١٩٤ نظلة وعدد المزارع منذ ظهور الاصابة بلغ صوالي ١٥٤ مـزرعــة امــا أجمالي عدد النخيل في المزارع المسابة فقد بلغ ١٨٨ الفاو ١٩٨

واشار المندس اسماعيل الى أن مسعسالي وزير الزراعسة والثروة السمكية اصدر القرار الوزاري رقم (٢٩) لسنة ١٩٩١. بشأن حظر استيراد النخيل وفسائله وجميع منتجاته من اي جهة يسجل بها مرض البيوض وكنلك فسائل النخيل وجوز المند من البلدان التي تنتشر بها سوسة النخيل.





انواع ستيناس ستيل المطلى بالذهب عيبار ٢٤ والعادي والادوات المنزليسة الستخدمة بالقصور والفنادق • اسعار خياصة بمناسبة حلول شهر رمضان معالج صحيا ومضمونة لمدة ١٠ سنوات شارع الميناء - مقابل فندق الميناء البناية رقم ٢٠٧ الدور الاول وكلاء معتمدون

19972



احات تروح من ۱۸م إلى ۸۲م



لانموذج B



عمارة نموذج ٢ احات تسراوح من ١٨٨ إلى ١٠١٩م



شيلانموذج C

طحالإجسماك

يتلك مصروق روعله

شبين الكوم - التمسورة - دمياط



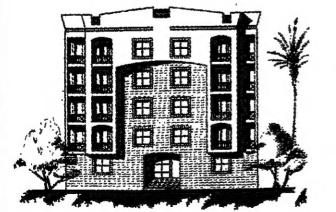
فيلانموذج D

H

H

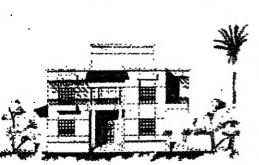
عمارة نموذج S

مساحا تتتراوح من ١٠١٨م إلى ١٢٢م



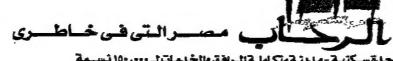
- PPPYAY - PPPATY - EIZ ... TYO.PY

عمارة ثموذج Z ساحات تتسراوح من ١٦١م إلى ١٦٠م



فسيسلانمسوذج E ح الإجسمال







شيرا - عصر الجـنينة - سرايات العادى - حلوان - الإسكندرية - ينها-كشرات يخ - ددنه ورد الرقائيق - العلة - شيئ الكوم - النصورة -دمياط - طلطا - الإسماعيانية - بورسيد - السويس - الفيوم - الذيا -بش سوية - أسيوط - سوهاج - الأقصر - أسول - الفردقة - شرم الشيخ

البوكيل بالسعودية شركة الإسكندرية الإستثمار المقارى

الوكيل بالإمارات شركة الإسكتدرية الإستثمار العقارى ديى، ديرة - شارخ صلاح الدين - مجمع الياسمين - اللور الرابع - صب ٢٢٢١٢ ديس - إجم تليشون - ١٨٩٩٧ (١-) - فساكس ، ١٨٩٩٧ (١-)

•••ر•٣ فرصة عمل - •••ر•٤ وحدة سكتية - مدينة متكاملة السرافق والخدمات لـ •••ر•١٥ نسسمة

القاهرة: النقى: ٦٦ شــارخ مصنع - تــليفون. ١٣٥٣٧٢٥ (٦٠) -(١٠ شطوط) - فاكس:١٩٨١٢١٦٨ (٢٠) الإسكندرية، اللدينة الطبية - مصطفي كامل السليع - تليفون: ٢- ١٥٤٥/ ١٠٠٤ (٣-) - ١٩٤٤ من ١٣٤٨ (٣٠)

ركة العربية للمش ون وينك مسر والينك الأهسلي لله - بنك مصنر النولى - مجهموعة طباعث مصطبقي

الإستعلام والحجزء

العمسراني (تطسوير)

سروعنات والتطسوير

في ندوة لاعضاء السلطة القضائية على ظهر مركب في عرض البحر

اشاد اعضاء السلطة القضائية بالدولة بنتبائج فلقون دخول واقنامة الاجانب في البلاد والذي يعمل عنى اصلاح الظلُّ في التركيبة السكانية. كما اشلاوا بالتوجيعات الكريمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نصيان رئيس النولة على اصمدار القافون والسماح للمخالفين بمغادرة البلاد دون مساطّة قانونية أو غرامات ملية وتصحيح اوضاع العمالة التواجدة فى البسلاد بماكسان لم كبسيسر الأثثر في أست قسرار سسوق العسمل وبما يدعم الاستقرار الأجتماعي والامني. وطلب اعضاء السلطة القضائية ف

ندوة رمضائية عقيدوها على ظهر مركب في عرض البحر بايجاد كادر قضائي أتحقيق الاستقرار الملاي والمعنوي للقضاة، وانشاء ناد لاعضاء السلطة القضائية لتدعيم الاخوة بين رجل السلك القضائي وتبادل الخبرات. وكانت الندوة الرمضانية لاعضاء السلك القضائي قد بدأت بكلمة ترحيب القاها الاستلا يوسف الجوهرى رئيس اللجنة الثقافية شكر فيما تلبية دعوة جمعية المقوقيين التي دعت لاقامة مثل هذه الندوة في ايام شهر رمضان المسارك بصدف تقوية روابط الاخوة والحبة بين اعضاء السلك القضائ

وقبال ان هدف اللقباء ايضيا هو مناقشة القضايا التي تمس الامن الاجتماعي وتوعية المجتمع للوقاية من الجريمة واصلاح الذين وقعوا في براثن الجبريمة لاعبادتهم اسبوياء مسالدين نافعين اجتمعهم، مع تناول بعض القوانين الحديثية ومنها قانون دخول واقامة الاجانب الذي كان له بعد كبير واثر ايجابى على التركيبة السكانية خاصبة وان ثقاء العام الماضي وفي شهر رمضان نفسه والذي كان بدعوة من جمعية الحقوقيين ايضا دعا لقاؤنا الى

اصدار تشريع يصقق التوازن في التركيبة السكانية.. ولنَّلك فأنَّ قاتونَّ النشول واقامة الاجانب اللي اصدرد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس النولة كان مطلبا من مطالب جمعية المقوقيين لصالح المجتمع الذي نعيش فيه بقيادة صاحب السمو الشيخ زايدين سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

كلمته قائلًا؛ لقد أولي صلحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نصيان رئيس النولة واخوانه اصحاب السمو أعضباء المجلس الأعلى حكام الاصارات الاهتمام الكبير بالقضاء في النولة واعتباره من أهم الاولويات وتُلك من خلال صدور التشريعات الستمدة من احكام الشريعة الاسلامية الغراء واقامة صرح القضاء في مختلف محاكم الدولة والآهتسام بلختسيار الرجال الاكشاء المخلصين من القضاة وأعضاء النيابة

واختتم السيديوسف الجوهرى

قانون الاقامة الجديد

وقد تحنث الستشار محمد عبدالله

وقبل أن هذا حق من حقوق الدولة واضساف، واود ان أوضح ان من حق النول معرفة عناوين جميع الاشخاص القيمين على أرضها. وقد نص النستور على أن للمقيمين حقوقا وعليهم واجبات وفقا للاتفاقيات الت تكون الدولة طرف فيها ولذلك فأن للأجانب حقوقا وعليهم واجبات ومن واجْباتُهُم الْ يَكُونُ وَجونُهُمْ فَي النَّولَةُ طبقا للقوانينِ والانظمة والقرارات العمول بها في الدولة. وبالنسبة لحقوقهم ألا يهضم حق أحدهم. ولا يعتنى عليه بدون وجه حق وان يعطى الاجير اجره قبل ان يجف عرقه. كما نص على ثلك ديننا الاسلامي وتطبقه النولة نصا وخرفا حيث يقدر

الايجابى في الحدد من الخلل في التركيبة السكانية حيث غائر الدولة وفقا للاحصائيات ٢٠٠ الف مخلف

للاقامة بجانب تعديل اوضاع اكثر من

١٢٠ الف أخرين.. وهذا العدد الذي

غادر البلاد ليس بققليل.. حيث كان

وجوده بميداً عن الرقابة.. وكان قرار

الملة للمخالفين السانيا للغاية واتاح

الفرصة لهم إما بتصحيح اوضاعهم أو

انخفاض القضايا

ويضيف الاستلاعبدالله على محمد زينل معير نيابة العنسية والاقامة بأبوظبي قائلا: نريد ان نوجه الشكر لصلتب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على لذي كُان له أكبر الآثر في الحد من الظل في التركيبة السكتية والقضاء على مشكلة المخالفين وعلى كل من تسول له نفسه مخالفة ألوانين الدونة خاصة قانون النخول والاقامة حيث كان هذا القانون رادعا للمخالفين سواء من الكفلاء أو المكفولين ما كان له اكبر الاثر في انففاض عند القضايا العروضة على المحاكم خاصة بعث تطبيقه ومنغلارة عدد كيبير من المضالفين وتصحيح اوضاع الأخرين ولللك نحن تدعو اصحاب الؤسسات ومديرى الشركات والمواطنين إلى البساون مع التسمين في عدم استخدام أي سيخص على غير كفّلتهم والتعاون ايضا في الابلاغ عن أي شخص مخالف أو غريب عنهم لما فيه مصلحتهم ومصلحة

الجميع. وقال أحب أن أؤكد أن لهذا القانون الأمس المطنى في اثره ايضا في غرس الحس الوطني في نفوس ابناء الدولة من المواطنين عندما استجلوا الى استخدام من عم على المناتهم وذلك عندما تم نقل كفالة الكشير وتُصحيح اوضاًعهم وفقا للقوانين والنظم والقرارات الرعية في " للقوانين النظم والقرارات الرعية في

الكادر القضائي

وتحدث الاستبلأ يوسف سعيب

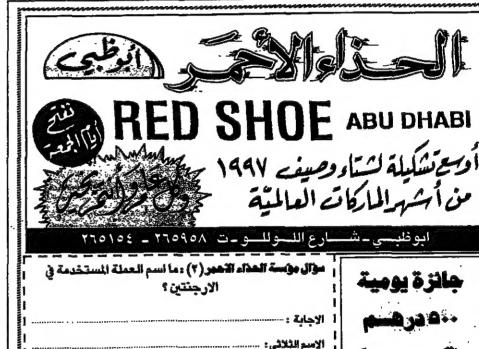
العبرى رئيس نيابة أبوظبي فقال، هنك مطلب للسلطة القضائية وهو الكلار القيضسائي حيث اصبح من الاهمية صدور كلار للسلطة القضائية حتى يتوافق مع ظروف العمل القضائية حتى يتوافق مع ظروف العمل القضائي والظروف الحياقية ايضنا مع التطور الذي تشهده الدولة في مختلف الجالات لتشجيع الآخرين على الالتحاق بلسلك القضائي.. نظرا لما للقضاء من قنسية وإستقلالية، واستقلالية القاضى لا تأتى إلا من خلال كالر كالر المستقرة ماتيا ومعنويا لتأكيد استقلالية القضاء.. خاصة وان اعضاء السلطة القضائية ١٣٠ عضُّوا اذا ما قبورن هذا العبند بفيئات الغيرى في الجدَّمَع لهم كلار خُلص بهم ومنَّ بابُّ اولي أن يكون للسلطة القَـض أنيـة وأعضائها نفس الاهمية باصدار كلار خُلص بهم أسوة بما هو معمول به في الدول الاخرى العربية والاجنبية حتى يحتّق هذا الكادر للقاضي مستويّ معيشيا يدعم استقالية القضاء وقال نحن نعتقد ان المسؤولين بوزارة العدل مصورين بوراره العدل يقسدرون دور السلطة القضائية في الجنمع وعليهم تبعة اصدار هذا الكادر القضائي.

مطلب السلطة القضائية

وعقب الاستاذ محمد الكمللى مدير نيلية مرور العين على ما ذكره الاستلا يوسف العبرى قائلاء احب ان اؤكد ان الكائر القبضائي هو مطلب السلطة القضائية خاصة وانه تم في الفسرة

العامة لتحقيق الهدف السامي الاوهو

وقد علت المستسر محمد عبدالله الحمادي القاضي باست نناف ابوظبي قائلا، اود ان اشير الى ان قانون دخول واقاممة الاجالاب كان له اكبسر الاتر



جَاثَرَةَ يُومِيةَ • • • مرهم نقدا للفائز على أن ترسل الإجابة على الكوبيون للبين الداء يوميا ال مكاتب الاتحاد في الدولة قبل

في كل يوم من ايلم الشهر للبارك تقدم مؤسسة الحذاء الاحمر

💥 مؤسسة الامارات للاتصالات – اتصالات **Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat**

كل عام وانتم بخير

اعسلان السي السسادة المشتركين



يسر مؤسسة الإمارات للإتصالات (إتصالات) أن تعلن، وكجزء من برنامجها المتواصل لتقديم أفضل الخدمات لشتركيها. عن نقل بعض أرقام الهواتف في إمارة الشارقة إلى مقسم هاتفي آخر بدون تغيير الأرقام. لذا. فستكون هناك فترة إنفطاع بسيطة جراء هذا النقل في تمام الساعة ١٠٠٠ من صباح يوم الجمعة الموافق ١٧ يناير ١٩٩٧ كما يلي:

المقسم
إمارة الشارقة

وينبغي على المشتركين العنيين بهذا النقل والذين تتوفر لديهم خممات النجمة، مثل خدمة الإشعار بورود مكالة أخرى والتحكم في قفل الهاتف بواسطة الرقم السري وخويل المكالمات الواردة. إلخ. أن يقوموا بإعادة تشغيل هذه الخدمات مرة أخرى بعد التغيير المذكور أعلام

يرجى من السادة للشتركين الذين يجدون صعوبة في إعادة البرمجة مراجعة الصفحات ٢١. ١٢ و ٢٤ من دليل هاتف دولة الإمارات العربية المتحدة لعام ١٩٩٦م. لمزيد من المعلومات، الرجاء الإتصال بإست علامات الدليل على الأرقام ١٨٠

وتعتذر المؤسسة سلفاً عن أية مضايقات قد خدث جراء هذا النقل.

نحن في خدمتكم WE ARE AT YOUR SERVICE

الْسُـوُولُونَ فَي الْدُولُةَ كُلِّ مِنْ جِـاءً للمشاركة في مشاريع نعضة الدولة.

وقال هنك موضوع آخر اود ان اتناوله بصفتي منيرا لنيابة مرور العين اود ان اوجه الشكر لصاحب السمو الشيخ زايدبن سلطان آل نهيان رئيس ألنولة على تفسضله باصدا قللون السير والمرور الجنيد الذي بد تطبيقه حيث كأن من اثار تطبيقه تقليل عدد الخالفات والجنح المرورية خاصة وان القانون الجنيد شند على معاقبة أي شخص مخالف لقانون السير والمرور بشكل عام وان أى مخالفة يحق

قانون السير والمرور

تصوير: عبدالرحيم عثمان لافراد الشرطة المقتصين توقيف الاخيرة قبصر مهنة المعاماة على المواطنين بما دفع كــــــــر من الذين يعملون في الدوائر الدكومية إلى العمل في محنة للحاماة نظرا لما تسر عليهم الخالف مدة لا تتجاوز ١٨ ساعة ومن ثم احالته الي نيابة الرور للختص للنظر في امرة وطالب مساهمة اجهزة الاعلام والدارس والسلجد في توعية منَّ دخل وفير، مشيراً الى اهمياً اولياه الامور من أباء واصحات بحماية ابنائهم بعسدم تعليلهم وعسدم ترك سيبار أثهم لعم لقيبلاتها وهم دون لِسُنَ القِلْاونِيةَ. حَتَى نَمَافُظُ عَلَى الشروة البسسرية في دولتنا التي نص احوج ما نكون اليحا للمشاركة في

تغطية: جمال أبوطالب

الاشادة بنتائج قانون الاقامة الجديد في معالجة التركيبة السكانية

المطالبة بكادر قضائي وانشاء ناد لأعضاء السلطة القضائية

انخفاض عدد القضايا المعروضة على المحاكم بعد تطبيق القانون الجديد

دعوة القطاع الخاص إلى التعاون لما فيه مصلحة المجتمع

ناد للقضاة ويضيف السيد أحمد محمد البكر القَـــَآهُنَى بِلْبُوطِبِّي قَـــائلا: نريد أولاً توجيه الشكر والتقدير لجمعية المقوقيين على هذه اللفتة الكريمة لجمع شمل اعضاء السلطة القضائية محا كنان له اكبر الاثر في تدعيم الاضوة

وللعبة بين اعضائها وباسم النفعة الرابعة من التدربين القضائيين في معهد التدريب والدراسات القضائياً نصرب عن أملنا في ان يكون هناك ناد للقضاة حتى يتجقق أكثر من لقاء بينمم لبحث مشاكلهم وقضاياهم وتبادل الخبرات فيما بينهم نظرا لان للقضاء اهميته وخصوصيته وقدسيته ولما للقضاء من مكانة خاصة في الجتمع عما ينبغي ان يكون للقضاة مكان خاص عن جو الماكم والقضايا.. خاصة وان القضاة الاكثر قدرة على تحسس قسضايا المجسسم والتي يمكن من دراساتها حل الكثير من الشاكل الأجتماعية ويكفينا فخرآ كحقوقيين انه خلال النقاء في رمضان الماضي خرجنا توصيات كان من بينها ضرورة العمل على المحد من ظاهرة المتسسلين والمستقين للاقسامية لما في ذلك من خطورة اجتماعية على المجتمع بماكان لهند التوصيات الرها الطيب في

وسلطان جويعبد وصبالح الصمادي وسنس جويحت وسنت الحسطة وعيدالرحيم العمودى اعضاء السلطة القضائية آلى احمية القضايا التي طرحت خلال الجاسة مؤكدين اهمية صدور كادر قضائي واقامة ناد للقضاة ونتائج التتشريعات الاخيرة كقانون دخول واقامة الاجانب والقانون الاتحادى للمرور وغيرهما من التشريعات التي

تعمل لصالح للجتمع وتحقيق أمنة واستقراره في ظل القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. واختتم الجلسة الاستلذ محمد الكعبى وكنيل النيابة رئيس الئجنة الاعلامية والاجتماعية بجمعية المقوقيين قائلا، لقد مققت الطسة اهدافها في تدعيم اواصر المدبة والاخوة بين اعضاء السلطة القضائية ومناقشة كَلْفَةَ الْمُوضُوعات الّتِي تعنيهُم بعيدا عن المحاكم والقضايا ونأمل دائما إن شاء الله ان تعقُّدُ مثلُ هُذُه اللَّقاءات الآتي تحقق اهتمام النولة، وصنور قانون بخول واقامة الاجانب الذي كان له اثره في الحد من الخلل في التركيبة السكانية. وقد اشار الاسانة وليد العماري مصلحة السلطة القضائية وبمافيه المسلحة لتحقيق العدالة على الدوام إن بعده. معد

ا**نْجَانْزَةَ الْأَوْلَى :** سيارة توبوتا عرولا.

المائزة الثانية : تذكرتين سفر بالدرجة الأولَى دبي/القاهرة/دبي مع إقامة لمدة إسبوع في فندق خمسة نجوم .

(صالحة حتى ٣١ ديسمبر ٥٠)

🏲 جسوائسسى: تلفزيون ٣٠ بوصة سوني . ·

٣ جسوائسسن: ثلاجة أدميرال ٢٠ قدم.

🏲 جوائسسن: فيديو كاميرا سوني.

♦ ﴿ جُوانَصَرْ: قسيمة مشتريات بقيمة نه درهم من مستحضرات نكِتار للْغُناية بُالبشرة .

♦ ﴿ جِوانِصِنْ : قسيمة مشتريات بقيمة · • ٥ درهم من ميلوبا أ شرعة الله والطفل ا مشتجضرات أغذية الاطفال .

٢٥ جانسسزة: قسيمة مشتريات من الصيطيات المشارعة (صالحة حتى ٣١ ديسهبر أه)

١ ـ ٥ علب فارغة من مستحسرات جنفاز - أجول ، بروفينال ، سعوبينال ، بانديرم ـ جنفاموعس ، موجسان ، ميعسافيت ، علوفين ، أسعاسيف ، أميدرامين ٣ ـ أخريوم الستبدال العلب الفارغة ٢٩ رمضاًت ـ

٤ ـ سيتم العدب رابع يوب عيد رمضان

٥- لا يوجد سقف أعلى لعدد الكوبونات التي يبكن لأي شخص امتلاكها .. (يبكن تجبيع أي عدد يبكنكم تجبيعه) . ٦ـ لا يوجد سقف أعلى لعدد البوائز التي يمكن أت تربحها .

٧- الحصول على الكوبونات : يمكن إستبدال العلب الفارغة في الصيدليات الهذكورة أدناه

أويسكن إرهالها الى الإدارة العامة برأس أخيبة ، ص . ب ٩٩٧

للاستفسار ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف (مجاني): ٨٠٠٤٩٩٤.

(ر جيي)، ۱۹۰			شاركة .	ليات اله
HAMIC HAMIC HAMIC	مبدلیت داوی مبدلیت درام مبدلیت درام مبدلیت مک مبدلیت هم	ا ۱۹۳۳ مع افر. الله الله الله الله الله الله الله الله	و مسلمه مسده مهدایهٔ البحی مهدایهٔ البحی مهدایهٔ الازان مهدایهٔ الازمازی مهدایهٔ الازمازی مهدایهٔ طلب	1714 5: 6 4,517 : 6 17145 : 6	ميدنية التعادير ميدلية التيمية ميدلية التيميرية ميدلية التيمالي ميدلية التيمال
PART CO	میدنید تابد میدنید دید میدنید میدان	1111 S	معالمة أم المعاسود	स्ताम (क स्रोता: ८ स्तान: ८ अस्ता: ६	مبدئية الميادان مستلبة الحرد العبدلية الأعلية

. . . 1.300 مساخف سد م أضل العبدالعديد منا ألمب بي بمايتم شعب

ييوس وإسام الو

مان النترول عان النترول	الشعار ذاه	العالمية	اة البورصات	278 -84	المعادن النفيس			الدولار	
الرائند ۲۲ _, ۲۱	خام بسرنت خام تکسیاس	177E,41	نيــويورك داوجونز (شدرا) لـــــدن اف.ت	الفضة للجرام	الذهب للجرام الأونصة ١٣١٦ عام ١٣٢٥	4	1,1444 1,0410 114,74 1,7471	هداشد ستسرليني بارك الماني بابسانسي سويسسري	یسه اس س س رنگ س
	خام	14,-47,17	اف.ت ط وک ب و نیکلي	_ Y	ل <u>بورمــة الذهــد</u> ــــــــــن ٢,١٥		۱۵۵۲ یفترش) عبرافات	بناليسسة ود) عمرفية المصرية (ب بنوك	سوة لي موق الم سوق الم
	خلم ف	TTAB,TT	بـــاريــــتن كاك	: =	<u>يسورسج</u> موغ كىسسوغ در	الى ر م م	41,A	41.TA TTA, +9	مر :ر

﴿ يَنْبَيْ . رَفِيتُرُّ وَقَالَ مُسؤولَ سَعُونِي أَمْسَ أَنَ أَكْتَشَاقًا جَنْيِدًا لَصِدْر نَهِبَ خَامَ عَالَيَّ الْاَتْتَاجِيةَ فِي آكَنِرِ مَنْجَمَ للنَهْبِ فِي السعودية شَجِع على . توسيع نطاق المنجم وزيادة عمره الافتراضي بنحو اربعة اعوام. وابلغ السؤول وسيع عدن المدر والمستورين من الرياض ان منجم «مهد الذهب» الواقع على بعد ٢٨٠ كيلومترا شمال شرقي ميناء جدة المطل على البحر الاحمر يجري فحصه لزيادة طاقته الانتاجية بنسبة الثلث واطالة عمره حتى عام ٢٠٠٦ على الاقل مقابل توقعات ساعة بانتهاء عمره عام ٢٠٠٢.

وقال السَّوول اننا نحاول زيادة طاقة النجم الانتاجية، واكتشفنا احتياطيات خام أضافية ونجري بعض التعديلات لتطويره. وأضاف أنه ينتظر ان يكتمل العمل في المنجم بحاول ابريل القبل. وانتج النجم الذي يقع على امتداد ساحل السعودية على البحر الاحمر في العام الماضي ١٥٧ لف أوقية (اونصة) من النهب بالخفاض عن انتاجه عام ١٩٩٠ الذي بنغ ١٩٩٠ الف أوقية. ويرجع الانخفاض في الانتاج الى اغلاق المنجم لتطوير المعدات.

ويرجع المسعودية اكبر منتج ومصدر للنقط في العالم منجمان للنمب وللنجم الآخر هو سخيبرات وانتج ٢٠٢٠ طن من النصب في العام الماضي وهنك خطط لتطوير اربعة مناجم اخرى. وعلى الرغم من السعودية لا تُنافس دولا مثل جُنوب افريقيا الّتي تُنتج ٥٠٠ طنّ من النّهب سنويا الا ان ليها مصلار خام علية الانتاجية وقريبة من سطح الارض. وتكليف الانتاج اقل غير ان السؤولين يقولون ان البنية الاساسية اللازمة لتطوير الناجم مكلفة أنَّا انها تقع في مناطق نائية من الصحراء السعودية الشاسعة.

٨٠ مليار درهم تجارة الإمارات الخارجية المتوقعة عبر دبي في ٩٦

الإرقام الفعلية للصادرات واعادة التصدير تجاوزت التوقعات

الخارجية مثل بول الكومنوات المستقلة وبعض دول شرق وجنوب أفريقيا اضافة

آلى الزّيادة الكبيرة في التجارة مع العند خلال الستة شعور الاولى من عام ٩٦

توقعت مصلار اقتصلاية ان تزيد تجارة الإمارات الخارجية عبر دبي في عام ٩٦ عن ٨٠ مليار درهم وكانت الارقام التنبؤية قد توقعت ان تكون القيمة الاجمالية لتجارة نبي الخارجية غَيرٌ النفطية مر ٧٨ مليار درهم في عام

١٠ عروض فقط تجري النافسة بينها .

وقالت هذه المسادر ان القيمة الاجمالية للصادرات واعادة التصدير من دبي في عام ٩١ والتي اعلنتها غرفة تجارة وصناعة دبي مرؤشرا ولفت ٢٢ مليارا و ٢٣٠ مليسون درهم وكلنت التنبؤات قد توقعت ان تبلغ ١٧٦١ مليار درهم منها ١رً٠ مليار درهم للصادرات و١٣ مليار درهم لاعادة التصنير..

الشارقة ـ علي سلطان،

■ يقام على ارض العارض بمركز اكسبو الشارقة ١٧ معرضا خلال عام ٩٧

الحالي، وتبدأ سلسلة معارض عام ٩٧

الحالي بمعرض عيد القطر والذي يبدأ

العام الحالي فهو المرض التجاري العربي الافريقي الثالث والذي تنظمه

منظمة الوحدة الأفريقية وجامعة الدول العربية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة

احدى الدول العربية او الافريق

الفستسرة من ٦ الى ١٢ ديث

وسيعقد هذا المرضّ في السّارقة في السارقة في السارقة في الفسترة من ٦ الى ١٢ ديسم بسر ٢٧

التجاري العربي الأفريقي الثالث تظاهرة عربية افريقية تجارية متميزة في الامارات، وكان اعضاء لهان التنسيق والمتابعة للمعرض المذكور قد اعربوا عن

سعادتهم باقامة هذا العرض في دورته

المالية بدولة الامارات العربية آلتحدة

باعتبارها جسرا يربط بين العرب

وافريقيا كما سيخدم الصلح الاقتصانية والتجارية المشتركة بين الدول العربية

وصرح السيد سعيد عبيد الجروان منير علم غرفة تجارة وصناعة الشارقة

ومتركز اكسبو للمعارض بان العام

الَّحَالَي سَيشهد أَقَامَة عَدَّدُ مَنْ الْعَارِضُ العالِيّة الْمُتَحْصَصِة الّتِي نِجِح الْرِكْرُ في

ا فعدف حصسه دوم

والماعدية الطفال

الهدد، اسطست استاله

1. 18985.4

اما اهم العارض التي سيشهدها

من ١٦ فبراير إلى ١٤ فبراير.

وقالت المصادر ان الارقام المتوقعة للواردات عام 47 كانت ١٠ مليار درهم ومع افتراض زيادة في حدود ١٠٠ فإنها سنتصل الى ٢٠ مليار درهم مما يجعل

وجائت الارقام الشعلية اعلى بنصبة

الفقائدة وهما المستمري الفقائدة وهما النظام الاستعمري المنافقة ال

يحتجا الروق ألى النولة لادارته أو طرحه للبيع. * تبلغ خملة تكلفة قائمة الشروعات التي قررت الحكومة الصرية طرحها على الستثمرين وفق هذا النظام اكثر من 4 مليارات دولار بعدد من أكبر

الشركات العالية المتخصصة في هذا اللجال ومن بينها دسيجنت، و «ارثر اندرسون» .. المتخصصتان في اعداد دراسات الجدوي والخاطر الاستثمارية ،

اضافة ألي شركة وماكبرمول وويل أيمريه .. المُتَخْصصة في العوانب

الغنية لمشروعات الدبي. أو . تُي » . وأوضح مصدر مسؤول أن هيئة الاستثمار تلقت ٢٥ عرضا يجري

دراستَهَا لَتَنفيذَ مَشَروع مَطَّار رأس علم ، فيما اختلَّت ٣٤ عرضاً من بين مَّا عرضا تلقتها لتنفيذ مُشروعات محطات الكعرباء ، يجري دراستها لاختيار

واحد المحتور حمد حسين مستسار وزاره المحتصد المصرية ال تصبيق تجربة مشروعات الدبي .أو . تي ء في مصدر من شأنه توسيع مجالات الاستثمار ومنح فرص جديدة أمام المستثمرين ، من خلال إعادة توزيع الموارد الملية علي الفرص المستجدة في السوق. إضافة الي احداث القلاب حقيقي في التوجهات الاستثمارية لأصحاب رؤوس الأموال . بما ينفعهم الي التحول من الاستثمار في القطاعات الهامشية الي المشروعات العملاقة .

وأكد الدكتور عُلَّد حسين مستشار وزارة الاقتصاد المسرية ان تطبيق

القيمة الأجمالية لتجارة الإمارات الفارجية غير النفطية عبر دبي ترتفع الى أكثر من ٨٠ مليار درهم بكثير. وقد بلغت القيمة الاجمالية للتجارة الفعلية خلال النصف الأول من عام ٩٦ اكثر من 11 ملياراً.. وترجع هذه الزيادة الى وجود الاسواق التي التي تتعامل معها الإمارات مثل أسواق دول التعاون خاصة السعودية وعمان والدول المجاورة مثل ايران اضافة الى الأسواق

الجديدة التي مخلت في جداول التجارة

اقامتها سنويا وبدأت تأخذ وضعها

المتسعير بين العارض الاقليمية

والدولية .. ومن تلك المعارض معرض

تَآيِلانَدُ التَّجَارِيُّ والنِّي يِنْظُمُّ مَرِّكُزُّ ترويج الصادرات التَّلِلاندية التَّالِع نِوزَارِة الاقتصاد التالِلاندية، وسيعقد

بي الفترة من ٢٢ الى ٢٥ سيتمبر

مي القبل، ومعرض اسبوع ماليزيا والذي تنظمه هيئة تنمية التجارة الخارجية للقيزية (مقريد).

الليزيه (مبريد).
ويقسام في الفسترة من ١٧ الى ٢٧ ديسمبر القائم، ويتيح معرضا تايلاند ومثيزيا الفرصة والمستمات الماسات المرش المنتجات المحرضان من خلال دوراتهما السابقة في استقطاب عدد كبير من التجار من التجار من التجار من الرام الر

مجلس التعاون الخليجي والدول

الآخرى.
ومن المعارض الآخرى معرض عيد
الاضحى المبارض الآخرى معرض عيد
من ١٥ الى ٢٥ ابريل ٢٠ ومسعسرض
الشارقة الدولي وهو معرض عام لمقتلف
انواع السلع الاست هلاكية والتحف
والهدايا والمنتجات المتنوعة ويقلم في

الْفترة من الأول الى السّليم من مايوًّ القسبل ومسعسرض الخليج للاثاث

والفروشات ويقام في الفترة من ١٤ الى ١٨ مايو ٩٧. ومعرض كيد اكسبو وهو

معرض خناص بمستلزمات طُلاب

المدارس من قرطاسية وملابس ولحذية

مدرسية عامة ولعب تعليمية وجميع احتياجات الطلاب والاطفال الاخرى وكان

من عام ۵۰ بزیادة ۵۰٪.

١٧ معرضا تقام بمركز اكسبو الشارقة خلال العام الحالي

سعيد الجروان . حققنا نجاحا في تنظيم المعارض العالمية المتخصصة

الواردات من الصين خلال الستة شهور الأولى من عام ٩٦ الى ٢٫٧ مليار درهم مقابل ٢٥ مليار درهم في نفس الفترة وبالنسبة للمبادرات للاسواق التقليدية نجدها قد حققت زيادة قياسية خلال عام ٩٦ وبالنسبة لليابان بلغت في الستة شمور الاولى ٢ر٢١٦

هذا المعرض قد حقق نجاحا واضحا في دورته الاولى العام الماضي وقد عقد بلات عاون مع جسم عينة المعلمين في الشارقة.

للمنسوجات ومستلزماتها ومتخصص

في احدث تصميمات الازياء وماكينات مناعد النسيج واللابس والخياطة

صباعه انتسبيج والتلابس والخياطة والتطوير واكسسسوراتها ويقام في الفترة من ١٤ الى ١٧ سبتمبر القبل. ومعرض الشرق الاوسط للساعات والمجوهرات في الفسترة من الاول الى الخامس من اكتوبر القبل، والمعرض العالمي للمواد الغذائية والذي يعقد

مصحرات مي مستقبل ٢٠٢١ في ٢٠٣١ مليون درهم مشقبل ٢٠٣١ في الستة شهور الاولى من ١٥٠ بزيلاة ٢٠٠٠ ويلغت الصسادرات للهند في مقارنة بمام ٩٥ وثلك بعد التحرر من الستة شُمور الاولى ٢ر١٢٩ مليون درهم كثير من القيود. مقابل ١٠٤٠ مليون درهم بزيادة ١٠٪. كَـمَّا زُادَّت الواردات من الاسـواق التقليدية للإمارات حيث ارتضمت وبالنسبة لاعلاة التصدير دخلت

الاستواق الجنديدة الى جنانب الاستواق التقليدية وهي ايران والملكة العربية العسمودية والكويت وعسان وقطر والبحرين، ونجد ان انربيجان التي كانت في المركز ١٦ أصبحت في المركز الرابع بين الدول التي تعيد دبي التصدير لها وبلغت الصادرات في الساتمة شهور الاولى من عام ٩٦ ألى اذربيجان ١٩٥٠ مليون درهم مقابل ١٠٥٥ مليون درهم مليون درهم مقابل ٧ر -٣٥ مليون درهم

بزيادة ٢٦٪. وبالنسبة لسويسرا بلغت الصلارات في الستة شهور الاولى

سنويا تحت رعاية وزارة الزراعة والثروة

السمكية ويقام في الفترة من ٩ الى ١٣٠ المتوبر المقبل ومعرض مفونتك، وهو

معرّضٌ تجاريَ عالي منتخصص فيّ المعدات الزراعية وانظمة الري ومعالجة

التربة وآلآت وتجهيز وتحضير الطعام

والتعبشة والتغليف واكسسوراتها ويقنية المزارع والبيوت البلاستيكية

وآلات تخزين وتفريغ الصواء وتجميد

ويقام في الفائدة من ١١ الي ١٣ اكتوبر القبل رمعرض اكسبو للجلود

وهو مسعدرض تجاري عالي للجلود ومنتجلتها ومستلزماتها وتقنية

تُصنيب مسهسا بما في ذلك الملود الاصطناعية والازياء الملدية ودباغة

الْفُتَّرَةُ مِنْ ١٩ آلَى ٢٧ اكتُّوبِر ويَّقَامُ فَيُّ الْفُتَرةَ دُاتُهَا مَعَرِضُ «حَدَّاءُ ٩٧ ء في

دورته الثانية ومعرض دايميج، اكسبو وهو معرض عللي استحضرات التجميل ومنتجات العناية بالشعر

والبشرة والبدن ومستلزمات الحمامات

وصلاً ونات التَّجِمَيل والعطور واكسسورات التَّجِميل والمعدات

الرياضية ومنتجات العناية بالوج واليدين والأطافر ومعدات الرشاقة واللياقة.

رسيس. أما معرض بينالي الشارقة فسيقام في الفسرة من الاول الى العاشر من أبريل ومعرض الشارقة للكتاب ويقام في الفترة 1 الى 10 ثوفمبر المقبل.

بحث الاستعدادات

لمؤتمر سوق السفر العربي بالمنامة

■ المنامة .واخ: اجتمع الوكيل الساعد للسياحة بوزارة شؤون مجلس الوزراء والاعلام بدولة البحرين الدكتور كنام رجب مع للدير الاقليمي لمعارض شركة دريد، المسعد السيد توم تتلى والوف بالرافق وفلك لمساعد السيد توم تتلى والوف المرافق وفلك لمساعد السيد المرافق وفلك المساعد السيد المرافق وفلك المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق وفلك الم

والوف المرافق وقلك لتاجعة بحث الاستعدادات لمؤتمر سوق السفر العربي الذي سيقام تحت رعاية وزير شؤون مجلس الوزراء والاعلام السيد محمد البراهيم للطوح خلال الاسبوع الاول من شعر مليو القبل. ويستعرض المؤتمر الذي تنظمه شؤون السياحة بالتعاون مع فندق الطابح وبدعم من شركة طيران الخليج الخليج والخارجية والخارجية والخارجية والخارجية من المنطقة واساليب تنميتما وتطويرها من المنطقة واساليب تنميتما وتطويرها ومناقش، الاستعدادات الاخدى لعقد هذا

ويناقش الاستعدادات الأخرى لعقد هذا

المؤتمر مثل اعداد اللوائح التنظيمية له كدعوة الشخصيات ذأت الاعتمام بقطاع المسياحة من مختلف دول العالم

والؤسسات والجمعيات المتمة بتنمية

«داوجونز» يسجل سادس

اغلاق قياسي هذا العامر

■ نيـويورك ـ رويـتـر ، واصلت وول ستريت صعودها بنهاية التعامل اول

امس ليرتفع مؤشر الاسهم الصناعية الكبري أكثر من ٥٠ نقطة محققا ساس

اغَـلَاقَ الْمِـاسي له هذا العـام بفـضل مكاسب شركات التكنولوجيا واسهم

الشركات الحساسة للاحوال الاقتصادية. وعند الاقفال اظمرت بيلنات اولية

ومند المدمل المعرف ليعالم الرئية غير رسمية أن مؤشر داو جونز المؤلف من ٢٠ سعما قفز ١١ر٣٥ نقطة الى ١٧٦٢/٢٩ متخطيا الرقم القياسي السيابق الذي سيحل يوم الاثنين ١٨ر٩-١٧ نقطة. وفي السيوق عموما اذ أذت الاسعم الرائدة تلك الخاسة

فَاقَتْ الاستعم الرّابِحَةِ تَلَكُ الْفَاسُرة بنسبة اثنين الى وأحد في حركة تداول

الْقطَّاع الْسياحي.

بزيلاة ۲۲۷٪ وجات افغانستان في المركز الخامس بعد ان كانت في المركز النامن وبلغت اعلاة التصدير اليحا مسمن وبعث اعتده المصدور اليها ۱۹۲۱ مليـون درهم مـقـابل ۱۷۲۱ مليون درهم بزيادة ۱۱۱٪ وبلغت اعادة الصادرات إلى اوزبكستان ۱۲-۱۸ مليون درهم وكسانت أدرا مليسون درهم ألي نفس الفترة من عام 10 يزيلاة 1948٪. وكانت الارقام الخاصة بالتجارة الفارجية غير النفطية لدولة الإمارات العربية المتحدة مصنفة حسب كل امارة

قد بلغت في عــام 40 في ديي ۲٫۲۷ مليـار درهم وفي ابوظبي ۲٫۵۷ مليـار درهم وفي الشـارقة ۱٫۵ مليـار درهم وفي الفـجـيـرة ۲٫۷ مليـار درهم وفي وهي استبياره از اسيبار دوهم والتي رأس الخيمة ١٩٨٥ مليون درهم. وبلغ اجمالي تجارة الإمارات الخارجية غير النقطية ٢٠٠١ مليار درهم في عام ١٩٥.

الجزائر تشتري ٧٥ ألف طن من القمح الفرنسي

■ قـال تجار هـبـوب اوروبيـون ان الجزائر اشترت امس ٧٥ القد طن من الجزائر اشترت امس ٧٥ القد طن من القمح القرضي اللين بموجب انتمان تصديره مضمون من هيئة اعتمادات التصدير الحكومية كوفاس بسعر ١٥٠ السفينة دفوب، وقال الدالمسدرين المسفينة دفوب، وقال المدالمسدرين المسفينة دفوب، وقال المدالمسدرين المسفينة دفوب، وقال المدالمسدرين المساورة ال ان الجنزائر قَـُد تتـَعْلُوض على شَـرَأُ شحنة قمح اخرى، واشترت الجزائر في المناقبصة مع الفي طن من القسمة الشرنسي اللين للشحن هن العلمة الشرنسي اللين للشحن بين ٢٥ من فيراير والماشر من مارس و٢٥ الف طن الضرى للشحن في النصف الاول من ماسر (م. ت.)

سلطان بن خليفة يؤكد توفير التسهيلات للاستثمار في كافة القطاعات بأبوظبي

وقد طمأن سموه السفراء ورجال الأعمال والمستثمرين أن مجالات الاستثمار تشمل كافة القطاعات وأن الفرصة

🗷 استقبل سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان

وقد تُبلالٍ سموه معهم التَّهنئة بمناسبة شهر رمضان البارك كما أقام سموه مأدبة عشاء تكريما لهم حضرها الشِّيخ محمدُ بن خُليفَة آل نَعيانٌ وَعند مُن كِيَّار المسؤولين ورئيس واعضاء مجلس ادارة غرفة تجارة وسناعة ابوظبي والفعاليات الاقتصلاية. ودارت خلال اللقاء مناقشات مشمرة حول عدد من

استقبل سفراء الدول العربية والاسلامية والتسهيلات التي يمكن ان تقدمها ابوظبي للمستثمرين بهدف تشجيعهم على مزيد من الاستثمار والاسهام بفاعلية في تنفيذ الخطط الطموحة التطوير في الامارة.

رئيس ديوان سمو ولي عهد ابوظبي رئيس اللجنة الاستشارية العليا للتطوير في امارة ابوظبي في قصر سموه مساء امس اصحاب السعادة سفراء الدول العربية والاسلامية والصديقة المتمنين لدى الدولة.

ال مجالات الاستنمار يسمل طلك المطاعات وال الدرصة متاحة أمام الستثمرين الحايين والعرب والأجانب الاسحام في خطط التطوير كما أعرب سموه عن ثقته في ان تحقق اللجنة الاستشارية العليا للتطوير في امارة أبوطبي كل ما يصبو اليه الوطن في مختلف الجالات لازالة معوقات المعل الاقتصادي والتجارات والاستثماري ووضع الحلول اللازمة التسعيل الاجراءات وتبسيطها لصالح رجال الاعمال القضَّاياً في مقدمتها مجالات الاستثمار في امارة ابوظبيّ



دعوة لحضور جمعية عمومية عادية لبنك الاستثمار

الى السادة المساهمين :

استناداً لأحكام المادة (٤٧) من النظام الاساسى للبنك، يتشرف مجلس الادارة بدعوتكم لحضور الاجتماع السنوي الحادي والعشرين للجمعية العمومية العادية، الذي تقرر انعقاده في المركز الرئيسي للبنك في الشارقة ـ شارع البرج وذلك في تمام الساعة العاشرة من مساء يوم الاربعاء الموافق ٥/٢/٧١ النظر في جدول الاعمال التالي:

اولا: سماع تقرير مجلس الادارة عن اعمال البنك للسنة المنتهية بتاريخ ١٩٩٦/١٢/٣١ والمصادقة عليه.

شانيا: سماع تقرير مدققي الحسابات واعتماد الميزانية العمومية وحساب الارياح والخسائر عن السنة المنتهية بتاريخ ١٩٩٦/١٢/٣١ والتصديق عليهما.

ثالثا: الموافقة على اقتراح مجلس الادارة بشأن تخصيص الارباح. رابعا: تقرير مكافأة اعضاء مجلس الادارة.

خاصا: ابراء ذمة السادة أعضاء مجلس الادارة ومدققي الحسابات الخارجيين عن أعمالهم للفترة المنتهية في ١٩٩٦/١٢/٣١.

صادما: تعيين مدققي حسابات للسنة المالية ١٩٩٧ وتحديد اتعابهم.

١ _ يجوز المساهم أن ينيب عنه من يختاره من غير أعضاء مجلس الأدارة على أن لا يكون الوكيل حائزاً بهذه الصفة على أكثر من ٥٪ من رأس مال البنك.

٢ _ سيتم اقفال سجل الاسهم اعتباراً من تأريخ ١٩٩٧/١/١٤، ولحين ختام اجتماع الجمعية العمومية السنوية، وأن يقبل خلال هذه الفترة أية طلبات لتحويل او نقل ملكية الاسهم في الشركة.

والله ولي التوفيق

مكاتب ، كراسي ، أثاث الكمبيوتر مافظات ملفات ، خزلات ، مكاتب استقبال، فهارس، اطقم جلوس، طارلات ساي، خراتن المفاتيح، ثنات منرسي .. وغيرها الكثير.

فقط ا<u>طن</u>یها..بالتأکید ستجدها.

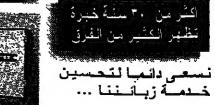
 الأقضل في كل ما يخص أثباث المكاتب.

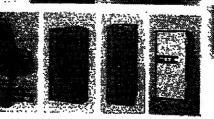
 أوسع وأحدث تشكيلة. افضل الأسعار المنافسة.

■ تسليم مجاني لكافة أرجاء الإمارات.

 ركن المصفقات، بأسعار خاصة جدا بمعرضنا في نبي.

كبر معرض في العين





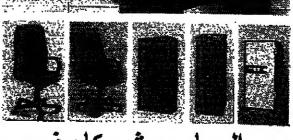
شركة ناصر الساير وشركاه ذ.م.م

تلكس : 10٨٢٥- تسمةً أي ثم

Tires: u.ue

عرب: ١٧٢٤٥





مكثفة شملت ٢٧٠ مليون سهم في يورصة نيويورك للاوراق الملية. وارتفع مرضمة نيويورك للاوراق الملية وارتفع مرضم «ناسيدك» المجمع عاردا نقطة الى ٢٦ر ١٣٤٦ نقطة. وصعيتُ الاصعم بقعل صعود سوقً سندات الضرالة وتوقعات بنتائج طيبة لارباح الشركات.

رئيس مجلس الادارة

۰ ۲٪ زيادة في مبيعات « كابريس»

ارتفعت مبيعات دشتروليه كابريس، في دول مجلس التعاون الخليجي بنسبة ٢٠٪ خلال الربع الاخير من عام ١٩٩٦ الماضي. وصرح الآن بايتي المدير الاقليمي للشركة امس ان الارقام تظهر زيادة

عائلة في البيعات مع نفس الفترة من عام ٩٥ ويدل هذا على تحسن ملحوظ في الطائب على المبيارات الكبيرة.

وقال أن دجنرال موتورز ، باعث - ٣١٥ سيارة كابريس في الربع الأخير من العام الماضي بزيلاة ٢١٥ سيارة عن مبيعات الربع الثالث و٥٠٥ سيارات عن

الشعور الثلاثة الأخيرة في ٩٠. وتوقع يبع ١٢ للف سيارة من طرازي كغريس كلاسيك إل اس وإل تي زد والطراز الرياضي كابرس اس سي. (خلص)

طرحت طيران الإمارات اسعارا خلصة لعطلات تعلية الاسبوع بين دبي

وحدود... وصرح نبيل سلطان مدير نبي والإمارات الشمالية ان هذا العرض يستمر حتى ٢١ مايو وبسعر ١٣٢٠ درهما لتذكرة الذهاب والعودة على الدرجة يستمر حتى ٢١ مايو وبسعر

وضاف ان الطلب يتزايد من ابناء الدولة والقيمين لقضاء نهايات اسبوع عديدة في لبنان مشيرا إلى ان هذا السعر محدد الانطلاق من دبي ايام

الاربعاء أو الجمعة على أن تكون رحلة العودة من بيروت اينام الأحد.

اسعار خاصة الى بيروت من طيران الإمارات

٢٤ فبراير المقبل بدبي مؤتمر استراتيجيات توليد الطاقة يناقش زيادة الطلب على الكهرباء

 دبي - الاتصاد: يعتقد في دبي مؤتمر صول الاستقرائي جيات الجديدة
 لاقتصاديات توليد الطاقة واستخداماتها. تنظم المؤتمر مؤسسة الابحاث الدولية خلال الفترة من ٢٤ الى ٣٧ فبراير

القبل بفندق انتركونتننتال، بمشاركة خبراء عالميون واقليميون. يناقش المؤتمر وسائل مواجحة الزيادة الكبيرة في الطلب على الكمرباء في المنطَّنَّة والشرق الأوسط وكيَّفية مواجهة النقص في أمدادات الطاقة باستـَفد احدث التقنيات لضمان انتظام الامداد بالكهرباء خصوصا في فصل الصيف والدرارة.. ورفع كفاءة المحطات في مجالي توليد الكهرباء وتحلية اللّياه. يسبق المؤتمر ورشة عمل حول اطالة عمر مشروعات توليد الكهرباء وزيلاة كفاءة اقسامها وتحقيق اعلى عاند اقتصادي لانتاجيتها.

ويناقش الشاركون في المؤتمر امكانيات اطالة عمر المشروعات القائمة وتحسين ادائها وتقليل تكلفا التشغيل، وكيفية مواجعة اي زيادة متوقعة على طلب الطاقة في منعلقة الخليج في ضوَّ زيادة المشروعات الصناعية - والوحدات الانتاجية. ومستقبل عمليات الربط الكفربائي بين دول النطقة.

ويناقش المؤتمر امكانية اسهام عمليات وبرامج الصيانة الدائمة ذات التكلفة ويستسمر من المنابعة محطات التوليد والتوربينات التي تعمل بالفاز، واهمية توافر قطع الغيار اللازمة وقوى العمل الكفؤة، وتطوير المولدات القائمة باستشدام

فرصة لعمل الخير في شهر الخير

≖ کتب.وجدي راتب

المن علي الجلاف منير قرية دبي المسحن أن الصنف الرئيسي من أنشاء قرية دبي الشحن هو تأسيس مركز دولي النشحن والتوزيع بنبي أتسميل حركة البضائع من دول شرق أسيا التي الشعد تطور أصناعيا كبيرا. وقبال أن العبمل في المبنى الجنديد

لوكلاً الشحن سيئتمي في يونيو القائم وسيضم ٥٠ مستودعا اضافيا على مُسلَمةً ٨٠ الف قدم وتوقع زيلاة في حجم الشعن بمعدل يتراوح بين ١٢٪ الى فالا سنوياً حستى عسام - ٢٠٠٠ وان يتجاوز حجم مناولة الشحن خلال العام الحلي وهم الفرطن. وُلُوقَع عَلَي الجَّلَافَ مدير قرية دبي للشحن أن يرتفع حجم مناولة الشحن

وسجل يوم ١٨ ديسمبر اعلى معدل في حجم الصَّادرات في يوم واحد حيث

وقال الجلاف أن الشحن البحري

٧ر ٢٧٠ طن بنسبة زيادة ٢ر١٢٪ مقارنة بعام ١٥ وسجل شهر ديسمبر اللقبي اعلى معدل في حجم مناولة الشحن منذ بدء عمليات القرية حيث بلغ ١٦٥٥ الف طن. وأشاف الجلاف بأن الواردات حققت

زيلاة بنسبة ١٠ ٢٠٪ خلال ديسمبر اللَّفيي مقارنة بديسيم بسر مه وبلغ المعملي الواردات خلال عام ١٩٩٦ الماضي مرهه ﴿ الفَّ طن مقابل ١٦٠/١ الف طنَّ عام ١٩٩٥ الذي سبقه بزيادة بنسبة ١,٧١٪ كما حقيقت الصادرات في ديسمبر زيلاة بنسبة ٢ر٨٪ وبلغت مره؛ الف طن مقابل ٢ر١؛ الف طن في ديسمبر ١٩٩٥.

سجل زيادة بنسبة ١٩٤٨٪ في ديسمبر المضي وارتفع الي ١رة الف طن مقابل ٣رة الف طن خلال ديسمبر ٥٠ وسجل

وَأَحَد مَسَجَلًا ٢ر ٢٩٥ طن. ويلغ اجمالي الشحن العابر حَلال العام المضي اراة الفطن مقابل عراه الفاطن مقابل عراها الفاطن عام مه بزيلاة ار ٢٣٪.

ومستمر منذ بدء عمليات القرية عام ٤٧

مناولت العام الماضي تجآوز الطاقة الاستيعابية للقرية وهي ٢٥٠ الف طن بنسبة مره٪ وبفضل المرونة في حركة الناولة وعمل القرية على مدار الساعة وكنلك النظم التبعة ما ساعد على أستيعاب الزيادة عن الطاقة الاستيعابية بكل يسر وسهولة وبين ان العمل في البني الجنيد لوكلاء الشحن بدأ في ديسمبر اللضي ويتوقع الانتهاء منه في يونيو القلام ويضم ٥٥ مستودعا اضافيا بمساحة ٨٠ الف قدم مربع وتوقع زيادة في حجم الشحن بمعللًا يتراوح بين ٨١٧ الى ١٥٪ سنويا حتى

وذكر الجلاف ان قرية دبي للشحن لعبت دورا كبيرا في زيلاة وتطور حركة

الأساس فان قرية دبي للشحن تعتبر عمزة وصل لحركات الشحن والترانزيت

قرية دبي للشحن الدعم اللامحدود من حكومة دبي والتوجيهات الستمرة والتلعة الباشرة من الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران

بِالقَرِيةَ خَلَالَ العامِ الخالي الى ٤٥٠ الف

مدير قرية دبي للشحن:

نسعى لتأسيس مركز دولي للشدن والتوزيع بدبي

العمل في المبنى الجديد ينتمي في يونيو ويضم ٥٤ مستودعا اضافيا

وقال ان القرية حققت خلال عام ١٩٩٦ اللفني رقماً قياسيا جنيدًا في مناولة الشحنّ حيث سجلت ٢٦١ الفا و

مي خجم معسومات في يوم واحد المسلم بالمقت لا ٧٠٠ طن، وبلغ اجسمسالي العام الماضي لا ٢٠٠٧ الف طن مقابل ١٩٠٩ طن في ١٥٠. وأنسار الجلاف بأن الشحن العابر

يوم ١٦ نيسمبر اعلى معدل في ليوم

٧ (٣٪ خلال العام الماضي وبلغ مر ١٦ الف طن منقابل ٢ (٩٧ الف طن عام ٩٥ وان حجم البريد والطرود المرسلة بواسطة شركات البريد السريع بلغ ٢٠٠٢ الف طن مقابل ٦٠٩ الف طن عام ٨٥ بزيادة ١ر٣٪ وأوضح أن النمسو مستسواصل فقد حققت القرية معدلات نمو متزأيدة منذ الافتتاح وحتى الآن ففي ٩٦ حققت ١٤٦ الف طنّ وفي ٩٣ اشارتُ الارقام الى ١٨٦ الف طن بريدادة ٢٢٪ وفي وصلت الى ٢١٨ الفطن بزيادة ١٥٪ وَفي ١٤ سيجلت ٢٥٠ الف طن بزيادة

الشحن الجوي والجوي البحري ودعمت مكانة دبي كمركز أقليمي للشحن والتوزيع من والى نبي وهو ملتحقق بالفعل كمسك من اهداف القرية موضحا ان الصدف الرئيسي لاتشاء موضعا بن الشدد الرئيسي منساء القرية هو تأسيس مركز دولي الشحن والتوزيع وذلك لتسهيل حركة البضائع من دول شرق آسيا التي تشهد تطورا صناعيا كبيرا مثل هونج كونج وتليبيه وسنغافورة والعمل على اعادة الشحن لعده البضائع الى المناطق الرئيسية في اوروبا وامريكا والقارة الافريقية ودول اوروبا الشرقية والجمهوريات الستقلة عن الاتعاد السوفييتي سابقا وعلى هذا

من والى علد كبير من دول العالم. وفي اطار الانطلاق نصو المبالي تشارك القرية في العنيد من العارض التخصصة والتجارية وفق برنامج وخطة الترويج للتسهيلات والامكانيات وأضاف ان من ابرز عبوامل نجباح

والامارات يصفة عامة. المنني بدبي ومنحيي الدين بن هندي

٧ر ١٤٪ حيث تم رفع الطاقة القصوى للقسرية الى ٢٥٠ الف طن سنويا في سبتمبر الماضي وفي ٩٥ حققت مرو٢٦ الفريزيولاة ٢١٪.

وأضَّاف أن حجم الشحن الذي تمت

وقال إن الملتقى الدولي للشحن الجوي الذي استضافته دبي العام الماضي استحدف لفت الاهتمام لدبي كمركز دولي للشحن واتاحة الفرصة امام صناع القرآر في مجل الشحن لتبادل الخبرات والآراء بين الاطراف الختلفة الشاركة في المُلتَـقَى واجَراء المُحادثات مع هُذُه الأطراف موضيحا ان النتائج الإيجابية لمثل هذه اللقاءات في هذا الجال تنعكس ايجابيا على دبي خاصة

وتوقع أن يشهد العام الحالي زيادة عدد شركات الشحن المتعاملة مع القرية مشيراً الى ان عند الشركات التعاملة حاليا تصل آلى ٥٠ شركة شحن جوي.

سيعمل كالاهما كمستشارين

ستعمل تسخمه مستسلوين استثماريين للمشروع بالاضافة إلى أنه يجري حاليا طرح المصفطة على المستثمرين الراغبين في المساركة.



العاملة بالقرية ومنها دناتا ودائرة

واشاراً عبدالله بن خديه الى ان

زيارة عبند من الوفود الاقسسادية والبعثات التجارية من مختلف دول

العظم يعكس الاهتمآم بالقرية الى

جانب نجاح داثرة الطيران المنتي وادارة القرية في الترويج لها سواء من خلال

المشاركات بالمارض الدولية او دعوة

الوفسود المعنيسة بالتسمساون مع دائرة

السياحة والتسويق التجاري بنبي للاطلاع على الامكانات والتسميلا

التي توفرها القرية.

جمارك دبي وبلدية دبي وشرطة دبي.

ويذكر أن طيران الامارات تسير خمس رحلات اسبوعية الى بيروت ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء والجمعة والاحد. (خاص) - ٤٪ زيادة في طاقة شحن الخطوط البريطانية الشهر القادم قررت الخطوط الجوية البريطانية زيادة طاقة الشحن الحالية بنسبة ٤٠٪ سبور، من سسعر معادم. وصرح ناصر حسن مدير الشحن العللي لمس ان ذلك سيتم باستبدال اسطولها الحلاي من البوينج ٢٧٧ الى البوينج ٢٧٧ واضاف ان قسم الشــــــن حقق زيادة في عدد الشـــــــنات الرسلة في المنطقة بنسبة ٢٠٪ خلال العام

وارجع ذلك الى البرنامج الذي طرحته الشركة اثناء موسم اعياد الميلاد ورأس السنة الماضية. (خاص)

المنزوكيماوياد

كافة اكسسوارات المواتف النقالة

- لبسخشب - الوان مختلفة اجهزةهاندفري - بطاریات.

المذنب للألكترونيات

دبی هاتف: ٦٦٥٢٢٢ - فاکس: ٣٨٩٢٥٨

برأسمال ٥٠ مليون استرليني بيت التمويل الكويتي ينشيء محفظة عقارية في بريطانيا

الصحية في بريطانيا. واضاف يقول أن كلا من «البيت»

ودبنك الكويت التحد» سيستثمرا مبلغ خمسة ملايين جنيه استرليني في

ملاحظة هلمة :-

■ الكويت. كونا: اعلن بيت التمويل الكويتي أول امس عن انشاء محفظة عقارية جديدة في بريطانيا يبلغ رأس مقيون جنيه استرليلي مختصة بقطاع الضمات الصحية. وقال رئيس مجلس الادارة والعضو

النتيب في «البيت» بدر عبدالحسن ادارتها من قبل «البيت» مشاركة مع مستثمرين اخرين مبينا ان جميع اعمال المفظة ستخضع لاحكام الشريعة

واضاف يقول ان «محفظة الرعاية وصف المحدودة» وهو الاسم القانوني السركة تأسست في «جيرنزي» في بريطانيا بعنف المتاجرة وتأجير بيوت الرعاية الصحية في الملكة التحدة كما

ترمتع بهيكل ضريبي ثميز. وعن سبب اختيار بريطانيا لانشاء عذا النوع من المعافظ قبل الخيزيم ان بريطانياً تتمتع بمناخ استثماري مشجع لا سيما في مجال العقار كما ان دراسات الجدوى اكتت وجود احتمالات زيادة

٤ر١ مليار دينار عائدات تونس السياحية في ٩٦

ظ قطرت عائدات السياحة في تونس خــــلال العــــلم الماضي ١٩٩٦ بماً قيَّمتها مليار و٠٠٠ مليون دينَّار تونسي جاء ذلك في نشرة احصائية نشرت مؤخرا في هَذَا الصدد.. مشيرة ألى أن نسبة الزّيلاة عن عام ١٩٩٥ بلغت ٢ في

واشارت الاحصائية الى ان معنل اقامة السائح الواحد تطور من ٨ر٥ يوم في عام ١٩٩٥ آلى ٦ر٦ يـوم في عام ١٩٩٦ مسجلة بئنك نسبة زيادة معدلها فرء

واضافت النشيرة أنه بالنسب للسياحة الداخلية التونسية فقد تطورت خلال الشهور الاحد عشر الاولى من العسام الملخعي بنصسيسة ٢ر١١ في المائلة وارتفع عدد السياح التونسيين الَّي ٨٠٦ اللاف و143 سائحاً مقابل ٧٢٥ الفا و٧٢ سائحا في عام ١٩٩٥م. (ق.ن.أ)

سوريا تطرح مناقصة لشراء ٢٦ ألف طن من السكر

■ قالت المؤسسة العامة للتجارة الخارجية للمواد الكيماوية والغذائية مغذائية ، امس انها طرحت مناقصة عللية لشراء ١٢ الف طن من السكر الابيض و١٢ الف من السكر الخام.

وقال متحدث باسم غذائية لرويتر ان الناقصة حدث ١٥ يناير الصالي موعدا اخيرا لاستلام عروض الاسعار وانَّ الكمية يجب ان تسلم في الفترة ما بین ۱۵ فبرایر و ۱۷ مارس. واشار الى أن نتائج المناقصة ستعلن

مكان مناقصة سابقة صدرت في ١٤ ديسمبر المضى لشراء نفس الكمية إلا انَّهَا الْغَيْثَ يُومَ الْغَمِيسَ الْمُضِي بِسبِب خطأ في اسعار العرض القدم من احدى الشركاتُ الدولية. (رويتر)

شركة المؤسسة العربية للفنادق المساهمة العلمه المحدودة

مسجلة في سبل الشركات المساهمة العامه المحرودة - رام الله - فاسطين تحت رقم ١٠٤٢-٥ ٦٢٣٥ يتاريخ ٩٩٧/٧/٢

الجنوي الاقتصادية سايا وشركاهم Deloitte tuoche International

Park Plaza



قشركة بتعلية (• • ٩٠٠ من أسهم قشركة وتلك شمن قشروط والاجراءات قريبسية قتلية :

ا- يعياً شوذج طلب الاكتتاب وترفق به وثلاق وإثبات الشخصية ويسلم مع ربع قيمة الأسهم المكتتب بها .
 ٢- إن الاكتتاب بإسم الشركة يعني إقرار المكتتب بعند التأسيس والنظام الداخلي الشركة .

ومسابها خلال فترة تلاثين يوما من تاريخ إغلاق الأكتتاب العلم . ١- تعرد جميع الشيكات والموالات بإسم البتك العربي فرح نابلس - فاسطين راتم المسلب ١١٧٣/٨ .

قائمة بكبار مؤسسي الشركة :-- شركة المؤسسة العربية التأمين السائمة المعاودة ٠٠٠,٠٠٠ سهم " على قيب يرست حيلي - شركة جاذيكر للفاز المساهمة المحدودة - مثر جربت عبدالرحيم التألسي - شركة بنك النس للتنبية والاستثمار المساهمة المعنوبة ٢٠٠,٠٠٠ - منگر رشاد سمعان قرح - شركة المؤسسة العربية المقارية المساهمة المصودة 100,000 - سمير نميم عبدالكريم عبداليادي - شرّكة البنَّه الأربني الكويتي المساهمة المصوبة 1 - علياً زهير يوست العلمي 1 - شركة المئتر للاستثمار والمعمان المالية - أسماعيل عبدالفتاح النشاش 1 - لبراهيم حلمي ناقع عبدالهادي

إن هذا الاعلان لا يشكل طرحا النسهم الاكتتاب وإنشا هو دعوة الى طرح أمهم للاكتتاب العلم ؛ إن عناصر هذا الطرح تكتبل بعند التأسيس والنظام الأصلمي التي ين هذه وعين و يستور مطلعتها وتفهمها وفي هذا يتم تقيم المستثر لطاب الاكتتاب وفقا للثمانج المعدة لهذه الفلية والموشوعة تحت تصرف الممهور لدي

الامارات العربية المتحدة البحرين الأرنن

برع ألبمرين - طابق ١٦ بناية التأمين الأرسية

مريب ٨٤٧ 477 7777 TF

ألترر الثالث - جبل عمان فاكس ١٩٧١عه ٢٢٢

فلسطين عمارة جعيق يناية السلام شارح للنيخ سنيم شارح الاتاعة ETT mayor ص. ب. ۲۱۷ تلغن ۱۲۲۸ع ع۲۶ تلفاكس ٥٩ (٣٦٩ فاكس ۲۲۱۲۱ ع۲۲



1 ** , ***

1

1

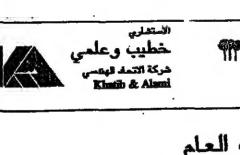
7.,...

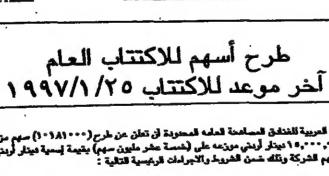
....

....

T. ...

1-,141,---





يسر قلهنة التلسيسية لشركة المؤسسة العربية للننافق المساهنة العلمة المحدودة أن تعلن عن طرح (١٠١٨١٠٠) سهم من أسهم الشركة للاكتتاب العلم بعد أن تم تسجيل الشركة برأسمال وشره ٥٠٠٠,٠٠٠ دينار أربني موزعه على (شمسة عشر مليون سهم) بتيمة إسمية دينار أربني السهم الواحد ويعد أن قام مؤسموا

 ٣- سعر السهم / نينلر أرنني واحد .
 ١٠٠١ مائة سهم على ملة زيادة الأسهم المطروعة للإكتتاب العلم نتم عماية التخصيص بموجب أحكام الثانون وستتوم الشركة بإعادة المبالغ الفائضة عن الاكتتاب المام

> - رمزي هاني خضر تزري - تأسر أبراهيم علمي ناقع عبدالهادي 17. ...

لأى إستغسار يمكن الاتصال بمستشاري الاكتتاب السادة سلبا وشركاهم

شارع التين زايد - برج المدينة (٢) شارع کل خلیفه دين - الطابق العاشر هي. پ. ۲۹۱ شقة رقم ١٠٠١ שלינה ווזדוד שויף تلفون ۹۲۲ ۲۱ ۴۴۹ فاكس ۲۱٤۱۷۸ ۲۱۱۴ فلكس ١٧٣ ٣١٤٥٥٠ فلكس

واوضح تجار ان الناقصة الحالية تحل



Them Propositions



كالم يكاة الفطر 10 درهم رُكاة المال **٢.0 %** حسابات الهيئة في بنك دبي الاسلامي / جميع الفروع: ٤٨٠٩٨٧٤ كسوة العيسد ٤٧١٦٤٣٤ زكاة الفطر ٤٨٠٩٨٦ زكاة المال ٤٥٤٣٣٨٦ هُوَاتِكَ ٢٢٢٥٤٤ _ ١/١٢٦٥٦ . ٢٢٣٣٢٤/٦ . ١٤٤٢٢٢/١٠ ٥٥٠ ٢٥ ٧/٢٥ ١٦ ٢١٢١ - اللجنة النسائية ٦/٤٢٧٦٢١ . فأكس: ١/٤٢٧٤٤٤ من ب ١٢٨٦ عجمان الاعارات العربية المنحدة

بدء اجتماعات لجنة

التخطيط الفني له « میلکون ۹۷ »

■ أبوظبي - وام: بدأت اول امس بمقسر اللجنة العسسكرية النظمية للمعارض والمؤتمرات النولية كودكس

اجتماعات لجنة التخطيط الفنى لمؤتمر

الدفساع الدولي (مسيلكون 4٧) الذي يرافق معرض (ايدكس ٩٧) وينعقد

تحت شعار (تخطيط الدفاع للالفية

ويتم خلال الاجتماعات التي تستمر

حتى بعد يوم الجمعة الاطلاع على آخر

لتحضيرات الاكلايمية والأدارية

التعلقة بمؤتمر «ميلكون ٩٧». وستقوم اللجنة بزيارة لركز ابوظبي للمعارض

العولية لتفقد التحضيرات الهندسي

« هايونداي » تقيم

مصنعاً للسيارات

في الهند بتكلفة

۱ر۱ ملیار دولار

■ نيودلهي ـ د.ب.أ، تعتزم شركة «هايونداي موتورز» الكورية الجنوبية

لصناعة السيارات استثمار ١٠١٠ مليار

منراس الجنوبية الهنبية بحلول عنام

٢٠٠١ وذلك حسبما صرح منير تنفيذي

وصرح يانج سوكيم المنير الاداري

لمُبرع «هايونداي مسوتورز اندياء بأن

المُنْعَ الذي تجري اقامته بتكلفة ٧٠٠

مليون دولار بالقرب من سريبرومبودور في ولاية تاميل نادو الْجنوبية يعد اول

مصنع متكامل تماما تقيمه الشركة

الذي سينتهي العمل فيه بحلول اكتوبر

١٩٩٨ ستبلغ طُاقته الانتلجية ١٢٠ الفُ سيارة في العلم.

واضآف ان الكونات الصنعة محليا

وقال يانج للصحفيين ان الصنع

بارز في الشركة امس. ً

خارج كوريا الجنوبية.

. دولار في مصنع يقام بالقرب من ولاية

النمائية لقاعة المؤتمرات.

■ دبي - عاطف فتحي، أصبح المواطن علال الزرعوني منير شبكات الاتصال بمؤتبر الجنايات في شرطة ابوظبي أول مواطن أماراتي يحصل على شمادة مسندس أنظمه شجار من شركة دمايكروسوفت، العللية بعد اجتيازه وعلقات دراسية ، مكثفة حول تقنيات مليكروسوفت في استعمال الكمبيوتر.

وتعد هذه الشدادة لدين اهم الشدادات التي تُغِنْمِها «مليكروسوفت» وهي بمثغة اعتراف بالعرفة المعيقة للعاملين في مجال انظمة العلومات، ومنى قنرتهم على استعمال منتجات وتقنيات مايكروسوفت. وفي تعليقه على هذا الانماز قال اللازم اول عادل الزرعوني اعتقد ان اعجابي بتكنولوجيا مليكروسوفت قانني للمضي في الدورات الدراسية خاصة وانني قررت مواكبة آخر التطورات في مجال الكمبيوتر. مواكبة الرازعوني إلى العمية هذه الدورات ومنصاح

تكتولوهيا العلومات الذين يستعون الى توفير دعم وخدمات جيدة النوعية. وبشأن اختياره نظام ويندوز وحدمت جيدة سوميد. وبسس حميد وسمح ويسور كمجال التوصيل بالشبكات في مختبر الجنايات بشرطة ابوظبي قال الزرعوني ان اختياره لهذا النظام كان مبنيا يعلى ثباته وسهولة استخدامه وكونه أفضل بيئة متوفرة

تعبيمه اسمبيرور. وقد خضع الزرعوني الذي درس الرياضيات والفيزياء جامعة الامارات بالمين التحق بشرطة ابوظبي عام ١٩٩٣ خضع لتسمعة امرت حالات خاصة بحلقات الدراسة للمحترفين في مايكروسوفت والتي أهلته للحصول على شهادة مهندس أنظمة مجاز من «مليكروسوفت».

علال الزرعوني يتسلم الشعلاة من مدير عام مليكرو سوفت بالشرق الاوسط

الاستنمار الصناعي بدول التعاون الخليجي يتركز في قطاعات البتروكيماويات والمنتجات المعدنية ومواد البناء

في دول مجلس القعاون لدول الغليج العربية ان هذه الشركات تستثمر أموالها في قطاعات المواد الكيماوية والبتروكيماوية والنتجات المعنية ومواد البناء والزجاج ومنتجات الورق ومواد التنظيف ومعلجة الاغذية والخدمات

وأشار التقرير الى ان هذه الاستشمارات تتركز بما نسبته -٦ في البائة في الصناعات الامامية والكيماوية والعننية كثيفة الاستخدام للطاقة ورأس للال موضعا ان ا ﴾ سبب هذا التركيز يعود الى امكانية العصول على مدخلات والانتاج المرتبطة بالطاقة بتكاليف منخفضة

وبين التقرير أن استراتيجية شركات الاستثمار تتكون من دورة ذات اطوار ثلاثة هي افكار مشاريع جديدة ودراسة جدواها ومن ثم تنفينها ومتابعة اعمالها أضافة الى أستراتيجية استثمارية مكملة لهذه الدورة الثلاثية تتمثل في الاستثمار المالي حيث تتمكن شركات الاستثمار بنلك مِنْ تَشْغِيلُ جَرْ مَنْ رؤوس اموالها في الوقت الذي تكون . فيه مُشاريعها طويلة الأجل وتحت التنقيد بالاضافة الى أن ، توظيف الإموال يمكن ان يكون آلية لاعلاة تدوير رأس اللل حين تبدأ الشاريع النفذة في تحقيق الارباح وحين يتم

استرجاع رأس الآل الاصلي. وبين التقرير عوامل نجاح شركات الاستثمار منها القيرة على تطوير مفاهيم جنيدة لاستثمار الاموال في النواقة بعدف توسيع مجالات القرص الاستثمارية

سهم المقد كة الاكتناء المأبعة

2147

■ الدوحة - ق.ن.أ، أوضح تقرير صناعي لنظمة الخليج للاستشارات الصناعية حول شركات الاستثمار الصناعي والحصول على اسعار تفضيلية لمخلات الانتاج الرتبطة بططقة وتوسيع قاعدة الاستثمار لجلب الزيد من رؤوس الامسوال وتوفير الادارة الفعالة وتدريب وتطوير الموارد

البشرية أضافة الى توفير المناخ الاستثماري الملائم. واقترح التسقرير اجراءات وسياسات لنعم شركات الاستثمار الصناعي في النطقة ومساعدتها في تعقيق اهدافها منها السعي الى تنسيق نشاطات شركات الاستثمار تفاديا لازدواجية الاستثمارات والجهودات والسمي الى اعتماد سياسة موحدة ومدروسة لتصحيح الاستثمارات واعادة توزيعها بهدف دعم الاستراتيجية

الاستثمارية وضمان ربحيتها على المدى الطويل.

ستُشكل ٢٥ في ألمائة من الانتباج في اول الأمر ثم تزداد النسبة لتبلغ ٥٠ في وقسال يلاج ان الشركة التي يبلغ رأسمالها ١٣ مليار دولار تخطط لتطوير ونقل التكنولوجيا وكذلك اقامة مركز فني وتطوير الابحاث واقامة مضمار للأَخْسَبُ الْآتُ في موقع بالقسرب منَّ مدراس. وذكر يلاج ان الشركة تعتزم من هذه الخدمات في دول مجلس التعاون تقوم بتوفيره حآليا شركات عللية ونلك بانشاء شركة للمندسة والانشاء انتئج طرازي ١٣٤١ سي سي و١٤٩٥ سي على المستوى الخليجي تقوم بمشاريع البنى التحتية

٩٠ قطعة=سبيكة نهب ١ جر ١٨٠ قطعة = سينكة نهب ۲۷۰ قطعة = سيبكة نهب ۳ ۲۹۰ قطعة = سبيكة نهب ٤٥٠ قطعة = سبيكة ذهب ما من حد أقصى. كلما حمعت قطعا إضافية كلما إزدادت فُرصتكُ للفورُ. الاشتراك يسيطكل ما عليك القيام به هو أن تجمع أشكال العملات النَّهبيَّة مَع الَّبِلاسِتِيَّكُمْ على زجاجات الحليب/اللين الطائح من انتاج شركة الزوابي الالبان (باستثناء الزجاجات سعة ٢٥٠ ٦/١ ليتر (قطعة واحُدة) ١ ليتر (قطعتان) ۲ لیتر ٣ ليتر ﴿ ﴿ قطع)

كما أقترح التقرير لمواجعة التقلبات الدورية في الاسواق المانية امكانية اعتماد سياسة مكملة لاستراتيجيتها تتمثل في استعداف ما يسعى بالاسواق ذات الدورات المعاكسة والتي من شأنها مواصلة تحقيق الارباح خلال فترات الركود التي تشعدها الاسواق العادية وموازنة الخسافر التي قد تتعرض لها الشركات في احد الارباح ما المساولة التي المساولة العراق المساولة المساولة العادية والمساولة المساولة الأسواق بارياح تبنيها من سوق آخر مثل الهبوط في الطلب على البناء يقابله عادة ارتفاع في حجم الاعمال في مجال التهديد والصيانة واشار التقرير الى ان هناك امكانية كبيرة متلحة امام شركات الاستثمار لسد الفراغ في مجال الخدمات الهندسية والانشائية حيث ان الجزء الأكبرُّ

مكاتب شركة الروابي للألبان:

واستبدلها بنهب حقيقي.

عندما تكون قد جمعت عدد القطع اللازم

اتصل باقرب مكتب لشركة الروابي

ص. پ: ١٤٦٤٥ ص. پ: ۲۳۸ه هاتف: ۱۳۰ ۲۳۰ هاتف ۱۹۲۹۶۸ إسرع اإن البحث عن الذهب ينتهي في ٣١ مسارس ١٩٩٧ ا

أبوظبسي

فسوزية حسسن للتجسارة

ص. ب: ٤٠٢ ـ هاتف: ١٨٤٤ه

القطع متوفرة على زجاجات الحليب/اللبن الطارج من انتاج شركة الروابي

خفيف الص قرحين يُكُاقُ .. من ير للإعجاب كالجنسيل حين تتفظيق. شماغي فاركب أرخذرنا له من الصقر خفت . حتى لائفًا (آتينع بوجوده على رأيمان. وزينا له من الينيال جمالها . حتىياتِيغرِ بن حمولان إنافظَ ي رَمْيُزَكِ . تغراضتنا لهالونا أجمر ضاخرا اليُكَرِيَّ شَمَاعَيُ النَّحْبِ أَمَا لَحْنِينَ الْجِي الْخِيامَةُ مِبْ إِنَّا مَا وُعَالِمَةُ قُرْ تَعَلَقُ فِي سِمَاءُ لِلْدُنَاتُ . الأول على الإطلاق

أسعار اسهم الينوك والشركات المطية / درهم

مئك الشجيرة الوم

AA.

35.

اوتصة النعب:١٣٤٣.٢٣ برمم النعب:٢.٢١ درمم

تَلْيَقُونَ ؟ ١٩٢٤٦ / ١٩٢٤٩٦ - أبو عُلْبِي - رَيَادِ الْمَبَاسِ ، ١٦٦٨٠٠٠ بدالة

Tio

12

17-

جرام القضة: ٦٠,٠ برهم

يعلن عن اسعاز الاسهم المطية والعملات الاجنبية والذهب والفضة

والَّقُوانَا على الودائع ليوم١٢ - ١ - ١٩٩٢

مؤشر البنك ٢٥٠٢,٥٥

شركة ابو ظبي لصناعة السفن مع تعلمة التانية ه بنك ابو ظبي الوطني بنك ابو ظبي التجاري بنك دبي الوطني بنك دبي التجاري بنك الإتحاد الوطني بنك الإتحاد الوطني

بنك الأمارات الدولي شركة الغزنة للتأمين (حسب الكميات)

أسعار القوائد على ودائع الاقراد لاكثر من ٢٥٠ الف درهم

STAF 2 STAF 2 TIAN & STAF 2 TATE S ATST, S

سيوع شفر شفران ٢ اشفر ٦ اشفر

تداولات محدودة في سوق الأسهم المطية ارتفاع مؤشر «ابوظبي الوطني» إلى هر٢٥٠٣ نقطة

■ شهدت سوق الاسهم الحلية أمس ارتفاع مؤشر بنك أبوظبي الوطني الى عر٣٠٠٠ نقطة. وقال زياد النباس مدير دائرة الاسهم الحظية في بنك ابوظبي الوطني أن المؤشر ارتفع بسبب ارتفاع سعر اسهم شركة عمان والامارات من احد عشر درهما الى احد عشر درهما ونصف الدرهم وارتفاع سعر اسهم بنك دبي التجاري من ٦٢ الى ١٤ درهما بينما انخفض سمر أسهم بنك دبي الاسلامي من ١٨٦ الى ١٨٥ درهما وبسبب عطلة الدوائر الحيلية والاتحادية فقد شهد السوق هدوماً ولم يسجل السوق سوى تداولات محدودة حيث تم تداول اسمم شركة دبي للاستثمار بسعر در١٣ درهم واسهم الْمُزِنَّةُ وَالْتَأْمِينُ بِسِعِرٌ ٥٠٠ دراهم واستهم عمانٌ والأماراتُ يسعر ١٩/١ درهم في اسِهم العقارية بسعر ١٩ درهما واسهم السمَّن بُسِمِّر ٨٦ دَرِّهُمَا وِتَوْفَر عَرَضَ بِيع بُكُمِيةٌ تَجَارِيَّةُ عَلَى ۚ اسهم شركة الإمارات لنتامين بسعر ١٥٠ درهما بينما يتركز

وقال عدنان الصواف من مركز الظيج لوساطة الاوراق الملية أن السوق شهدت نشاطاً هادنا اليوم وحافظت معظم اسعار الاسهم على مستوياتها واستعر الطاب على بعض الاسهم مقابل ندرة في العروض ومنها شركة الجرافات البحرية بسعر ١٠٤ درهم وشركة أبوظبي الوطنية للتأمين بسعر ١٠١٠ درهما وسعم شركة الإمارات التأمين بسعر عدد درهما وسهم العين الأحلية للتأمين بسعر ١٢٢٥ درهما وسهم شركة عمأن التأمين بسعر علاة درهما وسهم بنك أبوظبي الوطني بسعر دده درهما وسهم بنك دبي التجاري بسُعرُ ١٥ فرقماً وسَعَم بنكَ الشَّرِقُ بُسِعِرٍ ٥٠٠ درهماً وسحم بنك ابوظبي التجاري بسعر ٢٥٠ درهماً.

الطلب عند سعر ۱۲۰ درهماً وتوفر عرض بيع على اسهم شركة طيران ابوظبي بسعر ۱۵۰ درهما واسهم الفنادق

صعود قياسي للأسهم البريطانية والألمانية الدولار يسجل أعلى مستوى له مقابل

اوروبا امس بعد اعلان بيانات البطالة البريطانية واقترب في مقابل البن من اعلى مستويلته منذ البريطسية واطرب في مقابل البن من اعلى مستويلته منذ المشهرا، كما سجات الاستم البريطانية والالمائية مستويات قياسية. وأظهرت البيانات البريطانية انخفاض عند العاطلين بواقع ماه فرد في ديسمبر للاضي ليصل معدل البطالة الى الارة في المنافق المنافق المنافقة الى المنافقة الى المنافقة الم

وجرى تداول الدولار بسعر ١٩٦٧مر١ مبارك و٢١ر١١٧ ين

الأمريكي صندرت أول أمس. لكن المؤشر تراجع لاحقا وفقد مكاسبه ليصل الى ١٩٨٨ نقطة بانخفاض ٢٠١٠ نقطة. وفي لندن سُجلت الأسهم البريطانية مستوى قياسيا في للماملات للبكرة امس متجاوزة مستوى اردادا نقطة القاملات النائد القياسي الذي بلغته اول امس. وفتح مؤشر فاينانشال تايمز الزلف على مستوى ٩ر-٤١٩

وست موسر معيدس ميد بوسه سي مسبوره المدان المام وسم الله و ١٩١٠ المام و ١٩٩١ المام و ١٩٩ المام

٧ر٨٨ مليون دينار حجمر التداول في بورصة الكويت

■ الكويت - كونا: ارتفع مؤشر سوق الكويت الآوراق اللية (البورصة) بمقدار در٧ نقطة عن الاقفال السابق ليبلغ ١٦-١٠ نقطة. واشارت نشرة مللية اول امس صلارة عن البورصة الى ارتفاع اسعار اسهم ١٠ شركة من اصل ٢٧ شركة شعلها التعامل في حين تراجعت اسعار اسم عشر شركات وحافظت ١٦ شركة على اسعار اسهمها.

وشمنت جركة التُداول أرتفاعاً ملحوظا من حيث التغيرات الثلاثة الكمية والدَّيْمة وعند الصفقات أذ أرتفعت كميّة الاسعم بما نسبتُه ؟؛ في الله كمّا وانتهمه وعند المستحد مراحي الملاة عن الاقفال السابق. ارتفعت القيمة بما نسبته ٢٠٦٦ في الملاة عن الاقفال السابق. وبلغت كمية الاسمم المتداولة نحو ٢٠٦٧ مليون دينار كويتي بلغت قيمتها النقدية نحو عر ١٩ مليون دينار كويتي موزعة على ١٣٨٣ صفقة نقدية بزيادة

مقدارها ۲۹۸ صفقة نقنية. وآستأثر قطاع الاستثمار بمعضم الاسعم التداولة اذبلغت كمية الاسجم التدُّولة نحو ٢ ر ٣ مليون سعم اي ما نسبته أر؟ في اللَّهُ من اجمالي الاسهم

وبلفت قيمة اسهم هذا القطاع الذي حافظ على تصدره للمركز الاول ولليوم الرابع على التوالي بنحو مر١٠ مليون دينار كويتي اي ما نسبته ١رمه في الماثة من اجِمَلَى القَيمة النَّقْدية مُوزَعة على ١٠١ صفقة نقتية. وقَادت شركة (السلطُّ للتنمية) حركة تداول اسهم هذا القطاع الذي يضم ١٢ شركة استثمارية اذ بلغت كمية الاسهم التداولة فيه نحو ٢٥٥ مليون سُحم أي ما نسبته ٣٠ في للنة من اجعلي الاسهم التداولة في السوق اليوم و٤٧ في اللغة من اجعلي الاسهم المتداولة في القطاع نفسه. وبِلَّفت قيمة هذه الاسمُّم نحو أربعة ملايين دينار كويتي موزعة على - ٢٩ صفقة

.. و٣٤٢ الف دينار في بورصة الاردن

■ عمان - رويتر، ارتفعت اسعار الاسحم في سوق عمان للاوراق الملية عثر - في الملقة امس في حركة تداول هادئة عززها تفاؤل بشأن محادثات السلام في الشرق الاوسط وتعهد العراق بمواصلة تزويد الاردن بنفط رخيص. وارتفع مؤشر سُوقَ عَمَان للؤلفَ من ١٠ سفعا ١٥ر - نقطة الى - - ر ١٥٣ نقطة في ختام تعاملات بلغت قيمتها ٢٤٣ الف بينار « ٤٨٣ الف دولار » والتعامل في شهر رمضان علاة خفيف في غياب كثير من المُشترين. وقال سماسرة ان ثَّقة السوقّ الشديدة التأثّر بالتطورات السياسية في المنطقة عززتما توقعات أن اسرائيل والفلسطينيين قريبون من توقيع اتفاق جديد. وتشجع السماسرة ايضا بتصريحات طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي عن الاستمرار في تزويد الاردن باحتياجاته النفطية مع انه شكك في تصريحات اردنية

بان بغداد منينة لعمان بديون كبيرة. وارتفع مؤشر واللؤلؤدَّه الأستَّتْماري الفاص المؤلف من افضل ٤٥ سـهـما من حيث الاداء بنسبة ٢٦ر · في المائة الى ٢٠ر٨ نقطة.

سعر الفائدة على العملات الخليجية

شلن نمضاوي

دولار استرائي

فرنك بلجيكي

دولار كندي

مارك الماني

فرنك سويسري

كرونا دنماركية

جنيه استرليني

يرة ايطالية

يرة تركية

جيلدر هولندي

تولار هونج كونج

دولار سنغافورة

كراون نرويجي

كراون سويدي

دولار نيوزيلندي

0 11

0. 14

1,44

TY DE

1 724-

1,7-101

- YYAT

110.0-

Y ATP!

2172

Y YTA-

1 1- 10

1.AYAL

درهم

ريال سعودي

ريال عماني

ريال قطري

دينار بحريني

دينار كويتي

الصدرء بنك أبو ظبي الوطني

الدولار

مقابل

العملات

الدولية

الين منذ ٤٦ شهرا في الاسواف الاوروبية وارتفع المؤشر ٢٦ر١٠ نقطة ليسجل ٢٠ر٢١٤ نقطة عند الفتح مقابل افلاقه يوم الثلاثاء على همر ٢٩٤٨ نقطة اذ ■ لندن. فرانكفورت - رويتر، واصل الدولار ارتفاعه في واصل السوق ارتفاعه مدعوما ببيانات ايجابية عن التضخم

ومُّحافظ بنَّكُ انجلترا أيدي جورج ٱجتَّماعَهما الَّدوري بشكُّنَ السياسة النقلية في وقت لاحق.

مقارنة مع ١٩٥٠ در١ مارك و١٩ر١١١ ين في أواخر المام لات الاوروبية يوم التلاثاء. موروبي يوم مساله . وفي فرانكفورت ارتفع مؤشر داكس للاسهم الالمانية الى مستوى قياسي جديد عند بدء التعاملات أمس وسعد توقعات بتحقيق المزيد من المكاسب بسبب عوامل ايجابية في السوق.

		ظيجية	مملات الد	أسعار ال		
دينار كويتي	ريال قطري	دينار بحريني	ريال عماني	ريال سعودي	درهم	
17,757	Y,4	4, Yo-	4,027	-,474	-	درهم
17,547	.,44.	·. TY3A	4,721	-]	1,-Y-1	ريال سعودي
1, TATE	·,1-aY	1,-717	-	1,1-77	. 1-14	ريال عماني
1,7007	-,1-70	-	-,4741	-,10	-,1-77	دينار بحريني
11,111	-	9,37	5,23	-,4711	-,44	ريال قطري
-	17,15	1,704	1,74	17.0	14.44	دينار كويتي

المصدر، ينك أبو ظبي الوطئي

	ä	الرئيسيا	ت العربية	عار العملا	أس	
فرنك مبويسري	فرنك فرنسي	ين ياباتي	مارك الماني	جنيه استرئيني	دولار امريكي	
T, YA44	. 1944	•,•٣٢١	7,7371	1,127-	7,377-	درهم
Y, YA44	-, 4154	-,-YYA	7,5177	1,7770	T, Y01-	ريال سعودي
-, 44341	YT10	-,777	- 7144.	. 160-4	- , TA01A	ريال عماني
·, YA-TT	٧١٨١	-,774	-, TETTA	.,17.14		دينار بحريني
****	0410	+,117	- 14TA9	-,0-141	-, 19990	دينار كويتي
7,0777	- 7170	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	7,147-	0,7770	T, TAT-	جنيه مصري
NoT, AE	740, TT	الم الم	497, 74	7047,17	100-	ليرة لبنانية
-,0741	- 1707	14	. 2017	1,144-	• , ٧١٠٠	دينار اردني

ات الدولي	بئك الامارا	لصدره

		أسعاراك	بملات الر	ئيسية		
	دولار امريكي	جنيه استرليني	مارك الماني	ين ياباني	فرنك فرنسي	فرنك سويسري
ولار امريكي	-	-,0977	1,000-	175,54	0.7540	1,7110
بنيه استرليني	1,3777	-	7,3-7-	191,02	A, YATT	Y YEAA
بارك الماني	-,7671	· TAST	-	77,31	T, TY0T	-, A7£7
ن ياباني	٠,٠٠٨٧		177	_	- , - 204	٠,٠١١٧
فرنك فرنسي	- 14-0	-,1179	-, 1977	Y1,A1	-	. 1011
لرنك سويسري	-, VETA	1110	1,1011	A0,15	7,4.77	_

الشركة للوساطة			_		
	**	_	_	. 94	
	4	. 1		111	

	سعر الفائدة على العملات الدولية									
سنة		هور	شا	هور	۴ شھور		S 20	وع	اسب	
اعلى سعر	ادش سعر	اعلى سعر	اننی سعر	اعلی سعر	ابنی سعر	اعلى سعر	ادنیسعر	اعلى سعر	ادنی سعر	
٥,٩٦	۵,۲۱	a,AV	۵,۷۸	۵٫۸٤	0,40	1,-1	۵,۹۳	٧	3,43	دولار امريكي
٧,٢١	1,44	1,40	٦,۵٠	1,19	1,55	1,14	٥,٩٣	۵,۸٤	٥,٧١	جنيه استرليني
- 10	•,*•	٠,٥٦	۰,٤٣	٠,٥٦	- ,17	٠,٢٢	-,18		٠,٤-	ين ياباني
7,17	۲,۲۵	٣,٤-	T, T0	T 1-	T, T0	7,70	۲,٤٠	\$,	٣,٥٠	مارك الماني
7,74	7,17	٣,٤١	r.r1	r. 14	7,77	۲.5٠	T,TA	7,27	71	فرنك فرنسي
Y, YA	1,-4	7,74	Y,-9	† , T£	Y 10	Y. Yo .	۲	0,0-	T,AY	فرنك سويسري
1,11	1,0-	0,47	1,45	Y,-3	1,47	, Y, TY	٧,٣١	٧,٨٧	٧,٦٢	ليرة ايطالية

المصدر : بنك الامارات النولى

مؤسسة الانصاري للصرافة

NATIONAL BANK OF ABU DHABI

سُركة المرافات البحرية الوطنية شركة ابو ظبي الوطنية للفنات

شركة طيران أبو ظبي شركة ابو ظبي الوطنية للتأمين شركة العين الأملية للتأمين شركة الطائرة للتأمين

شركة عمان والامارات القابضة

اسعار الثهب

شرَّكة ابو ظُبي الوطنية للمواد العَدَانية شركة ابو ظبي الوطنية لواد البناء شركة الاتحاد العقارية

أسعار الفوائد على الودائع (لدة عام)

النولار ١٩٦٨- ٥١ الجنيه الاسترليني ١٩٦٨، ٥ ٪

شركة الامارات للتأمين

الفرع الرئيسي - ابو ظبي - شارع ليوا - قرب السوق - تليفون ٢٤٤١٢٠ فرع الجمعية ٢٢٢٨٢٤ - السوق ٢٢٢٥٠٢

: شراء	بيع	العملات العربية	شراء	بيع	العملات العربية
0,10	0,77	دينار اردني (نقدا)	4, 7.	1,48	بينار بحرينى
-	4,15	دينار اردني (تحويل)	- 440	- 44	ريال سعودي
-	٠,٨٠	دينار عراقي (تحويل)	4,4-	1,01	ريل عماني
1,-%	1,1-	جنيه مصري (نقدا)	1,1	1,-1	ريال قطري ريال قطري
-	1,-4	دُّ جِنْيه مصري (تحويل)	17.T-	17.7-	ىيىنار كويتى
- 1	71	ريل يمني لكل مالة درهم (تعويل)	17,Aa-	17,779	يبرة سورية (اللاك درهم)
•, 41 .	-,47	درهم مغربي (ثقدا)	-	17	يرة لبنائية تدويل (للالف درهم)
شرا	بيع	العملات الاجنبية	شراء	بيع	العملات الاجنبية
,-T-a	· . • • • • •	ين يابلني .	T,la	T,3A	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
YYa-	757	أ ثيرة ايطالية	5,1-	1,14	جنيه استرليتي
44	-,-44	روبيه هندية	T.TA	7,71	ماوك الماقى
-,-44	+,-4%	روبية باكستنية	140	,34	فرنك فرنسي
Y, Y-	Y, Ya	دولار كتني	1,74	T, V-	قرنك <i>سويسري</i>

مركز الخليسج لوساطة الاوراق الماليسة Khaleej Securities & Brokerage Centre وسطاء الاسهم والسندات المطية

	الشركة / البنك	درهم	7	الشركة / البنك	درهم
Γ	المبالات	100	14	بنك رأس الخيمة الوطئي	Y1,4-
1	الجرافات البحرية الوطنية	2-1	14	بنك الشارقة الوطني	11
	ابو ظبي الوطنية للفنادق	1-10	T-	بنك أم القيوين الوطّني	444
l	طيران آبو ظبي	74-	44	ينك دني التجاري	30
ı	ابو ظبى الوطنية للمواد الغذائية	47.	77	يلك المُشْرِقُ	40.
ı	ابوظبي الوطنية للتأمين	1-7-	77	بنك الفجيرة الوطنى	TTa
ı	الامارات للتأمين	34a	72	بنك ابو ظبى التجاري	Ta.
ı	للعين الاهلية للتأمين	1770	Ya	بنك دبي الأسلامي	747
l	الظفرة للتأمين	AYa	4.2	سفيك -	4
1	دبي للتأمين	86-	77	المؤسسة العربية المصرفية	14
ĺ	شركة عمان للتأمين	A7- }	YA I	شركة الاتعاد العقارية	15,0-
	. بنك دبي الوطئي	144	74	شركة دبي للاستثمار	14.0-
	بنك ايوظبي الوطني	ta-	7-	عمان والأمارات	n l
	ينك الاتحاد ألوطني "	TTa	71	جلفار دوائية رأس الخيمة	1,40
ı	بنك الامارات آلدولي	*1	TT	شركة ابوظيي للمنفن	YA]
ı	البنك العربي التحد	TTO	TT	شركة الخزنة للتأمين	Y-0
	بنك الاستثمار التجارة	4	1		

شركة السوق العالمية للأعمال المالية ذ.م.م. International Market Company For Financial Business L.L.C.

طلب	عرض	الشركة / البنك	٦	طلب	عرض	الشركة / البنك	1
TA	6.	شركة أبوظبي لعبناعة للسفن	11	406	41.	اتمالات ·	,
140	77.	شركة الخزنة للتأمين	10	1	1-1	شركة الجرافات البحرية الوطنية	١
14-	_	بنك ابوظبى الوطنى	13	1-40	1-2-	شركة ابوظبى الوطنية للفنادق	,
Tie	753	ينك أبوظبي التجاري	14	110	14-	شركة طيران ابوظبي	
140	197	بنك دبي الوطتي	14	1-10	1-2-	شركة أيوظيي الوطنية للتأمين	
oi.	44	بئك دبى التجارى	14	17	14	شركة قمين الاهلية للتأمين	
TEA	To-	ينك الاتحاد الوطني	٧.	As-	AT-	شركة الظفرة للتأمين	
YS	44	بنك رأس الخيمة الوطنى	n	17-	377	شركة الامارات للتأمين	
***	777	بنك الفجيرة الوطني	44	710	Ya-	شركة ابوطبى الوطنية للمواد الغذائية	
770	777	بنك أم القيوين الوطني	77	TA-	TAS	شركة أبوظبي الوطنية لمواد البناء	١
***	77.	البتك العربي للتحد	72	35,2	7-,0	شركة الاتعاد العقارية	١
140	141	ينك دبي الاسلامي	Ta	1-	11	شركة عمان والامارات القابضة	,
To a	73	يئك الامارات للديلى	77	15	10,4	شركة دبي للاستثمار	١,

فلس	· سارع الكورثيش ، بونايشد بنك اب	7 /7557 14 (م الموسي او ناجد عديان بليمور		2000 - 12 40 mil 2 1
+	SHUROC	O SEC	روق للاســـــــ URITIES & BRO وشراء الاسهم والسندا	KERAG	مــرکـ E CENTR
1-ac 17. 1770 AV2 AV- 1 17,a. 1a. 7A	ابوظبى الوطنية التأمين شركة الامارات التأمين العين الاملية التأمين الطارة المتأمين شركة عمان المتأمين شركة سؤل شركة الاتحاد المقارية شركة دبي الاستثمار عمان والامارات الاستثمار شركة ابوظبي لصناعة السفن شركة ابوظبي لصناعة السفن	Y YY. YY. YY. YY. 4aa 1.1. 1.1.	بنك الاستتمار للتجارة بنك ام القيوين الوطني لبنك رأس الفيمة الوطني البنك العربي المتحد ينك المجيرة الوطني موسسة الاتصالات البوظبي الوطنية المفادة البراقات البحرية الوطنية طيران ابوظبي للمواد الغذائية	110 110 118 11 147 147 143 190	بنك ايوظبي الوطني ينك ايوظبي التجاري ينك الاتحاد الوطني ينك الامارات النولي بنك دبي الوطني بنك دبي الاسلامي بنك دبي الاسلامي بنك الشرق ينك الشارقة

من منا لايحترم نفسه ؟! وكيف تأكدنا أننا

جميعا نحترم أنفسنا؟! وملمو الليزان الذي وزنا به احترامنا لأنفسنا؟! من الواضح أننا جميعا نحترم أنفسنا ونحاول أِن نبين الأخرين اننا محترمون ونلك اما بسلوك الأخلاق الحميدة والعاملة الحسنة أو أضافة بعض المظاهر التي يعتقد البعض أنما مدعاة الاحترام.. فالبعض حتى يثبت لنفسه وللآخرين أنه محترم نحده يركب أفخر السيارات ويقول أنها سيارة محترمة!! ويلبس أفخر لللابس ويقول انها ثياب محترمة !!! ويتعطر بأغلى العطور ودهن المود ويدعّي انه لايتعطرُ بها إلا المسترمون.. ولاشك أن أغلب هؤلاءً محترمون الابعض التسلقين الذين صعدوا على دكتهم وتمسكوا بالأمور الظاهرية من الاحترام ونسوا الجوهر وهم بللك لايستطيعون ان يقضوا وقتا طويلا في ثوب الاحترام الزائف ذلك فلابد وفي لحظة من اللحظات ان يظهروا على حقيق تهم ونلك حين ينزلون من سيار اتهمّ ويخلعون ملابسهم وتزول رائحة عطورهم فقي ذلك الوقت لن يستطيعوا ان يستمروا في دور الاحترام . فلواحد من أولنك كلضفدع أو بضُعته على غرش من ذهب سرعان ما يقفرُ آلي

سببعج: : . وأكثر الأشياء التي تساعد على الاحترام ان يكون الانسان طبيعيا مع الجميع ويعاملهم معاملة انسانية ومحترمة مجردة من أي شيء... لانه بلحترامة للجميع سواء كانوا مديرين او زملاء أو مستخدمين كل حسب مكانته . فانه يكسب احترامهم واحترام الأخرين بعد أن يكون قد احترم نفسه وبالتلي فانه يعتبر انسانا محترما.. والانسان الذي لايحترم الأخرين أي يحتقرهم ما هو إلا مريض لايقوم بذلك لشيء سوى لكي لايحتقر نفسه!! واشعار الآخرين باحترامنا لهم خلق سام

يجبُّ ان نَكثر منه ويجبُّ ان ننفقُ الاحترام بسفاء كبير ليس لشيء سوى لندرة من يستخقونه في هذا الزمان أماذا ما تصادف والتقيت بانسان محترم حقيقي فلا تبخل عليه بفيض من احترامك.. فقد لاتجد غيره عن يستحقون كلّمات الاحترام الا بعد زمن طويل.. وهناك مثل صيني قديم جميل يقول واطعام البشر دون حبهم يعني معاملتهم كحيوانات حقيرة، وحبهم دون احترامهم يعني اعتبارهم حيوانات مفضلة ».. والانسان ألثني يعتز بانسانيتَه أكثر ما يؤله أن يجد نفسه في موضع عدم احترام من الأخرين ونلك بسبب مكانته الاجتماعية أو عمله أو لعيب في خلقه.. فيتمنى الموت ولا أن يشمر في لحفلة بالاحتقار من أي انسان معما كانت مكانته ووضعه..

ان أبسط حق لأي انسان في هذه الحياة هو أن يشعر بلحترام الأخرين له." فكم هو صعب وقاس الشعور بالأحتقار فهو ينمرق الانسان من اطراف امنابع قنميه الى خصلات شمر رآسه.. ويقطع شرايينه وينزع خلايا جسمه الخلية بعد

الأخرى الإ فلماذا كل هذا التعنيب؟؟! . . اذًا لأبد من آحترام الآخرين وقبل ذلك احترام النفس حتى نكون أناسا محترمين حقا..

محمد الحمادي

particulation (1995) (نرحب بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات وأراء كما ترحب بمساهماتهم على هاتف (۸۸۸هه). فاكس (٤٥٠٠٧٠)

ص. پ (۲۹۱ أبو قلين)

医抗结状结膜

د. مر . مر

In all the state of the

يدات

SHUR

Lower wardig



على باب البنات

عند جامعة البنات وبالخصوص مام باب خروج الطالبات ترى العجب العجاب، فعندما يأتي احد الشباب لينادي على أهنه تراه يجلس امام الباب وجها لوجه وينتظر وربما طال الانتظار ساعة او ساعتين، حتى ان الأسيويين المدوا الشباب، اصحاب السيارات الخاصة، وعيونهم ما شاء الله كعيون الصقر تراقب الداخل والخارج من باب الغرقة من تدت النظارة السوداء، وطبعا الرجال من كل المسيات ولا اقصد جنسية بعينها، المم أن هذا التصرف غير لآثق بتاتا،

حمد سعيد الشامسي – كلية التقنية – العين

افكار فقيرة

تزعم الاخت نور بكتاباتها ومواضيعها المتنوعة انها احاطت بجميع العلوم وهذا ما جعلها تكتب حول النين والتنينين مرارا وتتخبط وتأتي بُكُلام من نسج افكارها الفقيرة في الشريعة وتفتي لنا وتنتقد أمل العلم بشدة وتزعم انهم يفتون بفير علم وسمعت لنفسها عن امور النين شيئا وهذا معلوم من خلال قراءة مقالاتما.

حارث - ابوظبی

نعيش أياما مباركة، أياما غنية بالطاعات وقعل الخيرات، أياما فضيلة تطنى فيها الشاعر الروحانية على ما عداها، انها ايلم شهر رمضان البازك، شهر النفارة والقرآن. بعض العادات السيئة مازالت تطغى على سلوكياتنا حتى في هذا الشهر اليارك.

ثقد اذمناً الأسراف، وتلك العادة السيئة اصبحت تطل بوجهها المذموم في هذه الايام المباركة، بل ان تلك العادة اصبَحت لدى البعض مرتبطة الوجود بشهر رمضان الكريم، ومظاهر الاسراف التي نتحنث عنَّماً كثيرة وَلْثُواعِماً متعلَّدَةً، لا تخفى علينا منها الاسراف في الشراء لاسيما الواد الغذائية .. وفي الأكل والشراب .. وفي مشاهدة برامج التَليفرُيونَ وِفَقْراتَهِ.. وفي السهر... وفي جلسات السمر وَالْتَسُلِيةَ حَتَّى سَلَّعَاتُ الْفُجِرُ الْأُولَى ... وَفَي الْتُواكُلُّ والتقاعُس عن اداءُ الواجبات والمهام الوطيفية.. وَّفي النوم

والكسل والخمول. والشيء الاكيد ان معظمنا لم يسلم من حمى الاسراف في نوع وآحد على الاقل من اتواع الاسرافُ للذُكُورة، وان كان هنآك من هو معافى من نَلك الداء قهو بلا شك محظوظ لم يغلبه هوى النَّقِس وأستطاع التغلب عليه وقهره.

والملاحظ هذا العلم أن هنالك تناقسا محموما بين للحطات الفضائية العربية على نوع جديد من الاسواف الغريب على هذا الشهر آلا وهو التمادي في عرض الأغاني ومشاهد الرقص والابتذال من خلال ما ثبته من فقرات، حيث لم يخُل برنامج أو مسلسل من الغناء والرَّقص وانه بالقعلُ

لشيء مستهجن وغريب ومؤلم ان تمتغظ كل تلك المطات يرصيدها الانتلجي من تلك الواد لتسلطه على من يجرؤ ويقترب من جهاز التلقار، وكأنها حرب الراد منها الانتصار على رغبة المسلمين في استشعار روحانية هذا الشهر والتمتع بها، لائستثنى من ذلَّك محطه او محطتين على اكثر تقدير. في الحقيقة انها حرب معلنة على مشاعرنا وعلى طاعتنا

فدعونا نحاول الانتصار عليها، ودعونا نحاول ان نكون من اسرفوا في الطاعات وادمنوها، وان نحاول في هذه الآيام المباركة أن تعالَّج انفسنا من داء الاسراف المُدموم ونتجه الى ادمان العادات الطيبة التي نروض عليها نفوسنا اثناء الصيام وان تنتهز فرصُّة ثلكُ الشَّمْرِ المُضيل لَنحاول التخلص من الامراض الاجتماعية الكثيرة التي اعتدنا اعراضها حتى ثم نعد تشعر بالما كالغيبة والنميمة، وان تتسابق الى فعل الخيرات بمد يد الَّعُونَ بُن يِحتَاجُهَا بِأَسْتَشْعَارِ حَاجَةَ الْأَخْرِينَ وَمَسْاعُنتُهُم، بتهذيب النفس وتعويدها على الطاعة وعلى الأحساس بفرحة اداء العبادات والقرب من الله عز وجل.

اتها فرصة ثنا يجب الانفرط بها ابدا نجعل فيها الدعاء زاد ايامنا وفاللهم اصرف قلوبنا الى طاعتك، وردنا ولا تنقصنا واكرمنا ولا تمنا، واعطنا ولا تحرمنا، وآثرنا ولا توثر علينا وارضنا وارض عنا، واحسن عاقبتنا في الامور كلها ولجرنا من حُزي الننياً وعداب الآخرة.. اللهم أمين ّه.

عائشة – العين

الرواتب الطائرة

كثيراها ننعو مرددين اللهم اكفنا شر الغفلة التي جاحتنا مِنْ فَنْهُ ظَلِتِ مُتْرِيصِةً بِنَا مِنْتُمِرُةِ اقِلَ فَرِصِةَ لَلْانَقَّضِاضِ علينًا وسلب ما انعم الله به علينًا انهم القطط السمان الذين يظهرون لنافي شكل تجار السلع الاستهلاكية التي لاغنى عنها على حدٌّ سواءً من الموطنّ الوفور والآخر فيّ النحلّ

لقد جعلوا من مكرمة قائدنا القدى مشكلة وحولوا فرحتنا بها ألى أجِزَانُ تنغص علينًا حياتنا وتقلق منامناً. لقدُ امْتُوا الفرحة في قلوبنا وبأعدوا بيئنا وبين ما كنا سنستقيل به ما منحنا اياة والدنا القائد من فرحة الى حزن بقدرة قغرحتى انهم لم يقدموا مبررا واحدا لهذا الاجراء الانتقامي والبّي لم يعرقوا فيه بين زيادة الراتب الدائمة ومنحة راتب تعطى لرة واحدة.

وقِد تِرَه احد القائمين على صفحات جريدة الاتحاد بان الزيادة لِّم تُعم الجميع ورغم ذلك فقد عم الغلاء ولم يفرق بين

وللذا دائما تؤتبط زيلاة الرواتب بغلاء السلع الاستملاكية التي غالبا ما تُتُم يُطرِق عشوائية لا تَحْضع لاي ضَبط او ربط؟ ودائها ما نسفع عن جمعية حماية الستملكين التي تحولت على مر الزمالي الى جمعية لاستملاك الستملكين وكلتهم يغطون في نوم عُمَيقَ يشاركون اهل الكهف غفلتهم. لقد قضى هؤلاء التجار على خططنا التي تزامنت مع

الكرمة أيا كان نوعها. لقد غالوا وبالغوا في الزيادة التي طرأت بلا مبرر لتتعدى السلمة الواحدة اكثر من خمسة دراهم وكيف نستوعب ان يزيد سعر سلعة موجودة اصلا على ارفف الحال لم تخضع

او الصنف فقط لجرد انهم ارادوا تطبيق نظام الطوارى وفي · كل بيت مع قدوم شهر رمضان البارك شهر الرحمة والمغفرة ولكنهم عنَّ دينهم غافلون فهم يرتكبون اكبر النَّدُوب في هذا الشعر ألكريم في حٰق للسَّلَمينُ. ۚ لقد اتَحْدُت الزيادة في الراتب طريقها الى بطونهم قبل ان

لجماركِ أو ضرائب وليس بها أو طرأ عليها أي تغيير في الجودة

تعرف طريقها الى جيوب من خصتهم الكرمة. آه لو يعلمون مقبة ما يفعلون بالساكين امثالنا لقد جعلونا تمسك بالورقة والقلم لتعيد حساباتنا وبدلا من أن نجلس لنساعد اولاننا في مذاكرة دروسهم جعلونا نستعين بهم في عمليات الجمع والطرح التي نستند عليها في ميزانيتنا التي

ساهم التجار بجشعهم فَى ارباكحا. انَّنَا نَدَعُو اللَّهُ سَبِحُانَةً وتَعَالَى إنَّ يَبَارِكُ لَنَا فَيَمَا رِزَّقْنَا وَلَكُنْ من اين تأتي لنا البركة والانسان يتربص لاخيه الانسان لكي يسلبه أولا بأول كل ما يمنحه الله من ررَق.

واصبيح واضحا وجليا انه ان تسنح لنا فرصة التوفير ويكون كرما من الله سبحاته وتعالى ان استطعنا ان نكفى احتياجاتنا حون الاستدانة من هنا وهناك بعد ان ساهم جشعّ التجار في تركيب لجنمة متعددة للراتب لتجعله يظير في اكثر من اتجاه وهو يلحُدُ في التناقص الجيري رغما عن انفُ حامله وليس صلَّحيه ققد اصبح للوظف السكين ليس اكثر من حامل وموصل للراتب لاصحاب الجهات للتعندة من سكن ومواصلات

وعلاج وغذاء وملبس... الخ حملتا الله من جشّع التجّار واسكن في قلوبنا الصبر عليهم واسكن في قلوبهم الرحمة بنا والشفقة علينا.

سمير / ايوظبي

عنوان مَّمن ينصفُ صَحَاياً ع (رضَّعَة الغضب)؟! أَشَار الَّي ٱلْكُثيرَ من الموقات التي

الماقون فَنْهُ من الْجَتِمِع تَوْثَرُ وتَتَأثَّرُ بِمَخْتَلَفَ فَعَالَيْتَ الْحِياةِ، وهذا التأثر يتفاوت في مستواه بين استجابة الْجَتْمِع في السائدة الْفاعلة لتلك الفئة وسلبية عدم الاستجابة الضرورية في المسأناة في بعض الاحيان، ان لم نقل في كثير منها أ الساناة الفاعلة لنك الفئة تدخل في اطر كثيرة ومتعددة، ولا شك ان مساناة ال المستدة المتاتب الفنه تنحل في العر صيرة ومستده، وم سب بي مستده . و مست بي مستده . و مستده . و مستده . و مستعدة فئة المعالين على أداء واجباتهم بسهولة ويستر من حيث توفير للناخ المناسب سيستاعد على أيجاد جومن الاستقرار لعلم الفئة، وبالمتالي فان هذا الاستقرار سيستاعد بدوره على اكتشاف كوامن وقدرات ابداعية لدى الكثيرين من المناسب المتابد المتابد المتابد المتابد على المستفلة الاستفلال الامثار، فمثلا لدى الكثيرين من فئات الاعالة طاقة الانتاج والعمل في المستفلة المتابد المتابد والعمل في المستفلال الامثار، فمثلا لدى الكثيرين من فئات الاعالة الاتتاج والعمل في المستفلال الامثار، فمثلا لدى الكثيرين من فئات الاعالة الاتتاج والعمل في المستفلال الامثار، وحدن المشارك الامثار، وحدن المشارك وحدن المستفلال الامثار، وحدن المشارك وحدن المستفلال الامثار، وحدن المشارك وحدن المشارك وحدن المشارك وحدن المستفلال الامثار، وحدن المشارك وحدن المشارك وحدن المشارك وحدن المستفلال الامثار، وحدن المشارك وح عض المهن التي تتناسب ووضعهم. ولكنهم وكما اشار التحقيق لايجدون الوسيناً المناسبة لتحقيق تلك الرغبة - ان التعامل مع مختلف فئات الأعاقة بالتأكيد ليس بالعملية السهلة، فهو يتّطلب صبرا ومعرفة بنوع الاعلقة، الى جانب عوامل احْري بجب توافرها لدى الذين يتولون الرعاية الصحية وغير الصحية لفئات الأعاقة المُختَّلَفَةَ، وَمُلاَحظَة هَامَة اشَّلَّر اليَّمَّا الْآخَ الْحَمَادِي وَهَيَّ، وَجُوبُ ايجادُ حوافرَ تشجيعية للماملين القائمين على رعاية وتأميل الماقين، كما هو موجودٍ في بعض الدول العربية · وحقيقة أن تطبيق مثل هذه الحوافز للعاملين في هذا المجال بأت امرا غمروريا نتشجيع كثير من الشباب المواطنين الذين لديهم الرغبة والاستعداد للانخراط في خدمة ورعاية فنات الاعاقة المُعتلفة - ان هذه الرغبة الانسانية الصلاقة من كَثير مِّن الشبابَ الْواطن تدخل ضمن تأدية الواجب تجَّاه الوطن، وبالتلى لابدُ من أيجاد الحلول الناسبة لَها حتى تكتمل مسيرة البناء الحضاري في كافة مجالاته، وكُلُ ما نرجوه هو أن يلقى مضمون فلك التّحقيق الاهتمامّ المضّاري في كافة مجالاتُه، وكُلُّ مَا تَرْجُوه هو أَنْ يِلقَى مُضمُونَ قُلْكَ التَّحقيقَ ٱلاَفْتَمَامُ وَٱلْدَرَاسَّةُ مَن

صالح بن سالم اليعربي

حدث في رمضان

ـ نزول القرآن على الرسول عليه المبلاة والسلام في غار حراء. ـ وفاة ابي طالب عم الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام في السنة العاشرة من

البعته.
- في العاشر من رمضان في السنة العاشرة من البعثة توفيت السيدة خديجة رضي الله عنها فكان هذا عام العرف.
- في ١٧ ومضان من السنة التانية من المجرة وقعت غزوة بدر الكبرى.
- وفي نفس السنة من رمضان فرضت زكاة الفطر.
- في ٢٦ من رمضان من السنة الثامنة للهجرة كان فتح مكة.
- وفي نفس السنة بعث الرسول عليه الصلاة والسلام - خالد بن الوليد لهدم الاصاد من ما السنة بعث الرسول عليه الصلاة والسلام - خالد بن الوليد لهدم التحديد منها العزي معت كذاك عدد من العلم المسادة والسلام من المسادة المسادة والسلام المسادة والسلام المسادة والسلام المسادة والسلام المسادة والسلام المسادة والسلام المسادة المسادة والسلام المسادة المسادة والسلام المسادة والمسادة والسلام المسادة والمسادة والسلام والمسادة الاصنام ومَّنها العرِّي، وبعث كذلك عمرو بن العاص لهدم سواع، وبعث سعد بن زيدً

عليه وسم. ـ في ١٧ من رمضان علم ٤٠ هـ قتلِ الاملم علي بن ابي طلاب كرم الله وجهه. ـ علم ٢٥ هـ فتح السلمون جزيرة رودس.

تشعر في بعض الاحيان عند عرض البرامج التاريخية أو الندوات العلمية انت تعيش في عصر السبعينات السينات لغياب عنصر التطوير في الاداء وروح الابداع والابتكار في تلك البرامج حتى تشعر التارامج مقصود حتى ينفر المشاهد من من المرامج مقصود حتى ينفر المشاهد من من المرامج مقصود حتى ينفر المشاهد من من المرامج مقصود حتى ينفر المشاهد من المرامج مقصود حتى ينفر المساهد المرامج منام المرامج المرامج مقصود حتى ينفر المساهد المرامج المرا

منها ويتنهب الى الفيديو كليب. ولاتبات نلك شاهد شخصًا يمسك

دبالريموت كونترول، وكيف يتنقل بين القنوات ويمر سريعا على

تخصصة في عرض الافلام الاجنبية التي تحتوي على مناظر تحدش

الحياء ويغلب عليها طابع العنف والاثارة. لكن أن تنافسها محطاتنا

الْفُصْلَايَةُ الْعَرِبِيَّةَ فَي عَرْضَ تَلَكَ ٱلْنَوْعَيَّةَ وَتَتَّسَانِقَ عَلَي بِثَ احْدَثُهَا

تعلم اللهجات العربية والخليجية بدون معلم وبدون دفع اي رسم

تسجيل فقط كل ما عليك ال تدير التليفزيون او الاناعة يوميا

وستخرج بمحصلة من اللمجات الشعبية لتلك الدول. فناة فضائية من احدي البول الافريقية تقدم اغلب برامجها

وانتاجها من استَّديو واحد فُقط مع تغيير طُفيف في الألوان وقطع

ومترجم الى اللغة العربّية فتلك لعمري مصيبه تستحق الوقوف!

هناك بجانب محطَّلتنا الفضائية توجد محطئت فضائية اجنبية

الندوات العلمية والتَّقَافية .

لَازُ الْ الْمَاقُونَ يَعَانُونَ مِنْهَا، وَانَا هَنَا لَا ارْيِدَ انْ اكْرَرَ مَا تَعْضَلُ وَاشَارُ الْيَهُ الْأَخْ الفاضل محمد الحمادي، ولكني فقط احب أن الوه الى نقطة هامة وهي، أنه يجب أن الماضل محمد الحمادي، ولكني فقط احب أن الوه الى نقطة هامة وهي، أنه يجب أن ندرك كما أن للمعاقبن حقوقاً، فعليهم ليضا واجبات نحو انفسهم ونحو مجتمعهم، ولكن تبقى اشكاتية كيفية أداء تنك الواجبات في ظل هذا الوضع العام القائم والذي

احتيار: قوت القلوب - العين

اصبروا مع المعاقين

لايساعد كثيرا المعاقين على اداء تلك الواجبات-

مركز أبوظبى للتأهيل الطبي

الاشهليّ لهدم منأّة فأدّى كل منهم معمّته بنجاح.

المستعني تعدم منه عادي عن منطح مصحت يحياح.

- في السنة التاسعة كانت غزوة تبوك.

في السنة العاشرة بعث الرسول عليه الصلاة والسلام الإمام علي كرم الله وجعه في مرية من المسلمين الى يلاد اليمن وخاصة قبيلة همدان التي اسلمت جميدها.

في يوم واحد وصلوا خلف الامام علي كرم الله وجمه.

- في السنة الحادية عشرة توفيت السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى

- عام Aa هـ توفيت زوج النبي صلى الله عليه وسلم أم للؤمنين السيدة عانشة.

ودفنت بالبقيع. عام ٩١ هـ نزول السلمين الى الشاطئ الجنوبي لبلاد الانتئاس وغزوهم بعض الثغور الجنوبية عام ٩٣ هـ انتصر القائد السلم طارق بن زياد على الملك رودريك في معركة فاصلة.

بعضنا وان هنك تشويشا وبلبلة وعدم اتفاق حول تك المفاهيم.. لذلك ندخل الحوار وكل منا له تعريفاته الخاصة التي تضاد تعريفات الآخر فتزداد الهوة اتساعا. لا اتفاقَ بيننا علىَ معنَى العلمَّاني والمثقف واك والوطئي والمستنير والمتحرر والاباحي والتدين والتطرف والتزمت والأرهابي والعندل. ولأن اللغة كيّان اجتماعي او ظاهرة اجتماعية .. فقد خضعت تماما لزاج الانسان فصارت مثله متلونة ومطاطة وبلا

الحوار والخوار!!

الفترض ان الناس بتحاورون ليتقاربوا ويتعارفوا.. لكننا

على الساحة العربية نتحاور فنتباعد ونتناكر وتزداد السافة

بِينِناً اتساعاً . في حلة الصمَّت عن الحوَّار تبقَّى الْسافة بيننا

كما هي لا تضيق ولا تتسع .. وفي حالة الدوار تتسع السافة بدليل اننا كلما توغلنا في الدوار تصرح وتعلو النبرة وكأننا فريقان يتناديان من بعيد.. احدهما في اقصى الشرق والآخر

للذا...؟ لاتنا نتحاور كأضداد لا كأطراف مختلفين في

لاننا نحول الجزئيات الى كليك.. والخاص جدا الى عام

لأننا لم تترب على الديمقراطية والحرية والاخذ والرد..

جزيئات بسيطة وهم واقفون على نفس الأرض... نتحاور

كأعداء لا كأصدقاء واخوة آهم نفس الأهداف وان اختلفت

للغلية.. ولان لنينا لحكاما جاهزة مسبقة نطلقها كالقنانق

ولاننا تعلمنا ان الطاعة تعني الذّل والعبّوديّة وعدم الاعتراض وأن الانب والاخلاق الفاضلة معتاهما الخجل والانطواء

الحوار في امتنا دائما له عواقب غير محمودة.. والخسائر

فيه اكثَر من الكاسب رغم ان الحوار ينبغي ان يكون الوسيلة

المثلى لاذآبة الجليد بين البشر ودعم الحقيقة وتأكيدها.

الحوار.. قَادًا كان حولٌ قضية فقمية مثلًا يتحول الأمر الي

حوار ببن فريقين احتهما فريق الفساق وربما الكفار والآخر

فريق الداندين عن العقيدة الدافعين عنهاً.. على الرغم منَّ

انَ ٱلْفَرِيقِينِ يَغْتَرِضَ انهما يدينان بنَفْس الدين ويقفان على

بين فريقين احتصما الخونة والعملاء والجواسيس والاخر فريق

واذا دار الحوار حول قضية سياسية تحول الامر الى معركة

واذا دار الحوار حول العاكسات تحول الامر الى حرب بين

نحن نعاني من داء اسمه داء التصنيف.. بمعنى ان محاورك لابد ان يصنفك ويضمك الى فريق من خلال رأيك... وهذا التصنيف طبعا يخضع لرأيه هو وانطباعه هو.. وانت وحظك.. فاما ان يصنفك مع العلمانيين او مع اللاحدة او مع

الشُّبَابِ وَالْعَتْدَاتِ. وَهَكذا فِي كل الْقَضايا الْطَروحة على

السلحة لأبداً ان يتحول الحوار الى معركة بين أعداء وآلى حرب

الْتَطَرِفِينِ أَوِ مِعِ الْخُونَةِ.. أو مَع قُرقَ مِنَ الْفُرقَ الْهَالَكَةِ أَوْ مِنْ

وهناك دائما مناطق حرام لا ينبش لك الاقتراب منها.. وبالبحث والتحري والتجرية تكتشف أن كل القضايا مناطق

محرمة مسيجة باسلاك شائكة وحولها حقول الغام واثك ينبغى

آلا تمسما او تقترب منها لأن لها متخصصين وحراساً

وسنبة . . فاذا طرقت باب السياسة تصدى لك من يضربك

على رأسك ويقول لك أن هذا ليس اختصاصك.. وآذا طرق

باب الاسعار والاقتصاد انبرى لك من يخبطك على وجهل

ويتول لك، هنَّه منطقتي فلا تقريها وأسلُّني انا عنها.. واذا

تَحَدَّثُتُ عِنْ قَصَايا اجتماعية والْحُلاقية انْبِرِي لَكِّ مِن يِقُولُ لَكَ،

نَحَنْ أُوصِيّاءُ وقيمونَ عَنَى قَضَالِنا الْأَخْلَاقُ وَمَا ٱتَّيِنَاكُ فَخُلَّهُ وَمَا

وعبثا تداول ان تطرق الابواب وان تقول لهؤلاء الاوصياء

نك تريد أن تشماور وان تعرف وأن تفكّر وتشامل. لكنك

تكتشف انك خارج اللعبة او انك خارج نطاق الجاذبية

واسوأ المداورين على الاطلاق هو ذلك الذي يتصور وهما

الارضية وانك معلق بين السماء والارض وانك خاضع لجملة

انه يجاهد ضد محاوره عدو الدين وعدو الله.. هو نلك الذي

يصنفُ الناس ويحاربُهُم على اساسٌ تَصنيعُه هو لَهُم. اسوأ للحاورين على الاطلاق هو ذلك الذي لا يتأدب مع

آيات الله واحلايث الرسول عبلى الله عليه وسلم ويفصلها

علَّى مقاس ّمحاوَريه أذَّا كَأَنْت أَياتَ وعيد وانذَار وعلى مقاسه

هو اذا كانت نصوص وعد وبشرى. ومشكلة المشاكل في امتنا العربية هي اننا مختلفون حتى على تعريف المفاهيم والصفات التي نتبلال اطلاقها على

تكتشف أن ذلك كنه منوع ومرفوض.

تصنيفات متضادة ومتنافرة.

الحوآر عندنآ محفوف بالكاره والمخاطر مهما كان موضوع

عنى اي مذالف او معارض.

والاقناع أو الاقتناع بها.

الوطنيين القوميين الخلصين للامة.

تفس الأرض.

وست. ولان الحوار في ظل هذا المناخ الشوش غير محد وغير مثمر.. لجأ الناس ألى فرض مفاحيمهم ولغتهم فرضا على الآخرين على اعتبار ان مفلهيم ولغة الاقوياء هي التي تسود.. لذلك سكت الكلام وتكلم السلاح والعنف في مناطق كثيرة من امتنا الاسلامية لآن الناس صَلْقُوا بالحوار وزادهم النقاش تباعدا وتنافرا فارادوا اختصار الطريق بقتل محاوريهم او حتى من يفكر في التحاور معهم.. والحقيقة أنهم لم يختصروا الطّريق.. بلّ بدأوا طريقا بلا نُهايّة وبلاّ بصيص. ومسألة ضيقنا بالحوار كما قلنا لها جذور منذ ولادتنا.

فنحن تقريبا لأ نكلا نختار شيئا باختيار الاكبر سنا أو بحكم الطروف الميطة. فَّى بيوتَّنَا لا نعرف الحوار . . وفي مدارسنا ومناحجنا وكتبن النراسية لا نتعلم الحوار وانما نتعلم الانصياء والوافقة والخضوع لُعدة ارادات فوقيَّة تُحكم حركتنا وسلوكنا وفكرنًّا. وعندما نبلغ مرحلة الاستقلال والاختيار تكون العجينة قد تشكلت على الاتصياع والعشوائية. . لَفَلَكُ لا نَجِيد استَخدام حقوقنا في الاختيار والحرية ونسرف غاية الاسرف في

استخدام تلك الحقوق لا لشيء الا لنتبت اننا احرار وقادرون على الرفض والتصدي. ومن منطلق الاسراف والتعسف في استخدام الحق نرفض بلا مبرر ونقبل بلا حجة منطقية ونسيح ضد أي تيار حتى اذا كان تبار الحق وتعلف النظم واللوائح وتلوث البينة ونعاكس المارة في الشارع ونقود سيار أثنا بهوس ونتجرد من

من منطلق الاستخدام الغبي للحقوق في الحوار والزواج والعلاقات والكتابة نفعل كل ما يخطر ومالاً يخطر على بال الاخرين.. ونجرى وراد كل ما من شانه ان يثبت اننا احرار مستقلون لا سلطان لاحد علينا..

لنلك نقلد الغرب تقليدا أعمى لمجرد اقتناعنا او وهمنا بان الغرب هو جزيرة الحرية والتقدم والتحضر. نَّحَنُّ نُصَصِلُ عَلَى استَعَلَالْنَا مِنْ عَدَةُ سَلَطَانُ فُوقِنَا متاخرين جدا.. وتحصل على حق الاختيار متاخرين جداً. ودون أن يكون هناك تدريب أو اعتداد مستبق الرحلة الاستقلالُ.. نُلْنُكُ نُصاب بالسَّفَّة والاستهلاك الترفي لَلحَقُوقَ التي حصلنا عليها.. تماما مثل الدّول التي رزحتُ طَّويلا تحَّت نير الاحتلال ثم استقلت فجأة وبلا ترتيب أو اعداد مسبق. أو الدول التي ظلت منعلقة على نفسها طويلا ثم قررت الانفتاح فُـجاةً . هذه الدول تظل تترنح وتتأرّجح وتصّاب بصراتٌ وصدمات وتعيش مرحلة انتقالية صَّبة لَلفَلْية.. واحيانا تجتاز هذه الرّحلة بنّجاح وبقليل مّن الجراح واحيانا تستقط فيّ الهاوية وتنهار تماما تحت وطأة النكسات او التناقضات او المروب الأهلية. والافراد اعمارهم بالطبع اقصر من اعمار الدول.. فربما يموت الفرد وهو ملزال يتخبط في مرحلة الانتقال من السلطات الفوقية الى الإستقلال وهذا التخبط سيقوده الى احد طريقين - اماً طريق الانحلال والتحلل

والتفسخ باسم الصرية.. واما طريق الانطواء والأنعزال. والموس والعزوف باسم التدين.. والنمايتان ماساويتان. عنَّهُ الترَّاكمات الَّتي نعلني مُنها هي التي جملت الحوار بيئنا محفوفا بالكاره والخاطر.. وحولته من وسيلة للتعارف والتالف الى وسيلة للتناكر والاهتلاف.. لللك لا تعجبوا حين ترون الحوار تحول الى خوار ا

ما خاصمتي او عاداني احد الا واخلت في امره باحدى

فلما ان يكون لمسن مني فاعرف له قدره. . ولما ان يكون مثلي فاتفضل عليه ولما ان يكون اقل مني فاترفع عنه.

نور - العين

نور طائر جارح

ارجو ان يجد مقالي هذا مكانا في هذه الجريدة الرشيقة الاخراج والموضوعات والهادفة لكل مايخدم القارى العربي عقليا وعلّميا وروحيا.

وانَّ شَاءُ اللَّهُ تَعَلَّى آلَى الْزيد من التقدم واحْدُ الصدارة في العالم الاعلامي العربي - وارجو الديكون وقع مقالي هذا وهو الاول واريد له ان يكون الاخير ردا على ماكتبته الكاتبة المتألقة «نور » ـ نيس كوقع مقال الابن الذي هاجمها ذات مرة وطلب عدَّم نشر كَتَابَاتُمَا وقامت النئيَّا ولم تقعد ساعتها . واعتقد ان من هلجموه لم يكن لهم كل الحق في ذلك _ ولكن لاتهم يرون أن في كتابات «نور » ابداعا قلميا وليس ابداعا عقليا كما ارجو العلر كن يغضب من هذه الجمئة قبل أن يكمل قراءة ۔ صغیرا او کبیرا.

واعتقد انه سيراجع نفسه واتمنى ان تراجع «نور » نفسها

انني لست فقط من ماركات مقالات نور كما ستظن، ولكن انا ام قارنة لكل الاقلام التي تسطر - والتي اعتبرها جميعها اقلام ابناني بصرف النظر عن شخصياتهم - التي تسطر المواضيع الهادفة والشخصية ايضا والشاكية والباكية والفرحة والتفائلة والتطاعة الى الافضل ، لتغيير بعض السلبيات المقترنة بالحياة التي نعيشها جميعا وبخاصة ابناؤنا كان الله في عونهم مماهو محدث بهم. ولن السطط بعيدا وساركز على السبب الاساسي اكتابتي

وس المتحدة بعيدة والمردر سنى المنبب المتحدة على ادوات اليكم اليوم، وهو ان نور تملك قلما مبدعا وتتحكم في ادوات الكتابة لديها من الفاظ وجمل وتعابير وثروة هائلة من الكلمات المعبرة، ولكن اشدد على الناجة اكثر من اللازم وهذا لايعطيها الحق ان تجرح بالفاظها كثيرا وتعمم على المجتَّمع والناس ككل. فقد لوحظ في معظم مقالاتها انها تفكر لجتمع والناس حدر، فعد بوجت في مسم مسمر على مرية وصوت على مرية المراق ال مهما كان نوعها لتجد طريقها النشر. وللاسف فقد استغل هذا العهد وهذه الحرية لظلم بعض

الناس وتحقيرهم والتمكم عليهم في صيغة الجمع التي تعبر بِهَا نُورِ دَانِمَا فَي كُتَابِقَهَا وَخُصُوصًا لَفَّظَ نَحَنْ قَوِمٌ كُذَا وَكُذَا. بعا دور قائماني في قرارة نفسي أن افتح الصفحة يوم واقرأ لها مقالاً، نحن قوم تكون قد كتبته بحند الصيغة وتفاهر فيه فضيلة أو صفة الصف بها قومها الذين هم اهل الاسلام

- أمة رسول الله صلى الله عليه وسلم. لاننكر السلبيات والعيوب في مجتمعنا الاسلامي التي غطت على الايجابيات وكان الله معنا ولكن ليتنا نظهر سلبيات الجتمع واخطأت وعيوبه بلغة حوّار هلاف متزن خال من الاعانات وبالفاظ لاتؤني شعور احد ولا تعط من قدر احد ولا

تكون ظلما لاحد، ولكن نور وهذا المهم بالنسبة لها تملك من الوات الكتابة والاسلوب المعبر الكثير حدا _ فمن الاحدر بها ان يكون لها دور فعال وايجابي في خدمة الوطن خاصة . وللجتمع العربي الاسلامي عامة .. طللا هي واسعة الاطلاع هكذا في امور الدنيا والدين والسياسة وكل مايحدث على هذه البسيطة، أن تدعونا يوميا الى قراءة مقالها ولحا ماشات طالما انُّهَا تَريدُ الْكُتَّابَةَ دَّانُمَا فَي سَلبِياتَنا وعَيوبِنا وليكن ذلك باسلوب ملى م باللفاظ التي تشد القارى وفق ميوله واتجاهاته

عليها أن تطرح موضوعها على أن يكون مقرونا بما يجب عليناً فعله لتلافي هذه السلبيات والاخطاء والعيوب التي لازمتنا ونرتكهما كل يوم وكل ساعة . فليس من المعقول أو بمعنى اصح ليس من الصواب ان تنصب نفسها علينا ــ كبيرا وصغيرا - رجالاً ونساء - كالجهر - يرى ويفضح كل صغيرة وكبيرة ويؤنبنا عليها يوميا ونحن نتخبط في جملنا وسوء فهمنا وعدم رؤيتنا لأكثر من موضع قدمنا. لماذا لاتقترح علينا ولو مرة كل اسبوع في احدى القالات

مايجب علينا فعله من الصواب كما تراه هي.
واخيرا أرجو الا تسييع «نور » فهم الغزى من هذا المقال
ولو انني اعلم جيدا بحدم عملي في العلب النفسي - انها
تتلفه وتنتشي عند قراحة مقالات من يعقب على مقالاتها
المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد على مقالاتها بالهجوم اكثر جدا عن يمدهها . ولكن لعرسي على قلمها المدع وثروتها الهائلة من المعلومات والالفاظ والجمل والتي أرجو أن توجه جهدها التوجيه الافضل بكتابة المؤلفات المتنوعة القيمة والبحوث المفيدة التي تغيد وتدفع الى الاستزادة من العمر المناع المتناعة المؤلفات المتناعة المؤلفات المتناعة من العمر المناع للاحباط والتمكم والسخرية على قومها الذين ننتمي اليهم ونحن ايضا وبخاصة علماؤنا الافاضل الذين اسات اليهم باُنهم يقولون للناس ويعظونهم ولا يفعلون مايقولون وفي نفس الوقت تحترم وبنيامين نتائياهو » صراحة لانه يفعل بنا مايقوله وما يريده ياللعجب!

أنني أم ليست بالجاهلة وخصوصا في علوم الدين واقول اننا سندع لك علوم الدنيا اغرف منها ماشنت شرط _ الا ترتكبي اثماً وانت لا تُقصدين ولا تتمنين كما اتمنى لك ايضا انٌ يكُونَ فلكَ بدون قصد وأيضاً اتمنى لك كل الخير والشَّحرة . وللجد الذي تريدين بدون اثم عليك وتحقير لنا.

د. عائشة المبارك ، عجمان

رأي الناس: اهلا بك يا د. عائشـة في واحـة الجـميع «رأي الناس» ونتَّمنى أن تتواصلي مع قراء الصَّفحة بآرائك دائما..

بعيني وأذني

الديكور متناسية طبيعتها الخلابة خارج جدران الاستنيو.. يا....) دور مسعيد سبيد مطرب عربي اجري معه لقاء تليفريوني وعند سؤاله عن رأيه في امكانية دخول ابنَّته في مجال الغناء. رد بنبَّرة فيها شيء من الحدة.

كانوا على مستوى عال في الاداء.. اين نُعبُوا؟! ثلاث سأعات!؟! الغريب آنه خَلال فَتَرة الاذان ثم بث موسيقي كلاسيكية حرصا على ذوق الستمع وعدم تشتيت افكاره ولكي لا يتم تذكيره بإن هنك فترة صلاة!

للخطأ ولكن بعد خراب مالطا.

منيّع في محطة أذاعية يعلن ان حلتف البرنامج حو (..... تليتي.. تليتي.. تليتي وزميلته تقول (تلاتة.. تلاتة... وزميلها يعلن

لاارضَى لها يُدخُول هذا الجال لتجربتي الشخصية فيه .. الله لاذا لم تعتزل حتى الآن يا صاحبي؟! بعض محطاتنا الحلية قدمت لنا وجوها جنيدة لمذيعين مواطنين فتحت احلى المطات الاذاعية فَانَّا بِمَا تَنْبِعِ مَحْتَارِاتِ مِنْ الاغاني وبعدها خرج علينا المثيع ليعلن عن برنامج ما يطلبه الستمعون مدتة

عيره بن سنت سرد مست. اخطأ المغرج ذات مرة وعرض اللفيعة السكينه وهي تتمشط على الهواء مباشرة وتحاول تعنيل مكيلجما وعبثا حاولت الت انتباده

الرقم فيقول... ثلاثة.. ثلاثة.. ثلاثة) من نصدق! برنامج تقدمه قناة فضائية محلية يشتمل على اجراء لقاءات مع بعضُ الشَّخصيات العروفة في المجتمع، الغريب الله تلاَّحظ ان اغلبُ لقطاتِ الحوارِ تكون على المنيعة اكثر من الضيف – لماذا يا مخرج؟ فنان دعى الى احد المحرجانات كضيف شرف وخلال يومين فقط بنعت مصاريف اقامته (14) ألف درهم.. اذا كان حبيبك عسل.. اغنية خليجية صورت مرتين الأولي تظهر فيها فتاة في مقتبل العمر تتراقص يمينا ويساراء والثانية بدونها وانما صورت مناظر للطبيعة والمياه والخضرة... ربما ستعرض التلاية في شحّر رمضان

أعلان في مبحقنا للحلية عن أنواع جديدة من الدشات الأمريكية واليلانية والتأيوانية ونقول كفانا «دشات» باردة في فصل الشتاء. قُلُوا عَنه دَسُّ فَقَلْنا مُرضِنا من محتوياتُه الباردَّة قَلُوا عنه طبق فقلنا شيعنا من الأطباق الغاسدة قالواً عنه صحن فقلنا الكسر وجرح مشاعرنا قالوا عنه ضيف فقلنا ضيف ثقيل فوق رؤوسنا

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

محمد سعيد (بو خالد) - ابونلبي



السحاب

عنوان للسلسل التليشزيوني الجسنيد الذي يجسري عسم الونتاج له صالعات السلسا

دبريق فسوق السسماب

بريق.. فوق

ليلى علوي .. نادمة على ٤ أفلام أرفض الاغراء.. والفن عندي شعور

■ القاهرة؛ حازم خالد

 الم تعد البنت الجميلة المثللة فقط. . فقد استطاعت ليلي علوي ان تؤكد حضورها الفني من خلالً العديد من الادوار المسميـزة التي شدت انتبآه النقاد والجمصور معاآ وان تثبت انها فنانه تمتلك القدرة على اداء الادوار «الركسيسة» التي تكشّف عن طاقة المثل الكامنة في داخله.. لنَّلك لم يكن غيريب ال يشيد بها النقاد والجمهور معا. وان تحصل على العديد من الجوائز الفنية والتي كان أشرها فورد بجائزة احسن عثلة في معرجان القاهرة للافلام الروانية.

ان الحوار مع «ليلي علوي» متع ومثير.. حَيَثُ يُكشَّفَ عَنْ جَوانبٌ متعددة من افكارها ورؤيتها لفن التمثيل، وعلاقتها والسين والمسرح والتليفزيون.

التليفزيون في ألوقت العاضر فكان نقطة الانطلاق لبدء الجوار معها فــقــالت: التليــفــزيون بدايتي المقيقية.. حيث عرفني الجمهور من خلال مشاركتي في السلسلات التليفزيونية، فقد رفضت السينما في البسسداية، لأن الادوار التي عرَّضَتُ علي كَانت دون السَّتوي. . بعد ذلك أثبت وجودي من خلال انتقائي للادوار الْجيدة، وَهُو شرطي للعمل سواء في المسرح أو السيئما او التليث زيون.. اماً بدايتي مع السرح فكأنتُ في علم ١٩٨٥ من خلال مسرحية «٨ ستات» للمخرج جلالَ الشّرقآوي.. ثم اكتشفتنيّ الفنانه هدى سلطان وقسمست للفنان فسريد شوقي فكان اولَّ ادواري السينمائية في فيلم

🗖 نكنك مستحدة تماما عن التليفزيون؟ ■ ظهرت العديد من المشاكل في العمل التليفزيوني... منها ان بعض الاعمال كانت تعرض علي

وبالطبع كسآن لابد أن ارفض هذا الوضع آلان المعثل يجب أن يدرس الأعمال التي يقوم بها جيدا، وقبل البدء في تصويرها بوقت كاف. وإنا لم ابتعد عن التايفزيون لانني ابنته ومَنْ قبله الآذاعة.. والدمد لله فقد عُسمَلت في السيئمسا والمسرح والتليفزيون وحققت نجاحا فيها، وتلك معادلة غاية الصعوبة. افلام المقاولات

قبل البدء في تصويرها بساعات..

🗆 سبيق وان هلجهت افسلام القاولات اكتر من مرة في الوقت الذى قحت فبينه بتحثيل بعض الاقلام من تلك النوعية.. ألا يعد تناقضاً في الواقف؟

■ انا قَمتَ بتمثيل ٢٤ فيلما من بينها اربعة من هذه النوعية واعلن انني نادمة جدا عليها لاتها وسس سي سي مساتي الفنية.. لكن بعد ذلك امتلكت الضبرة والوعي اللذين تمكنت من خلاله مأ منّ احْسَيار الافتضلّ، وابتعدت عنّ منترجي القساولات ورغم ندمي واصراري على عسدم تكرار هذه عمت، ولكنَّ كنت اتمنَّى الا

🗆 كشيرون اجمعوا على أن السينما المسرية تمر بأزمة هذه الايام فكيف ترين حقيقة هذه

■ نحن لا نعسيش ازمـــة فر السينما فقط بل توجد لدينا ازمات في مجالات عديدة جدا.. والجتمع وحدة مستكاملة ومن المؤكسد الله الازمات متداخلة ومنشابكة، نذا فان ازمة السينما ليست بمعزل عن هذه الازمات، استطيع ان اقول ان السينما لدينا تتجه آلى جمهور منحلي ومنشاكل خاصة بنا، ولكنّ هذا الْحَال موجود في السينما التركية واليونانية، وغيرهما.. الشكلة عندنا أننا غير قادرين على

دعدوة الى جميع العائسلات

عبده صبحي ، متعمد المفلات

مستعدون لإقامة حفلاتكم

وأفراحكم والاتفاق مع أي فنان

في العالم العربي

هاتف/ ۲۸۰۷۰ ـ دبي ـ ۲۸۲۳۷۲ ع ۰

القاهرة/ ۲۰۲۹۳۲٤ .٠٠٠.

3:_

تغطية نفقات الفيلم محليا، فمن المسعب ان يحسنتُ ذلك، الا في حالات نادرة جدا، وهذا الرضع كانت هذا بالاضافة الى قلة دور العرض السينمائي، وهناكَ مشكلَةُ الفيندو وقانونه القاصر، فلا يمكن ان يكون الفسيسديو مسمسدر دخل وتمويل للسينما الصرية ولابد من تغيير قوانينه خاصة شرط امكانية عرض الغيلم على شرائط المسديو بعد عرضه في السينما بستة شُمُور، فهذه فترة غير كافية ليأخذ الفيلم فسرمسته في دور العسرف السينمائية، بالاضآفة آلَى المنافسة الشديدة من التليسف زيون والذي

□ وكيف يمكن الفروج من هذه

ّ ع يجب ان تتــدخل الـدولة فـ سن قوانين تحمي الفيلم في الداخل

يقوم بشراء أي فيلّم مقابل عشرة الاف جنية!

والخارج من السرقة والاستغلال

النول العربية لا يحصل النتج من فُمثُلاً جميع الأفُلام الّتي تعرضها ورانُها على محتابل مدي، ولو المناة الفضائية المصرية لجميع حرصنا على تحقيق هذا العائد فانه

سيحقق انفراجة لعده الازمة، فانا كمنتجة لفيلم ديا مطلبية.. يا، لا استطيع حماية نفسي لان الوزع الفسارج دون ان يتسمسرض لاية

الْحُمِيس ٧ رمضان ١٤١٧ هـ - الْوَافَق ١٦ يَنْاير ١٩٩٧

ليزا مانيللي تعود للمسرح

بعد غياب استعر ١٢ عاما تعود المثلة والمغنية الامريكية (ليزا ملايللي) الى مسارح برودواي لتقوم ببطولة المسرحية الفنائية فيكتوريا فيكتوريا بدلا من صديقتها للمثلة الاستعراضية جولي اندروز التي سوف تقوم باجازة

سلام مسلم. العروف ان ليزا مأنيللي مغنية وعمّلة امريكية لها العديد من الأعمال المسرحية من أشهرها المسرحية الغنائية «كباريه» عام ١٩٧٢ التي حصلت عنها على جائزة الأوسكار كأحسن ممثلة.

ت ومساذا تقولين عن مستساكل

المسرح. ■ المسكلة في المسرح كما هي في السينما، فكما تواجمه السينما نقصا في دور المرون يواهه المسرح ايضاً تلك المشكلة، فنحن لا توجد لدينا دور عرض مسرحي جيدة تتناسب وعدد السكان باستثناء بعض السارح

🗖 ليلى علوي فنانه عسمسرها قصير على السرح بمعنى انها لا تستمر في مسرحية لفترة طويلة فما ردك؟

🗷 هذا غير صحيح ومرفوض ومسأجيب بآلآنلة، فَنَقَدَ قُدُمتُ

ياسين بعنوان دوسلاسهم الزمن ،

عد في أول تجربة لي بالسرح القومي .. يدأت بروفيات مسرحية دوداعا يا يكوات عيث أقوم ببطواتها النسائية أمّام عزت العلايلي وفاروق الفيشاوي وخليل مرسي ومحمد رضوان . المسرحية تأليف لينين الرملي واخراج عصام السيدوهي الجزء الثلثي من مسرحية «أهلا يابكوات» .. تدور أحداثها علم ٢٢٠٠ في رؤية مستقبلية لما سيكون عليه العالم بعد التطورات

■ أول عـمل أشارك في تمثيله أوائل السنة المديدة استكمال تصوير «فوازير عمو فؤاد» اخراج محمد رجائي ... ومسلسل دقليل من الحب .. كثير من

الأغاني الأجنبية العالمية .

■■ مع أول أيام السنة الجسئيدة بدأت تصسوير دوري في الحلقات التّليّفزيونيّة التي كتبها وائل الجندي وتقرّجها عليةٌ

■ أنوي ترجمة أغنية «نور العيون»

الى اللغة الأنجليزية لعرضها في محطّلت

التكنولوجية الذهلة حليا

مسرح الامارات في غرفة الانعاش

■ المسرح الاماراتي في غرفة الانعاش.. هو التشييه الذي يمكن أن نصف به مسرح الامارات.. وقضية المسرح الاماراتي تحتاج الى وقفة من السؤولين والمعتمين بالسرح. وحتى نكون منصفين لابد أن نقول.. ان المسرح الامآراتي حققّ انجّازاتٌ خلال الاعوام الماضية.. ولكن وبصدقَ أيضا قانّ الخط البياني للمسرح يتحدر ويهبط.. وحتى نتصور ما بحدث لابد أنَّ نعرف أنَّ في الامارآت حوالي ١٧ فرقة مسرَّحية تَتِلْقَى اعلنات من وزارة الأعلام والثقافة .. ورغم هذا العبد الكبير من الضرق.. ألاً أن هناك عدة فرق أخرى لاتقدم أي عروض وتكتفي بالحصول على الدعم.. فهل يمكن أن نتصور انه في أبوظِبي حوالي من ٣ الَّى ٤ فرق مسرحية.. ورغم ذلك لانشاهد أي عروض لها. . والسؤال الذي يجب أن نظرحه ونجيب عليه هو.. لماذا ١٧ فرقة مسرحية في الامارات.. ومصر رغم كل مساحتها وكثافتها السكَّانيَّة لايُّوجِد بُهَا ١٧ فَرقَّةً مُسْرِحْية تابعة للدولة.. ولأن عدد الفرق المسرحية كبير في الامارات.. فلدعم يتم توزيعه بنسب مختلفة بين هذه المرات.. وطبعا البائغ قليلة ولاتكفي لانتاج عرض مسرحي متكامل على مستوى كبير.. وهنا يأتي السؤال وهو، لماذا لانقوم بضغط عدد الفرق المسرحية الى ٤ فرق؟.. واحدة في أبوظبين.. وأخرى في دبي والشارقة ورأس الخيسة مثلاً.. ونقوم باعادة توزيع الفنائين على هذه الفرق.. وبالتالي تصبح هناك سيولة لدى ألفرق لتقدم عروضا متميزة.

وبصراً هة نقول، أن السرح الاماراتي يترنح ويعاني وانه الآن في غرفة الانعاش.. ومطلوب طبيب يسمهر عليه ويسلعُدُه علَى الشفاء.. ويضعه على بداية الطريق الصحيحُ.. خاصة وأن جهود الفنانين مخلصة.. وأن لديهم الرغبة في النجاح والتفوق. خاصة وأنهم أصحاب جوائز في المهرجاناتُ العربية .. وهصلوا على جوائز أفضل ممثلٌ ومُثلَّة وشهدات تقدير وجوائز فضية وبرونزية.. ولذلك أقول.. ان النجاح وتصحيح المسيرة ليس ضربا من الخيال.. والمسألة فـقطّ بأدفيه للخروج بيه من غرفية الانعاش ووضيعه

على الطريق الصحيح.

مسسرحية دالبرنسسيسة ، على مسدى عسامين ونصف عس ومسسرهية دعش الجانين، قَدمتهـــا لدة ثلاث ســـ وربما تكون مسرحية «سحلب» وراءهذا الاتهام ولعل نجاح

مُسرحيتي الأخيرة «الجميلة والوحشين» ينفي هذا الاتهام. تا ما هي شروطك تجاه ألعمل السرحي؟

■ شروطي تتركز في ان تكون الفكرة جيدة والعمل جيد، والحوار جيد، والانتاج يعتم بتوفير النفقات اللازمة لاتمآم العمل وعرضه على

الجمهور يشكل ملائم. 🗆 مَل تعتقدين ان «جمالك» هو الذي حقق نحوميتك وشهرتك

-

يك سامور

al partal

سيارة لميا

■ هذا اتهام غير صحيح، فإنا لا ارى نفسي جميلة لهنه الدرجة لذاكا امثل بجمالي وانما بعقاق واحساسي، المم عندي ان يكون الدور الذي سأؤديه مثيراً لشاعري وفيه مأ يجعلني اتفاعل معه، واحس به واتحمس للقسيام بهه فالفن عندي شعورواحساس قبل كل شيء.. وأؤكد أنني بنت بليا مصرية علاية جدا.

كلهما كمانت معقلقمة معثميم

للاعصاب، لكن قد يقرغ فيها

المتفرج الغربي بعضاً او كثيراً من

الهدف طبعامن وراء كل هذه

■ کتب، صلاح صلاح

■ كل هذا البريق ليس نهبا. يقول المثّل القديم. كتيرا ما تلفت أنظارنا الارقام الفلكية من ايرادات مثل هذه الافلام الكبيرة الليزانية، نتحسر على الشاهد السكين الذي اتخمته الافلآم الهروبية والتكنولوجيا التقدمة التي تسمح اليوم بتحقيق اقلام ما كان من المكن تحقيقها من خمس سنوات خلت، نتحسر علیه لانه لا يشكو، بل يجد البرر لتجار الفن نلك انه يريد بعض الراحــة والترويح والفانتازيا بعد يوم طويل

من العمل المرهق. حققت دخلاً خرافيا، حيث انه يُعط للمشاهد ما جاء لرؤيته، وربما اكثر. من يحلم برؤية اعصار متحرك على شكل قمع من الداخل؟ وبيوت تطير بعد أن تتحطم وتتمزق ارباء وعربات العصافير ؟ وحتى بقرة هولندية ضخمة تطير نهابا وايلبا املم ابطال الفيلم وامامناً ؟ .. اذا جاء التفرج من اجـــل نك. ســيجند نون ريب، غير ذلك لن يجد شيئا، ولا مجرد لسة سينما تروي حسه الجمالي

البُّملوانية.

" «اعصّار » وآهد من الافلام التي من كل الانواع والاحتجام كانها

والفني. الاسم الكبير الاول الذي يقف محمد الكريكتون ككاتب سيناريو، نفس كاتب فيلم «حديقة جورسيك» فيلم سبيلبيرج الذي له ضلع في هذا الفيلم ايضاً

في مشلهد سباق السيارات مُشَكَّلة الفيلم الاساسية تكمن

كواحد من اربعة منتجين منفلين. والتماني هو المضرج جمان دو يون. مخرج فيلم وسرعان والغني عن التعريف، والذي يري تأثير فيلمه هنا بشكل جلي، وكأنه صار خبيرا

في تغلب الجسانب التكنولوجي والمؤثرات الخساصسة، التي علي الإعتراف بجودتها وجدتها، سبق وان شاهدنا برنام جا خاصا في التليفزيون عن صنع احد الشاهد المثيرة في الفيلم وكيف حققت كاملة على برامج كمبيوتر متطورة وطاقات الكترونية لا دخل للسينما والابداع فيها بتاتا، وخلو الفيلم من تقديم أي شخصية بشكل درامي حتى تعرفها من الداخل، الواقع لآ مكان للافراد في هذا الفيلم ولا مشاكلهم، رغم زج قصة الطلاق التي يعلم التفرج من الشهد الاول

علاوة على ان القصة لا تتطور اطلاقا، بَل يتكّرر الشهد نفسه في مواقع مختلفة دون اي تقدم يذكر، ليوصلنا، لولا سرعة الأيقاع النَّملة. الَّيُّ مرحلةَ الملل والتي سأهم حوار الشخصيات القصير وحركتهم البلغ في سرعتها، ناهيك عن سباق السيبارات ومطاردات الاعبصار لا الهرب منه. والمونتاج السريع الذي لايعطى لحظة واحدة لاخذ نفسه

انهُ الن أتتم، بسببَ وضوحها وسطحيتها.

يفشل الفريق أكثر من ثلاث مرات في عمل تلك، وكل مرة يعجم الاعصآر ويحدث الاضرار التى كتأ قَد رأيناها في النشهد آلافتتآج الاول. وبعد رؤية البطلين للاعصار من الداخل يتراجعان عن الطلاق، ويصبح الاعصار الآن مأمون

السرعة التي فُاقت سرعة الاعصار هو اعطاء الشاهد الاحساس بقوة الاعصار وغضب الطبيعة، غير انَّ النتيجة، الجيدة تنفيذا، لا تُخْدم العمل ولا اعصاب الشاهد. تُدُورَ القصة، اذا وجنت، حول فريقين من علماء الارصاد الجوية المختصين في مطاردة الاعاصير وثلك كى يصَّـعَــواً في داخله آلةٌ تَّقَدْف بآجسام تنبى ۖ بقَّدومه قبل ربع ساعة حتى يتمكن الناس من العرب والاختباء من ريحه الدمرة. ثمة مرجعية الى آفضل مشاهد الأعاصير التي قدمتها السينما في احد كلاسيكياتها «ساحر اوز» ونك حين تسمى الآلة دورثي، اسم الفتاة في الفيلم المذكور ، لمزيدٌ من ألتأكيد رسّمت دورتي على الآلة كمّا ظهرت حين طار بهــًا البــيت في الفــيلم الـقــــــــــيم ونهبت التي الارض السحرية، قبل ان نكتشف ان الرحلة كلَّمًا كانت مجرد حلم.

التي صنعت من علب البيسي كولأ الفارغة، التي يعلم الله كم تفعّت الشركة المذكورة لقاء هذا الشهد. نصاية سعيدة نأمل الاتكررها

العواقب ففي داخله تلك الاجسام الآن خطوات بعيدة فّي تحقيق ما كان

هوليـوود بقـيلم اخـر من نفس النوعية.

اليزة الوحيدة، عدا كماليات المؤثرات المأثلة التي نقلت السينما



مقتصرا على افلام الرسوم التحركة، هي تصوير حقول ولاية اوكلاهوما وولاية ايوا بجملية فانقة والتي يعود الفضل فيما لعسة جآك جرين

احمد الشيباني : ادارة الانتاج .. فن الممكن و غير المستحيل ..

■ نبي - مسعد النجار .

■ الامباراتي الشباب احمد الشيباني يعمل مدير عاما للانتياج الفّني في العبديد من السيدرات التلف زيونيية والسلسلات الدرامية المحلية وأخر هذه الاعمال كان الفيلم الوطني «مكان في القلب» تأليف وآخراج محمد نجيب وفن ادارة الانتساج هو فن المكن و غير الستعيل كما يقول الشيباني فهو يحاول دائما وطوال مدة التصوير حل العادلة الصعبة والتي يتكون طرفها بين انتباج جَيِد وتكلُّفة غير

تعسرض هوليسوود السينما الآسيوية هونج

كونج حليا اضخم اعمالها السينمائية وهو فيلم عن حرب المعرات اخرجه

عملاق السينما هنك (زي جين) الذي من المنتظر أنَّ يعرض خلال الاسابيع

السينما في هونج كونج

سنويا.. وقد بلغ انتاجها من الافلام السينمانية ١٥٠

فيِّلما في سنة ١٩٩٥ لعدد

سكّان يصّل الى ٦ مـلايين

وقد بدأت سينما هونج

كونج ونمومها يفرضون

انفسيم على السينما

الغربية وخاصة السينما

الامريكية.. فقد استطاع

الممثل (شون يان فات) نهم

ُ هوئج كوئج بعد النجاحُ

الساحق الذي حققه في

آخر افلامه يعنوانِ (القاتلُ

وغدا أفضل).. أن يمقق

تعاها في الولاياتِ التهدةِ

لانجــــازها في الولايات المتحدة الامريكية ومنها

فيلم (السمم الكسور).

ويـمبل عــ

الی ۲۵ ملیسون مس

مة الأسوطيد بند ١٩ ورق

ئى ئاللىڭ يېدىلى

جي سمر ڪ وينديوون

مانية المعرسي للمفح

والرائدتها لرساق

لمرضه الإنعائل ووصه

لدي سنوسه

تتبدي شعورو هملن يه واونسد سوستبه

■ ولكن كيف يتم ذلك؟ □ بالموار مع المخرج مول اختيار مواقع التصوير التي يتوفر فيها المناخ المناسب لوقوع الاصدات الدرامية الموجودة بالنص وايضا مدى الامكانية ألتوفرة لوجود هذه الواقع بتكلفة ليست بأهظة ولكنما معقولة وايضاغير متدنية بمعنى انها اماكن عادية لاتعطى لُلحدث اي قيمة في العملّ الفني.. وأيضًا محاولة خلق علاقات علَّمة قوية جيدة ومفيدة مع عدد من الجمات الرسمية والشعبية للاستعانة بهم وقت

الصلجة أي وقت التصوير معسكرات مُثلا مطارات. العسكرية الوسطي في دبي.. لَكِنِ اذًا ارتنا ان نعــرف

🗅 المنتج هو شـخص لديه الثروه ومحب جدا بل وعاشق

مزارع.. حدائق.. معلم تراثية وغيرها وفي الحقيقة فأننا نجد عونا ودعما من جميع الجهات في الربح والخسارة. المسارات على الامسارات التي تتعامل معما والفيلم مثل هذا النتج؟ السبينماني، مكان في القلب تجسيد حي علّى روح التّعاون مع العديد من الجهات الرسمية في لدينا المنتج الذي لايريد ان يخسر وايضاً لايهمه الربح الدولة خصوصا قيادة المنطقة بمقدار مايهمه العمل الفني نفسه وكمثال: احمد الدوسري

في مكان في القلب وتُنحنّ المُنتج في كلمات بسيطة من ّهو فماذا نقول ؟ نتــَمنى ان يزّداد حــجم هؤلاءً

المنتجين الذين يحبون وطنهم كأغلى مايكون فيقدمون له الاعمال الخالدة والعظيمة

للفن يؤمن بأهميته القصوى في تطوير وتقدم المبتمع -يعتبر العمل الفني شيئا خالدا وتاريخيا ووطنيا قبل ان يفكر ■ بالامارات رجال اعمال كثيرون لكنهم لايقبلون على مسألة الانتاج الفني لماذا؟ 🛭 مطلوب من النتج ان

المس اذا توفّر لديّه بجانب التُـقـافـة والوعيّ والْقـدرة على العطاء والتضحية والسؤولية والبعد عن الاطماع والمكاسب كل هذه اذا توفسرت في رجل اعتمال يمكن أن يكون منتسجا يمنح الشباب الموهوب فرصه لاظهار مواهبهم وفرصة لخدمة الوطن واثراء الساحة باعمال فنية تعبر عن هويتنا وافكارنا وعاداتنا وتقاليدنا كي يتعرف

يكون لديه ذُوق فني عال هذا

احمد الشيبانى

علينا العالم عن قرب من خلال هذا الفن خصوصاً بعد أنتشار القنوات الفضائية والافماذا ستقدم فيها؟

الانتاج الحلي فعلا بحاجة ماسة الي منتجين لديهم امال

واحلام كبيرة.. لديهم الشجاعة والصبر وقادرين على البذل والعطاء والتضحية واناارى ان ويسكات الانتياج الخياصية في الدول الخليجية بدأت تتحرك وتعمل ويجب ان لانتخلف عنهم في الامبارات لاننا لسنا

اقل منهم في شيء!! ع ماهي أهم المشكلات التي تواجه المنتج المحلي عند قيامه بتنفيذ عمل فني ؟ 🗋 في الأمار ات لدى جميع

المثلين والمثلات مشكلة عدم التفرغ من جهات العمل التي يعملون بها وهذا يربك عملية التصوير وتتضارب المواعيد وما

يجعل الاعباء تزداد على المنتج لذلك مطلوب من المسؤولين ال يراعبوا ظروف هؤلاء كما كسما يراعون ظروف لاعبى كرة القدم مثلا!! كما يواجه ألنتج ايضاً فَى الْجَهَةَ الْمُقَابِلَةُ عَدَمَ الْالْتُزَامَ الجَــاد من بعض المــتلين والممثلات بالمواعييد والمركة الَّفنية عمومًا فَي الْامارات بحاجبة الى دعم الجيهات والمؤسسات الحكومية وتنظيم دروات دراسية منظمة للهواة سواء الذين يعملون بالتمثيل او بالاخراج أو الفنيون بالاضاءة والصوت والملابس والديكور

موعد مع الجوائز القيمة في نادي تراث الامارات

الجماهير سعيدة بجوائز «الاتحاد» وسحب الحظ يومياً

■ واصل برنامج النسبابقات الرمضاني دمسابقات في تراث الامارات، والذي ينقل على المواء مباشرة يوميا عبر تلفزيون أبوظبي.. واصل رحلتمه مع الجوائز النقسية والعينية التميزة والتي رصدها لاسعلا الشاهنين ويقتمما لهم يوميا ووصل عندها آلى اكثر من ١٦ جائزة في كل حلقة. اضافة آلى جوائز سحب الحظ والتي تقام عقب انتهاء كل حلقة حيث يتم اختيار بعض الحضور لاهدائهم جوائز نقدية فورية تتراوح ما بين ٥٠٠ و١٠٠٠ درهم. ومن للعروف ان «الاتحاد» تشارك هذا العام في البرنامج من خلال اهداء الْفَائْزِينَ فِي الْبُرِنَامِجِ ٣٠ جَائِزَةَ عِبَارَةَ عن اشتراكات في جريدة الاتصاد ومجلتي زهرة الظبيع وماجد.

وقد قار بجائزة والاتعاد، الأولى خديجة خميس من أبوظبي وهي ربة منزل ولديها ٨ أطفسال وتقول أنها تحرص يوميا على شراء ومتابعة والاتحادة وأنها كانت تتابع مجلة زهرة الخليج ولكن بشكل غير منتظم... وقالت انها سعيدة بالجلازة القيمة الَّتِي أهدتها لها والاتحادة من خلال بشرنامج لأنهسا ترضى كل أفسراد الأسرة.. حيث ستسمل على اشتراكات في الاتماد وزهرة الفليح

ومبد. أما الفائز الثاني مع «الاتحاد» فكان صابر علي وهو عامل بالمبقح.. وقال انه سعيد جدا بالجائزة وإنه كان يتابع «الاتماد» فقط.. ولكنه اليوم سيّتابع الاتماد وزهرة الخليج وملجد مع افراد

«الاتحاد» تعنى الفائزين وتتعنى حظا سعيدا للمشاهدين المتابعين لحلقات برنامج مسابقات في تراث الإمارات والذي تنظمه لجنة التراث والشقيافية بناتي تراث الامارات على كاسر الامواج.. ويشرف عليه عتيق بن قنون الفسلاسي رئيس اللجنة وينقله على المواء مباشرة لتلفزيون أبوظبي المفرج بدر ثاتي.





.. وصابر على يتسلم جائزته

■ بيروت - نجاة قصير ،

 ■ اطلقت المؤلفة الموسيةية اللبنائية هبة القواس عملها السيمقوني الاول هبه التواش علاقة الشيخة وفي الاول وحمل عنوان «اغنيك حبيبي».. وفيه الفت كتب الموسيقي وغنت لياني العمل اوركستراليا متكاملاً، ببشر بقرب تحقيق علم ايجاد اوبرا عربية.

أتمكنت هبة القواس ابنة الـ ٢٤ ربيعاً من تأسيس منعى جديد في الوسيقى العربية لم يجرؤ عليه غيرها من للوسية يين. ونصحت في انخال العود والقلاون والنف الى الاوركسترا، فأعطت واسعول ونسف مى مورسط المناه العربي بعدا دراهيا.
نفلت عملها الاوركستراثي الاول في الوكرانيا بسبب عدم توفر الفرقة الموسيقية الاوركسترالية في لبنان. طوعت الالات الى الانان الشرقية، طوعت الالات الى الانان الشرقية،

وعلمت الكورال الاوكسراني أن يلفظ العبارات العربية. الاولى، ومنذ طفولت على عملت على استَيْعَابُ الدهشة وَمن ثم نقلها الى كلّ

سمس. لا تذكر متى بدأت علاقتما بللوسيقى لعلما منذ اثلثثة من عمرها حينما كانت تجلس امام البيلاو لتعزف.. لكنما تعرف مسلحةً ألى مساحة، من مقام ألى مقام،

اليسوم انصا هارات على دبلوم في الفتاء الاوبرالي، ودبنوم في التأليف الموسيقي، والاشيسر هو الاول من نوعه في تاريخ المعد الموسيقي اللبناني. جمعت في عملها الموسيقي داغنيك حبيبي ع، قصات لحمد السويدي. وللشَّمراء انسي الحاج، هدي التعملني وادونيس وجسينزيل زرد الفت لصا

مُوسِيقَى سَيْسَمَفُونَيَّةَ كَتَبَتَهَا وَوَزَعَتَهَا على آلات، ثم غنتها بعبوتها الاوبرالي وهو يحد ذاته الة موسيقية. في اوكرانيا عملَت على تحقيق هلمها هي ودرهيا عملت على تحليق خلمه الاول وتحويله الى حقيقة، وجلت معوبة خلال تدريب الفرقة الوسيقية والكورال بسبب خصوصية التأليف والصوت الشرقي. سجلتُ الْوسيقى السيْمفونيّة، ثم ادخلت العود والقلاون والدف والبيلاو، ثم علات لتسبَّجلَ صوتَها على الوسيقى المنهزة. وفي سويسرا واليونان تم طبع العمل الوسيقي على اسطوانات مدمهة. ويلفت د. وليد غلمية، استانها

وراعيها علمياً وفنياً، ألى قدرة هبة ورسرعتما في وضع نص موسيقي كامل. وبرايه فيانها ألومينة التي تكتب سيمفونية كاملة لكل آلالات الوسيقية. هي شخصية علمية تنتقل من

ومن حسلة ابداعسية إلى أخبري في بناء متكامل شخصيا وعلميا وفكريا: منحس سخصيد وعندي وقدرية:
وتكشف هبة عن وعيما للزمن الآتي
وليس المنصرم، وهي التي دهجت اصول
الكتابة الكلاسيكية وطبقة الوسيقي
العبربية، دهبجت الروح الشرقية
بالسيمفونية العالمية، لتشكل خطوة متقدمة في العلم العربي على صعيد التأليف والتعبير والموسيقى والفتاء.

بصنوت أوبرالي يبنو كأنه أت من فضاءات بعيدة أنشات هبة «تشكو فلام قضاات بعيده مسمحه ب الليل. والليل اشجان. ماذا لو اشعات لك فيه شمعة أحرق فيها شوق سكني بين فيه شمعة احرى فيها شوق سكني بين الحمانات ، وهي قصيدة كتبها امين عام الجمع الثقافي في ابو ظبي محمد احمد السويدي بالعامية للحليث، حولتها الى الشحص وغنتها. وهي تعضير اليوم لتسجيلها فينيو كليب في ابو ظبي، والاغنيات الاخرى التي تضمنها الحمل الجنيد هي، «تكونين واكونك، » الحمل الجنيد هي، «تكونين واكونك، » الحمل الجنيد هي، «تكونين واكونك، »

وستحمل هبة عملها الجديد لتطير به الى عند من المواصم المربية، دمشق والقنصرة وابو طلبي، وسترافقها الفرقة الاوكرانية الاوركسترالية، ليكون عام ١٩٩٧ هُو عام هَبَّةُ القواسُ مُوسيقياً.

ابوظبيت ٢٣٢ ٣٣٦ ٢٨٠ ٣٢٣ ـ دبي ١١٥ ١١٨١ ـ العين ١٢٢٢٢

في كل يُومُ مِنْ ليام الشير للبارك تقدم مجوهرات منصور ساعة بقيمة • ٢٥٠

برهم للقَّالُوْ عَلَى أَنْ تَرْسُلُ الْإِجَائِةَ عَلَى الْكَوْيُونَ لِلْدِينَ النَّاهُ يَـوْمِياً أَلَّى مَكَاتَب الْإِنْجَالْاِيِّ لِلْجَوْلَةُ فَيِلَ السَّاعَةِ ، أمساء سوال منصور (a) : متى انتصر العرب للسلمون على الصليبيين في

معركة حطين ؟

العنوان ورقم الهاتف:

الإجابة :

جواب السؤال (٢) : اقلاط ون الفائرة: حمدية السعد سعد

وستسحرك بأنافتها الكلاسيكية وأسلوبها الراقى الممينز، لفند راعيننا عنند تصمينم غرف الطمام ان تضفي رونسقا على مجالسكم وروعمة علسى وجيساتكم. وبينهما تتجمسد فيهسا الفخماسة، فسإن سمرها متاسيه

عندما تراها ستأسرك من أول نظرة،

حـول مائدتـك إلى ذكـريـات

وتشمل القائمة الكثير المثير، تصاميم جديدة، أثاث فخم، واكسسوارات جذابة. كـل مـا تتمناه متوضر الآن لدى صالة عرض انتيريـرز الجـديـدة. لتحـوّل مـواتـدك إلى ذكريأت لا تنسي.



٢٠،٠٠ قدم مربع يتوفر فيها أفخم الأثاث والمفروشيات والاكسسوارات غيرف ألساب للأيلفان وامتهى راتي كن مانا وغياره الأن لدي صانة عربني النيريان الجديدة، • ديي: شارع أم مريز، مقابل تلفزيون دي، جوار جسر آل مكتوم، ماتف: ١١٩-١٧ (١٠) • أيوظبي: شارع السلام، هساتف: ٢٨٧٧ (٢٠) ، فياكسن: ٢٩٨٧٧ (٢٠) • الشيارقية ، شارع الوحدة ، ماثف: ٢١٩٠١٥ (١٠) . فياكسن: ٢١٩٠٥ (١٠) • العين: التنفية الصناعية، ماتف: ٢١١٢٢٢ (٢٠) والكن: ١١٤٤٤ (٢٠) بست ولله الرّحن الرّجيك

التفيارا المخالخ المتحالي المتحالية المتحالة الم

نتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة إلى صاحب السمو الشيخ

حميد بن راشد النعبي

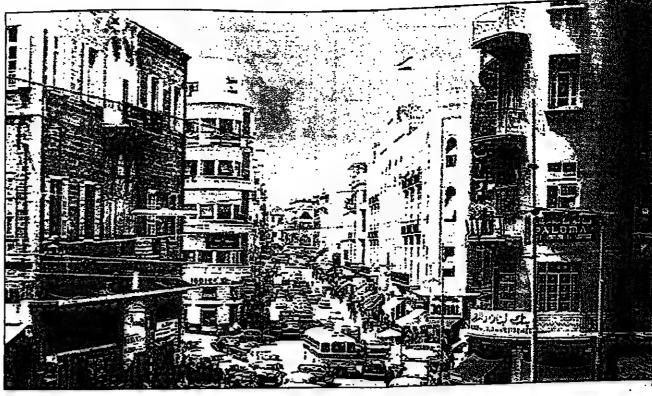
عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم إمارة عجمان لوفاة المغفور لها بإذن الله تعالى

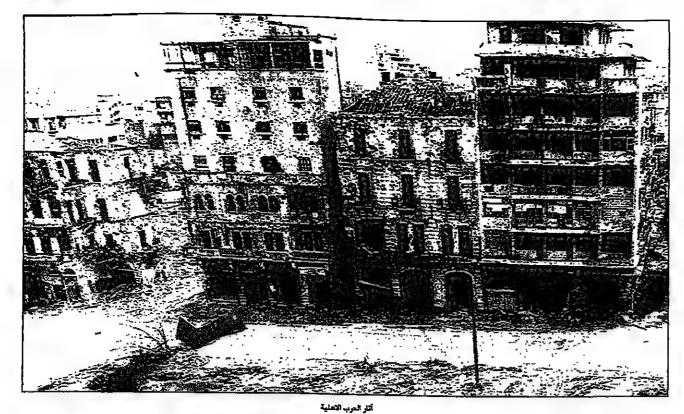
واللانال

سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويلهم آلها وذويها الصبر والسلوان الصبر والسلوان إنا لله وإنا إليه راجعون *

ركيس وأعضاء مجلس الإدارة ومدراء وموظفو

ن ایوان ای ای ان





هذه ساعة الانبعاث الاقتصادي في لبنان، ذلك الاستنفار الدولي والعربي في واشنطن انقذ هذا البلد الذي عاش على مدى ستة عشر عُاماً كُلُّ مَرَّارَات الحرب من المراوحة والأنتظار ، والكلام الذي يصدر عن جميع السوولين يتمحور الآنَ حولَ «القيامَة الاقتصادية»، فيماً يؤكد اكثر من مصدر وزاري ان انعقاد المؤتمر في العاصمة الامريكية بِالنَّات، وعبر تلك الديناميكية الدولية، يعني أنَّ ثمة خطوطا حمراً عول لبنان لا يستطيع بنيامين نتائياهو اختراقها لا عسكريا ولا

> حول هذا الموضوع الساخن كتبت داورينت برميء، · هل يعكس هذا «الصراع الأمريكي - الاسرائيلي ، أم الصراع الأمريكي الفرنسي في الشرق الاوسط؟

وألا لملأا هذا الاهت المُفَاجِيءُ بِلْبِنَانَ . فِمنذ اكثر من ا ثلاث سنوات اطلق في قمة آلداً البسينضاء مسشروع الصندوق الدولي لاعسمسار لينان، لكن واشنطن التي نم تبد حياله اي تُعفظ في البِّداية عادت ووقفت في وجهه كليا باعتباران المقاوضات المتعددة الاطراف ألتي كانت بمثابة الرديف الاقتصادي للمملية الديبلوماسية هي التي ستبلور شبكة انمائية اقليمية تتداخل فيها المسالح، وتقوم على فلسفة الشاريع الشتركة، بحيث لا تتكرر تصربة السلام البئارد بين القناهرة وتل ابيب، وأيضًا، وُهَذَا هو الْمُمَّ، تَنتَـفَي امكانات العودة «المتمية» الى الصراع-

کیف بحصل هذا

وفضلا عن ذلك، فالساعدات لأ تقدم الا للأطراف التي تعقد الصلح مع استرائيل، فكيف يصصل هذا مع لبنان الذي هو البلد الوحسيد الذي لاتزال جبهته، بالرضا او بالاكراه،

Managarana managarana

وليس فقط المناطق التي تضررت بُفُعلُ تلك العملية، وتَخلافًا لما حسدت لصندوق الدعم الدولي الْنِي احْتَفَت آثارَه، فَانْ واسْنَطَنَّ

الرمز الجديد

٧٤

٤٤

25

25

27

٤٣

13

٤٩

البراجماتية في اسرائيل، منها

ان آنتهالاً مثيراً يحدث من

الأيديولوجيا الدينية الى

الايديولُوجيا آلاقتصادية ولكن

- --يسو يسبعل نوعاً من المبراع الفقي حينا والظاهر حينا آخر مع امريكا

سويسرا الشرق الاوسط

والواقع ان هذا الاتجـــ

تغيير بعض رموز المناطق في

تعلن مؤسسة الإمارات للإتصالات، إتصالات، أنه سوف يتم تغيير بعض

رموز الْنَاطَقَ في الْفُلْجِينُ إِبتداءً مِنْ تاريخ ١٨ يِنَايِرْ ١٩٩٧، على الْنُحِـوْ

الرمز القديم

٧٣

V٦

44

22

٤٦

21

27

90/97

95/97/92

11

رمـــوز المناطـق الأخــ

نجن في خدمتكم

WE ARE AT YOUR SERVICE

النطقة

أيرا

إيفوجاو

إيزابيلا

كويرينو

بولاكان

روميلون

أوكسيدنتال ميندورو

لاجونا (عدا سان بيدرو)

إيسترن زامبوانغا ديل سور ويسترن زامبوانغا ديل نورت

ميساميس أوكسيدنتال

أورينتال ميندورو

ويسترن سامار

أورورا

كالينجا-أبايو

نويشا فيزكايا

مؤسسة الامارات للاتصالات – اتصالات

Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

كريستوفر بالذات، هو تشكيل مجموعة استشارية لاعمار لبنان

لوضع حد لعملية «عناقيد الغضب ، التي قامت بها اسرائيل ضد لبنان، اقترح وزير الغارجية الامريكي وارن كريست وفر النار، وهذه يمكن ان تنتج آليـة وفي منطقة تكتظ بالاحتمالات، تَتَحُّولُ دونَ اي تَصعيد يقود الى الانفجار • لكن الاقتراح الآكثر اثارة، ومن حسانب الوزير

تشكيل مجموعة مراقبة لوقف

«سويسرا الاخرى» في الشرق

الخطوط الحمراء

اثبتت قابليتها الانفجارية التي

تمتد الى المنطقة، وحتى الى

خارج المنطقة، ام ان المنف ابعد

من ذلك، وهو استاد دور محين

للبنان الذي كَسان قسبل اندلاع

المرب الأهلية عام ١٩٧٥ مركز.

الاستقطاب المالي الاساسي،

اقليميا، حتى أن خبراء البنك

الدولي كانوا يتحدثون عن

السائدة في بيروت هي ان المؤتمر رسم خطوطًا حمراء حول لبنان لا يُستُطيع الاسرائيليون انفسهم ان يتخطوها، وبعدما يات الحديد عن عملية عسكرية محتملة يشنها بنيامين نتانياهو بمثابة الخبر اليومي لوسائل الاعلام، فيما تقول مصادر ديبلوماسية ان هذا الوضع ينسحب ايضاعلى سورياً أَذْ يَمْنَعُ عَلَى زَعْيَمِ اللَّيكُودِ خُوضَ اي مواجهة مع دمشق لان الشَّرقِ الاوسط اما ان يندفع (سلميًّا) الىَّ الامام او لايعود ابدًّا الِّي الوراء.

اكثر من هدف، لا بل القناعة

الحصانة الاقتصادية تحل محل الحصانة العسكرية التي لأمجال للكلام عنها في ذروة التفوق الاسـرَّائيلي الهَّـائلُّ وصيغَّة «البيان المُشترك» لا تترك مجالا لِلشَّكِ في ان أَلُولايات الْتُحدة تريد احداث وضع أبناني جديد، فالبيان ينص صراحة على انها هي التي نظمت المؤتمر لـ «دعم اعادة بناء لبنان وفقا لتشاهم نيـسان/ ابريل الَّذي رعـاه ورّيرُ الفازجية»، اي وارن كريستوفر الذي ادرجت عبارته التي وردت في كُلمةُ الافتتاح في البيان، وان لبنان مستقر وأمن ضروري لسلام شامل وعادل ودائم في النطقة»، فيما تركز الساعدة

اللبنانية وعبسر اطلاق برنامج تدريب لقوى الامن اللبنانية »·

اكثر من مشروع مارشال

في تمويل الشاريع الرئيسية في نبنان، فيما شند كريستوفر،

وهذا ادرج في البيان أيضاً على ان «العنصر الرئيسي في برنامج الولايات المتحدة يعدف الى تحفيز

مشاركة القطاع الخاص في اعلاة

الاعمار «مع مواصلة» دعمها القوي للتحسينات في الامن

اللبناني عبر توفير المعدات

والتحريب للقبوات المسلحة

مشروع مآرشال لتعويم لبنان الذي اغرفته الحرب في الرماد؟

كما لامجال للحديث عن صراع امريكي - فرنسي، واشنطن انزعجت من «كثَّافة التُدخل الفُرنسي، في النطقة بشكل عام وفي لبنان الذي مو أركان آلفرنكوفونية، بوجه خاص، لكن المؤتمر المذي اعطى الامريكيين اعطى القرنسيين (النين قدموا مليار فرنك) وغيرهم بحيث يمكن القول ان

المساركون اعلنوا ان «مبلغ

مليار دولار جاهز للبنان فورآ، كذلك اوجز عدد من الشاركين الخطوط العريضة لبرامج تمتد لاكثر من سنة تتجاوز قيمتها ٢ر٢ مليار دولار، مع تمكين لبنان من الحصول على وتسهيلات ائتمانية في مجالات التصدير وضمانات القروض».

الواقع ان مؤتمر «أصدقاء لبنان» يستمد قوته من كونه يحظى يدعم مباشر من دول ومؤسسات قادرة وليس من دولة واحدة كما هو مشروع مارسًالَ الَّذِي اطلقه وزير الخارجية الامريكي أنذاك لمساعدة البلدان الاوروبية على الخروج من تحت انقاض الحرب

الامريكية تقنيا (وتنظيم المؤتمر

الاخرى، اطلاق لبنان أقتصادياً، اخفقت اكثر من عاصمة اخرى ان ودون ان يكون قسرار رفع حظر تضطلع بالدور آلذي اضطلعت به سغر الرعايا الامريكيين آلى هذا البلد ملحا ويسبب اوضاع معينة تتم معالجت شاتدريجيا، فالسؤولون في الادارة قالوا انه لا بعد سياسيا للقضية والالما انعقد مؤتمر واشنطن بل انها ذات بعد امنی بحت تاجم عن اسبباب هذا لا يمنع ابدا ان تنطلق المشاريع الامريكية في لبنان- لا بل ان رجال الأعمال الأمريكيون اعترضوا اكثرمن مرة على بقائهم بعيداعن الورشة

اللبنانية ألتى قد تكون الاكبر بعد ورشة بيروتًا، فيما تؤكد الأعمال الَّتِي تَنْفُذُ فَي وسُطَ بِيَّروت، وفي اطار البنى التّحتية حتى الانَّ، على مدى صدقية ومستقبلية) تلك الورشة٠ اللبنانيون يعتقدون ان ساعة انعقاد مؤتمر واشنطن كانت

على الأرض وفي الورشـة الكبرى التي كان يفـترض ان تنتظر الي

حينَّ تعم التسويات المنطقة، فاذا

بالامريكيين يسلكون الطريق

ساعة لبنان، الساعات اللبنانية الكبيرة في امريكا اياكم ان تنسوا الارقام الكبيرة ايضا · · · يقول الوزير السنيورة، فترة

العجز الى- - المعجزة، بعدما حدث في وأشنطن كل شيء اصبح اكثر العربة انطلقت فعلا. والمؤتمر

الاول لن يكون الاخسيسر، فسفي نهاية العام المقبل سيعقد المؤتمر الشَّاني في بارينس يوم القيامة الاقتصادية اكثر من يوم·· « اورینت برس»

سهرات رمضانية - تواشيح دينية - ليالي عربية - تسالي للاطفال والكبار - معابقات رمضائية بي الدين والعاريخ

والشعر وهناك جوائز تيمة للب ومشروبات

الرجاء الاتصال بالنصر هاتف: ۲۷۱۲۳۶ - ۲۰۵۸۷۲ (٤٠) ليجرلاند - دبي فاكس: ۲۵۹۵۲ (٤٠)

* منظر خلاب مطل على الخليج ووسط المدينة ير مكان مثال للعائلات _ طعام شهي مضمون ابوظبی کورنیس رزیدنس هیلتون

سلخنة، لا بل ان اهل السلطة فيه لا يتركون مناسبة الا ويؤكدون فيها أنهم سيكونون أَخْرُ مِنْ يوقع، بين العرب، على معاهدة سلام مع الدولة العبرية-ثمة من يقول هنا ان الآدارة الامريكية التي صدمت بفوز بنيامين نتانياهو برئاسة المكومة في اسرائيل، ودون ان تتمكن من زعَّ زعت ولا حتى من اقتاعه بتشكيل ائتلاف مع حزب العمل ے هو بالائتــــلاف الكاريكاتوري لانه يضع حصانا امام العبرية وحبصاناً وراعها)، ستتمامل مع النطقة، من الان وصاعدا، على اساس الامر الواقع الامريكي (ازاء لبنان) لم يظهر في التي قانت الاتصالات الخاصة بعقد مؤتمر «اصدقاء لبنان»، كان الساعدة الكبرى) على ثلاثة مُجَالَات رئيسيَّةَ هي، تَطوير البنية التحتية الاقتصلاية مع ظهور ۗ نتآنياهو الذي أنتخبُّ الذي يدوم طويلا وطويلا، أضافة في ٢٩/ مَسايو، المَّضَي، فسحينُ كانت الجهود الديبلوماسية تبذل وللتسمية هنا دلالتهاعلي إلى أقامة سلسلة من التوازنات، المستويات كافة، والتي اسفرت سياسية هناء وعسكرية هناك والاجتماعية، دعم ملى لنشاط القطاع الضاص، وتصديث قوي واقتصادية هنالك منعا لأى انفجار عن مشاركة اكثر من ثلاثين دولة شَّامل، وتلك كبديل عن «مبدأ الامن أللبنانية - كَنْنُك جُند ورْيّر في المؤتمر فسضلاً عن ثماني الكتلة » الذي اطلقه شيمون بيريز مؤسسات مالية دولية وعربية -الفارجية سبل مساعدة وزارة وِلْقِي مَبِدى ايجابيا لُدَى وَاسْنَطَنَ الزراعة وبنك الاستسيراد هل ان المحدف هو احتسواء آلتي بدأت تتحدث عن الشورة والتضدير ومؤسسة ضمآن «البورة اللبنانية» التي طالل

الْوُتِمر، فيمكن تلخيصها فر اقتصادياً فلا تستطيع أي رياح، بما فيها الرياح الاسرائيلية، ان تقتلعه إو حتى أن تزحزحه،

مشروعه الشرق اوسطى (قيماً يتجه خلفه بنيامين نتانياهو الى في الشيرق الاوسط عدًا يعني تحويل لبنان الى مر لا اكترولاً اقل، وهو ما رفسفسه رئيس

الورشـة الدوليـة انطلقت في العام الذي لن يلامس ابدا الخطّ لبنان، فالذي حدث هو استنفارً منظم - دائما الماذا ؟ وما هو الثمن أنه اما قناعة رئيس الحكومة اصلاح الادارة اللبنائية رفيق الحريري، وهو نَجم الاتي، هين يكون لبنان قسوياً القطاعات لكن المطلوب لبنانياً هو احداث اصبلاً حات جُذرية على

الأدارة التى لاتزال تعسأنا الغبار العثماني، فيما سيتركز والرئيس الصريري متقتنع تماما أنه عندما وضع ببريز الاهتسمام على خفض العسجيز المتزايد في الموازنة حتى لا تلجأ هذه الى ابتلاع المبات والقروض المسرة- وعلى كل، يستنل من تسمية اخرى هي منظمة التعاون الاقليمي)، فلكي تتحول اسرائيل الى مركز الاستقطاب الاقتصلاي الكّلام الذي صدر عن المؤتمرين ان اليات التنفيذ ستكون دقيقة للغاية - لا مال ينهب هنرا على الاطلاق، فكل الارقام ستترجم

بيروت في العقود التي سبقت أنهم يتحدثون في بيروت عن والقيامة الاقتصادية ،، فها ان الجمهورية الثانية التى انغمست في جدول داخلي لا متناه، واحيانا حُول اكتر المسائل هامشية، تظهر بوجه آخر: الجمهورية تدخل الى القسرن الحسادي والعشرين باستراتيجية محددة، وبمؤازرة دولية وعربية مباشرة وبعيدة المدى في أن عقول لنا وزير الدولة للشؤون المالية فؤاد السنيورة: «لن يدخل لبنان الى القرن مقوس الظهر وانما على٠٠ طُّهْرِ القرنَّ»، مؤكدا انه ستكون هنك سيطرة منهجية على الدين

اجريناه معه، معلنا تمسكّه بمند

المركز الاقتصادي، وهذا ما تحقق

فعلا في واشنطن، وبعدما

يتخلصوا من أمتحانات الثانوية العامة!!

الخلاص منه ولو بالوت».

الطالب الموت ليتخلص من الامتحان! أ

لاعتميتها بلدان العلم كافة []

كابوس الامتحانات..!

الامتزازات الخيفة التي شعر بها سكان سورية اثر الهزة الارضية التي حصلت منذ فترة قريبة بثت الرعب في القلوب وهم يرون اتاث للنازل يتأرجح بل ان البعض منعم خرج منعورا من النازل الى الشوارع!!.
وعلى الرغم من تغوف الكثيرين من حصول هزة كبيرة تؤدي الى كوارث مادية وبشرية ضغمة الا ان بعض الطلاب تمنوا لو ان الهزة كانت اقوى كي المناز عالم المناز المنازة كانت اقوى كي

وقبل ان يتعجب لحد ويقول ملمذا المراء دعونا نقرأ معا وبتمعن ملجاء فر

رسالة النرسة في ثلاوية غرناطة بحمص سهام عناوي التي وصلتنا حديثاً، دبعد ان انتصت الأهتزازات الناتجة عن العزة الارضية، وكنا شعرنا بحا كما شعر

بها الكثيرون قالت لي ابنتي وهي طالبة في الثالث الثانوي ليت الزلزال كان قويا يا اماه فيتعار البناء ونموت ونتخلص من امتحان البكلوريا!!

يا مده سيعبر سيد- ويموت وسحص من اسمين البسوريد.
نقد صعقني كلامها فما دار بظهي ابدا أن تتمني شابة الموت وتحت الانقاض
الخلاص من امتحان ومعدلات الشهادة الثانوية مع العلم انها طالبة متقوقة
ومن الاوائل وعندما اخبرت زملاني في المدرسة بما تمنته ابنتي فوجئت بمدرس
الرياضية لكرني أن طالبا آخر من المتعوقين تمنى ذات الامنية.

وتحَّنتم الدرسة سعام عدَّاوي رسالتها بالقول: «ان هؤلاء الشباب هم عماد مجتمعنا وامل امتنا ودعامة البناء والتحرير فالى

بين اوصلتم العدلات العلقة في الاعلي والتي لايصل اليما الاطويل العمر اننا ابن اوصلتم العدلات العلقة في الاعلي والتي لايصل اليما الاطويل العمر اننا نتمنى لامتحاناتنا ان تكون تجربة يخوضها طلابنا وهم مرتلحون ويتطلعون بأمل وثقة وتفاؤل للي النجاح والجامعة والمستقبل ولانريدها كايوسا مريرا يتمنون

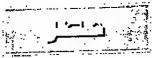
انتهت رسالت المدرسة ـ الام ـ وهي رسالة معبرة لاتحتاج الى تعليق وتحليل بقدر ماتحتاج الى دراسة معمقة من قبل الجهات السؤولة فكابوس الامتحانات

صبح ظاهرة لاتعلج بالاهمال والتابعة فالسالة تصبح خطيرة عندما يتمنى

لقد تحدثنا مرارا عن واقع الامتحانات في بلننا وبانها تحولت الى كابوس يعيشه الطلاب وقلنا ان العلامات ليمت مقياسا للتفوق والابداع ولو كلنت كذلك

وفي الوقت الذي كنا ننتظر فيه الغاء الاعدادية وجعلها صفا انتقاليا فوجئنا

جعلها محطة لهم من محطة الثانوية العامة توزع الطلاب حسب علاماتهم لا



الانتهاء من طريق توشكي العوينات خلال ٦ شمور

اعلن المندس سليمان متولى وزير النقل والواصلات انه سيتم خلال ٦ شحور الانتهاء من انشاء طريق توشكي ﴿ العبوينات بطول ٢٢٠ كم وبتكلفة ٥٠ مليون جنيه، وقال ان الشروع يخدم خطة تنمية الوادي الجنيد وجنوب مصبر واشار الوزير الي ان العمل يجري حالياً في انشاء ورصف طريق ارمنت. الواحسات بطول ٧٠ كم وتكُلُفَةً ٢٥ مليون جنيه كما يجري العملُ فَي توسعة وتقوية طُريق الْدَاخَلَة غربُ الْمُوهوب (مسرحلة أولى) بطول ٥٠ كم وتكلفة ١٢ مليون جنيه.

٣ قناطر جديدة على بحر يوسف

تنتهي في مارس القادم الرحلة الاولى من مـشـروع تطوير بـصـر يوسف لتــحـسين حـالة الري في مساحة ٧٥٠ الف فـدان بمحافظات

تنفيدُ ثلاث قَناطَر جديدة على بحر يوسف وهي قناطر اللاهون وفم ترعةً الجيزة وفم ترعة حسن.

وصرح المندس نبيل فوري رنيس قطاع تطوير الري بوزارة الاشخال ال المسروع تم تنفيده بالتعاون مع الحكومة اليابانية التي اسم مت بمنحة قدرها ٨٠ مليون جنيه. بالاضافة الى ٣٠ مليون جنيَّهُ من الحكومة المصرية.

ويؤدى انشاء القناطر الثلاث الي زيادة كميات المياه الواصلة لمحافظات الفيوم وبني سويف والجيزة.

٤ مستويات للحج السياحي بالطائرات

حددت ضوابط الحج السياحي التي اعتمدها الدكتور محدوح البلتاجي وزير السياحة ٤ مستويات للحج بالطائرات يشمل الستوى الاول الحج الفاخر السريع واطلقت الضوابط أسعاره بينما حددث حدود قصوى للمستويات للثلاثة الاخرى وهي ١٤ الفاو٨ الأف ونصف و٧ الاف وفقا لبرامج الخدمات التي تقدم. والزمت الضوابط الشركات بتقديم كشوف باسمه الحجاج في الفترة من ٥ الى ١٠ شوال القائم بمقر غرفة الحج السياحي متضمنة اسم مشرف الرحلة واخطرت الشركات بعدم تغيير الاسماء الافي حدود ٢٪ فقط.

وبالنسبة للحج البري حددت الصوابط شروطه باعتبار ان الشركات هي وحدها التي تنفذه واشترطت الا يزيد عدد حجاج البر على ١/٣ حجاج الشركة وتحددله مستويات وفقا للسكن اولهما بحد اقصى ٥٥٠٠ جنيه واثناني بـ ١٥٠٠ جنيه واشترطت للمستوى الثاني ضرورة توافر سيارات لنقل الحجاج بين مكة ومنطقتي

قكرة: أحمد رحب

وقال بعران أنه يتم ختم كل جوازات حجاج السيامة بخاتم يتضمن كافة البيانات كما سيتم ختم معورة في جواز السفر ترفق به ليستخدمها الحاج في تنقلاته الماكة

نقل المصانع الملوثة للبيئة بطريق القاهرة. السويس

أكد صلاح حافظ رئيس جهاز شؤون البيئة أنه تم اختيار موقع بطريق القاهرة. السويس الصحراوي، تنقل اليه المسانع الملوثة للبيئة ومسابك الرصاص والحنيد والزهر للاسراع بنقل الورش الوجودة بمناطق معروف وعابدين ووسط القاهرة الى منطقة الويقة، حيث يوجد ٧٥٦ محلا سيتم تسليمها لاصحاب الورش مجانا.

محمد عادل خطاب . ١٠ ش النيل بالجيزة، سعاد محمد محمود . ٢٢٩ ش بورسعيد القاهرة، الحاجة رشيدة حسن رزقً. ١٠ ش الجهاد بالمنسسين. الحاج سعد شريف الماهرة الخاجة رسيدة حسن رزى - * أس الجهاد بالمناسين. الحاج سعد شريف عويس - زاوية الجدامي ، المنتس الزراعي - حسين حجازي . ٢ ش منوف ـ مصر الجنيدة ، الحاج منيحة كامل مناتح ، مسجد الحامنية الشافلية ، احمد مصطفى ناصر - عائلة ناصر بجوجرد ، القادرة ، الحاج عبدالستار مشعور ، السعديين ، مينا القمح ، الحاج عبدالرؤوف عمر الراهيم ، مجمع البنوك بيور فؤاد ، باسم بطرس شنودة ، الدكتور ايراهيم محمد حسن ـ عمارة سامي عطية خلف مدرسة خاصر باسيوط ، اللواء/ مصطفي صبري مساعد وزير الداخلية الريوطية عمارات طارق نديم ، المحرم ، الرائد احمد حلمي المدرم ، الرائد احمد حلم ، المدرم ، الرائد احمد حلم ، المدرم ، الرائد احمد حلم ، المدرم ، المدرم ، الرائد احمد حلم ، المدرم ، الرائد احمد حلم ، المدرم ، المدرم ، الرائد احمد حلم ، المدرس ، المدر

بدء الاجتماعات الاقليمية للمحافظة على بيئة البحر الاحمر وخليج عدن

المائلة

عن والاخبار ۽ المصرية

بدأت في صنعاء اعمال الاجتماع الثالث لفريق العمل الاقليسي للمحافظة على بيئة البحر الاحمر وخليج عدن والذي سيناقش على مدى يومين ويحضور عثلي عدد من الدول الطلة على البحر الاحمر وخَليج عسدن وممثلين عن البنك الدولي ومنظمة الامم التسمدة وبرنّاميَّج آلامم المتحدة لحماية البيئة خطة عمل الميئة الاقليمية التي اعدت من قبل خبراء البلدان المطلة على البحر الإحمر وخليج عندن والتى سيبدأ العمل بها خلال

السنوات القادمة. محسن الهمداني رئيس مجلس حماية البيئة في اليمن والدكتور نزار توفيق الامين العام للهيئة الاقليمية للمحافظة على البيئة في البحر الاحمر وخليج عدن كلمتين أشاراً فيهما آلَى أهمية انعقاد هذا الاجتماع وحرص الدول الطلة على البحر آلاحمر وخليج عدن على البيئة البحرية من خلالٌ تعاون هذه

الدول على حمايتها من التلوث. واعريت الكلمتان عن الأمل فر ان يضرح الاجتماع برؤية موحدة تضعن الالتزام الكامل باستراتيجية حماية البيئة البحرية في البحر الاحمر وخليج عدن من التلوث.

النقاع للم

غسان سلمان ابوعمار . السويداء، وليد حسين الاشمر . دمشق، مدثر محمد خدام - الدريكيش، سعد الدين الممصي . دمشق، اسماعيل سليمان جديد . طرطوس، احمد الجباوي . درعا، على ابراهيم خضور . طرطوس، سليمة الملاق دمشق، انطون اسكندر زيئيه ،دمسشق، حسيبة عبدالحميد عيد . دمشق. ځلیل کردي ـ دمـشق، حـمـدي رام

عملتكوا قسم انتساب في معهد

الاختكاس. ودى فرصة عشان تعلى أعوالكو .. جتكوا ستين

نمله شرفا محفلين

ابوعيش ـ كفر الاطرش، محدوح محمد السيد امام . ٤ ش ١٥٠ ـ المادي.

بجعلها محطة لهم من محطه التكويه العامه دورع التعديد عصب المصداة مد حسب رغبتهم الى فروع الزامية!!
حسب رغبتهم الى فروع الزامية!!
ولاندري ما علاقة منحاج للرحلة الاعدادية بالتعليم الفني والمني بالتعليم العام، ولاندري من يستطيع ان يجمع علامات اعلى هو من وهبه الله ذاكرة حفظية تسجيلية تنسخ النهاج من الكتب الى الذاكرة وتفرغها على اوراق الامتحانات النسي هذه الذاكرة بعدها كل في سجلته عكس آلات السجيل!!
لقد افقدنا طلابنا حس الابداع وملكة التحليل وحب الفضول وموهبة الحوار المدارة المحرسة المدارد الاحدة المحرسة المدارد المدارد الاحدة المحرسة المدارد والناقشة والزمناهم بالاتكباب على تسجيل المنشاح تسجيلاً حرفياً وحصرتاً تفكيرهم وحياتهم الدراسية بكاملها بالعلامات فقط ًا ! فَمَاذًا كُلَّتَ الْنَتِيجَةِ، الطلاب الأوائل يتمنون الموت للتخلص من العلامات والمستقبل المجهول حبدًا لو تدرس هذه الظاهرة وتناقش على أعلى الستويات لْلُوصولُ الِّي تَتَانَجُ تَرْيِلُ هِلْهُ السُّودَاوِيةَ مِن تَفَكِّيرِ طَلَابِنَا بِنَاةَ الْسَتَقَّبِلِ.

عن « البعث » السورية

علي عيود

سياحية جديدة بدرعا

تعكف حاليا الجهات الفنية والمنية في وزارة السياحة على اعداد الدراسات الفنية والانشائية والمعارية لمشاريع سياحية جديدة ستنفذ في درعا خلال العام المعادد المعادد المعاركة المسارع سياحية حديدة ستنفذ في درعا خلال العام الحالي ١٩٩٧.

سي سند. حيث تقرر اقامة مقصف شعبي في منطقة المزيريب ومتنزه مقابل شلالات تل شعب في شعاب واستراحة سياحية شعبي في منطقة الشرقي ومشروع سياحي شعبي في موقع جلبين بللنطقة الغربية من المحافظة التي تتمتع بتضاريس جميلة وينابيع الياه والشلالات.

وكان قد تم مؤخرا في درعا انجاز مشروع الشهيد باسل السياحي في زيزون على فعفة وادي اليرموك الذي وضع في الاستثمار وتلزيم مواقع للخيم السياحي في الزيريب لانجاز مدينة ملاه وحديقة حيوان صغيرة وصعم ومواقعت معيارات وحداثن على ضفة البحيرة بلغت نسبة التنفيذ فيما ٨٠٠ بلالة. كما تم تنفيم مقصف مزيريب والحدائق العامة وتنظيم المواقع الاتربياني بصرى واكمال اعمل فندق درعا السياحي وربطه مع بنر المياه المنفية واقامة معام صحي سياحي في المشروع وتركيب العاب الاطفال ومد القمصان الاسفاتية في منينة درعا والمشروع.

مليار ليرة لصيانة الطرف المركزية

خصصت وزارة المواصلات مليار ليرة سورية لصيانة وتحسين الطرق المركزياتي خطتما الاستثمارية لهذا العام. وذكرت مصلار موثوقة بقوزارة انه تم تخصيص مأيلر ليرة لتحسين وصيلة الطرق المركزية في كافة محافظات القطر وذلك حسب الاهنهة الاقتصادية نتلك الطرق وسوف يكون عام ١٩٩٧ عام هندسة المرور الطرقي من حيث الصيانة والتحسين والاشراف والمتابعة الجدية التي ستوليها الوزارة لمعليات المتعقة كي تبقى الطرق بحلة جيدة وتحقق سلامة مستخدميها بما يتناسب مع مسلم على المرور الامن والمريح وخاصة بالنسبة للاوسترادات.



شارع، الكترا، أبوظبي - اعم، ماتف: ٢٢١٠٠



سائلت

م د ا د م

التخزينية ٢٢٥ مليون متر مكعب.

تونس. . عاصمة ثقافية

■ تونس: قال الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ان بلاده تعطي أممية كبرى الأعاد العربية والمتوسطة (دول البحر المتوسط) والعللية في برامجها الثقافية بما يحقق التفاعل والتواصل الانساني ونشر التفاهم بين الشعوب ويحفظ السلم والطمانينة ويتجاوب مع طموحات البشرية في كل أداء العالمة المالية العالمة الع

______ وأعلن بن علي بدء انطلاق سنة «تونس عاصمة ثقافية ». وكانت منظمة اليونسكو قد اختارت تونس عاصمة ثقافية لعام 1947. (أش أ)

سدود السعودية

المُناطِقَ قيما العمل جار على تنفيلًا الراحل الأخيرة من سد للك فعد بن عبدالدزيز على وادي بيشة وهو أكبر السدود في الملكة حيث تبلغ طاقته

ريي و كالة الآتباء السعودية انه يجري انشاء ثلاثة سدود يمنطقة الباحة وسدين بمنطقة جازان وسد بمنطقمة للدينة المنورة وهي من السدود الصغيرة. (واس)

أولبرايت تدور حول العالم

مادلين أوليرايت تفكر في القيام بجولة حول العالم كأول عمل دولي بعد توليها للنصب رسميا الأسبوع للقبل.

■ واشنطن، قال مسؤولون بالادارة الأمريكية إن وزيرة الخارجية المعينة

وقال هؤلاء المسؤولون ارويتر ان جدول الرحلة الذي يجري بحثا يمتد من

٧٧ فبراير للقبل وحتى ٧٧ من الشهر نفسه. وقالوا ان من للنتظر أن تبدأ الجولة بزيارة لندن وربما تنتهي في بكين أو طوكيو. وقال لحد المسؤولين ان التفكير يتركز على زيارة أهم العواصم العللية

مجرى. وكان الرئيس الأمريكي بيل كلينتون اختار أولبرايت لخلافة وزير الخارجية الحالي وارن كريستوفر لكن مجلس الشيوخ لم يقر تعيينها بعد. ومن المتوقع أن يبحث الجلس الترشيحات لادارة كلينتون الجديدة في فترة ولايته التانية عقب تنصيبه يوم ٣٠ يناير الجاري.

■ المدينة: قامت الملكة العربية السعوبية بانشاء ١٨٢ سدا بمختاف.

ماذا دار في لقاء « الخمس ساعات » السعودي ـ الليبي ؟ ليبيا تعد لمرحلة جديدة من الانفتاح على عواصم عربية وغربية قريباً

🚆 تونس . هشام الدامرجي:

🛎 فور وصوله الى تونس للمشاركة في أعمال الدورة يد حور وسود من وسل مستور من مسور التي انمقات في الداخلية العرب التي انمقات في الداخلية العرب التي الامير نايف الامير نايف بدايه السعر الجري اجمع صنحب السمو الملحي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي مع نظيره الليبي محمد محمود حجازي الذي كان أول مسؤول عربي يلتقيه الامير نايف نايف بالعاصمة التونسية بعد محمد جعلم وزير الداخلية التونسي الذي استقبله في المطار.
وكانت والاتحاد ، قد أشارت الى هذا الاجتماع الذي استغرق وقتا قياسيا حيث دام خمس ساعات كاملة ، وإن لم تتسرب

أخبار عما دار بين الوزيرين في الاجتماء، وان لم تتسرب دبلوماسية مطلعة في العاصمة التونسية كشفت بعض خفايا هذا الاجتماع وما تمض عنه من نتائج.

وقبل استعراض ذلك لابد من وضع هذا الاجتماع في اطاره العام لابراز أهميت وأهمية نتائجه التي ستنعكس على ومستقبل العلاقات الليبية العربية والليبية الدولية. ومستقبل العلاقات الليبية العربية والنيبية الدونية.

إ فليبيا التي تتعرض الى عقونات دولية منها الحصار الجوي منذ سنوات بعبب تبعات قضية لوكيريي والشكوك التي تحوم حول مصنع الرابطة بدأت في الشمور الأخيرة في محاولة تحسين صورتها أمام المجتمع الدولي. وفي هذا الاطار تأتي الاجراءات الاقتصادية التي اتخذها العقيد معمر القدافي مؤخرا الاعداد بلاده الرحلة جليدة تتسم بحرية التبادل التجاري

مؤخرا المتداد بعداء مرحله جديدة تتسم بحريه التبادل التجاري وفي نفس الاطار أيضا تدخل جولات بعض المسؤولين الليبيين في عدة غواصم عربية وأجنبية وكذلك التقارب التسبي بين ليبيا وفرنسا في الآونة الآخيرة.

ومن جانب آخر قد آلان ليبيا أحست في الآونة الأخيرة بعدم جدوى إثارة مشاكل وخلافات مع بعض الدول العربية بمواقفها للتشندة من عدة قضايا منها حرب الخليج وعملية بدولة عدادة والانتخار من الخالة التراك الخراف المالان السُّلام في الشرق الأوسَّط، هذه اللواقف التِّيُّ بلغ بِهَا الَّحد الَّى

طرد أعداد كبيرة من القلسطينيين من أراضيها، ورأت ضرورة السعي الى حل هذه الخلافات وبناء علاقات جديدة مع

وفي هذا السياق جاحت رسالة العقيد معمر القذافي الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد والتي تسلمها قبل أيام فقط من لقاء الأمير نايف ومحمد محمّود حجازي، الأمير عبدالله بن عبدالمزيز ولي المهد السعودي من أحمد مولود أبو حميرة القائم بالأعمال الليبي في الرياض. ومن المؤكد ان لقاء الخمس ساعات بالعاصمة التونسية

مستقيل. .. المصادر النبلوماسية المطلعة أشارت إلى أن الاجتماع

وردا على بعض الاحتمالات في ان هذا اللقاء قد يخون من ألم البحث عن وساطة سعودية بين ليبيا وبعض البلدان الخريبة قبل ليبيا وبعض البلدان الخريبة قبات المصادر النبلوماسية ان هذا الم يطرح في الاجتماع لان مصر تقوم بمساع كبيرة في هذا الاتجاه بمساعدة تونس والمغرب للخروج من وضع الحصار المضروب على ليبيا والبحث عن حل سلمي يرضي كل الاطراف. وتضيف هذه المصادر ان ليبيا بهذه الخطوة الحامة التي حققتها بتنقية الأجواء الغائمة بيناها وبين السعودية ضمنت حققتها الدينة الديار الخارد القيد العدد الحداد التاريخ العدد الحداد التاريخ العداد المحادد التاريخ العدد المحادد التاريخ العدد المحادد التاريخ العدد التاريخ العدد المحادد المحادد التاريخ العدد المحادد ا

العبور الى بقية الدول الظيجية وقد تشهد الآيام القريبة

بين للسؤولين العربيين كان ردا سريعا ومباشرا على الخطوة النبية وطرحا شاملا لا يجب أن تكون عليه علاقات البلدين

أفررُ اتفاقا ثنائيا ورغبة مشتركة في تنقية الأجواء تبدأ بوقف فور المساحد المساحدي والراقة والمتمثيل الدبلوماسي الى مستوى المشورة والارتقاء بالتمثيل الدبلوماسي الى مستوى السفراء والبدء في تجسيم هذه الرغية بابرام اتفاقيات عديدة تخدم مصلحة البلدين.
وردا على بعض الاحتمالات في أن هذا اللقاء قد يكون من أسلط المساحدة الم

القادمة زيارات ليبية الى عواصم عنه البلدان لمزيد من الحسين الصرورة الليبية أمام الجتمع الدولي انطلاقا من القلعدة العربية وخاصة من البلدان التي تربطها علاقات طيبة

وعتارة مع الدول الغربية التي تختلف معماً ليبيا.

مقتل عاملين في انهيار مبنى بالسعودية مصرع ٣٤ شخصا وغرق ٥٠ ألف فدان بسبب العواصف في الصين والمغرب

عواصم، اعلنت وزارة الشؤون المنية الصينية أمس ان عواصف للجية شديدة جنوب شمال شرق البلاد اسفرت عن مقتل ۲۰ شخصا على الاقل، واضافت الوزارة ان حوالي مائة الف رأس من الماشية نفق بسبب هذه العواصف الستمرة منذ نهاية بيسمبر لي أقليم كسينجيانج الذي يتمتع بحكم ذاتي، وقلت أن هيئات الأرصاد الجوية تتوقع استمرار هذه العواصف خلال التواجع استجرار مده اسرات التواجع الت

ستون المعطر المريزة اعرى خوري - الف فدان من الاراضي الزراعية. وفي جاكرتا تواجه البيلاد تعديدا جنيدا بزيادة النشاط البركشي في شرق جافا على واحدة من الناطق الاكثر اكتبطاطاً في اندونيسيا. من جسسة اخرى لقى عاملان



أهد سكان جاكرتا يحاول الاحتمام التي الفيضلانت الي غمرت للدينة. «رويتر»

مصرعهما وفقد آخر لدى انهيار عمارة قيد البناء في الرياض باللملكة العربية السعودية وثلك وقيقا لما ذكرته صحيفة «اليوم» السعونية أمس. «وكالات».

اشتباكات عنيفة بين العمال المضربين والطلبة والشرطة في كوريا الجنوبية

تعليل اخباري

بريطانيا مستعدة للمساهمة في حل قضايا الحدود بالمنطقة

هيئة تحكيم حنيش تباشر الملف اليمني الاريتري

≖ لندن.کتب محمد کرکوتي،

◄ بدأت في لندن أمس الأول أعمال هيئة التحكيم في

■ بدأت في لندن أمس الأول أعمال هيئة التحكيم في المحكمة الدولية ، لبحث النزاع اليمني - الأريتري حول جزر دخنيش » والمدود البحرية بين البلدين، في جو علم مريح الى أبعد الحدود، لاسيما وأن اللقاءات الأولية بين القضاة المخترين من قبل الدولتين المتخاصمتين، تمدف أسامها الى التعارف بينهم، قبل فتح اللفات الكبيرة المقدمة أهم. وقبل النظر في نقاط الذلاف الاسلسية والهامشية. ويكتسب انعقاد هيئة التحكيم المكونة من خمسة قضاة ويكتسب انعقاد هيئة التحكيم المكونة من خمسة قضاة أهمية كبيرة. لأن الطرفين المتناقبات قبل مسبقا بأي حكم اجتماعاتها وقتاطويلا، وذلك نظرا المواثق والقرائن - وربها الشهادات - التي ستنظر بها. غير أن هذا لم يعنع أعضاء الهيئة من التاكيد باتهم عازمون على التوصل الى حكم نهائي باسرع وقت محكن.

الهيئة من التأكيد بانهم عازمون على التوصّل آلى حكم نهائي باسرع وقت ممكن.
ومن الأسباب التي ستساعد الهيئة على التوصّل آلى حكم ومن الأسباب التي ستساعد الهيئة على التمام مهمتها بما يكثل رضا الطرفين المعنيين، أنها مكونة من قضاة اختيروا من قبل الدولتين المتطاوعة القاهرة، صادق القسيبي أستاذ القانون الدولي بجامعة القاهرة، والمحامى الأمريكي المعروف كيث هايت العضو السابق في محكمة العدل الدولية.
محكمة العدل الدولية، الدولتان على أن يرأس الهيئة - المحكمة بريطانية، كما اتفقت الدولتان على أن يرأس الهيئة - المحكمة البريطاني السير روبرن جينجير أستاذ القانون الدولية، الذي يحظى بلحترام كبير في الأوساط القضائية الدولية بشكل يحظى بلحترام كبير في الأوساط القضائية الدولية بشكل

ولذلك ضان الانضاق على هوية القنضاة وآلية الصيشة

التحكيمية بين الطرفين يساهم بصورة كبيرة في تسريع التوصل الى الحكم النهائي، فضلا عن أنه يبعد عن الساحة الاتحامات التبلالة، التي ساهمت في الأشعر القليلة اللضية

عنيفة في كوريا الجنوبية بين حوالي ---(10 من العمال الممرين والطلبة من جانب وقوات مكافحة الشغب من

جَلَّنْبُ آخُر لَنِيَّ محاولة الْقوات التُوجِهُ

الى مقر تمركز قلاة العمال المضربين

الى مقر نمر در قلاه العمل الضربين بالقرب من كاتدرائية ميونفدونج. وكانت حكومة كوريا الجنوبية قد شدت أمس موقفها أزاء القادة النقابيين وأمرت بتوقيف أحدهم بعد ان شجمعا عدم استجابة القطاع العام بشكل واسع للنعوة الى الاضراب. وهبطت عمله كددنا المن من قرشدة أمس معتملد.

كوريا الجنوبية بشدة أمس مع تعذير الحكومة من ان الاضرابات المستمرة منذ فسترة طويلة قيد تزيد صعوبة

مند مسرة تحويد منه سرو. خفض العجز في الميزان التجاري. وقال مصدر تقابي أن زعيم نقابات مجموعة الصناعات التقيلة كيم بيونج

سو أوقف فجر أمس، دوكالات،

في تصميد الأزمة وتفجرها بعد ذلك لتتحول الى حرب حقيقية بين الدولتين. ويرى بول جونز أستاذ القانون الدولي في جامعة كمبرديج البريطانية المريقة، في حبيث مقتضب مع الاتحاد أنه بامكان من نقال حكم المصدار الله حكم ما الانطاقة أنه أ

أنه بامكان هيئة التحكيم الوصول الى حكمها النهائي في مدة ليست طويلة. الا أذا وجنت أنه من الضروري الاستماع الى أقوال شعود مستقلين، فضلا عن شعادات مسؤولين من

البلدين التخاصمين. ويتابع جونز قائلا ، ان صنعاءً وأسمراً أقدمناً عمليا على الخطوة الصحيحة باتجاه الحل النشائي باتفاقهما على هيئة التحكيم، وإن أتى هذا الاتفاق متأخرا

ب حسب على سينه المتعلم، والن المكان تجنبها بمصرف النظر بعض الشيء، وأشعل حربا كان بامكان تجنبها بصرف النظر عن الذي صعد الأزمة. أو الجمة التي بدأت بلحرب . على الجانب الرسمي البريطاني، أكدت مصادر وزارة الخارجية للاتحاد أن بريطانيا ستدعم أي حكم يصدر عن هيئة التحكيم، على اعتبار أن الطرفين المنيين قبلا بها حكم دون المناسخة التحديم ألات التراسف التراسف التراسف المناسخة التراسف المناسخة المناسخة التراسف المناسخة المناسخة التراسفة المناسخة المناسخة التراسفة ال

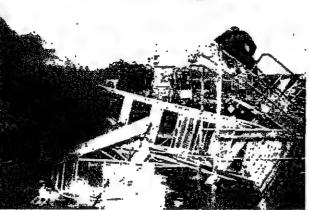
نهَّائيا. وأنْ عُرِضَ القَضْيَّة على هَيْنَة قَضَائِية يَشَكُل خَطُوة حضارية وضرورية ومطلوبة في هذا الوقت بالذات، الذِّي باتّ

من الصعب أن تتحقّق الأمداف فيه بالقوة ويواسطة السلاح. واعتبرت الصادر الرسمية البريطانية أن التحكيم أ الخلاف اليمنى - الأريتري يجب أن يشكل دافعا رئيسيا لعند آخر من الدول في الشرق الأوسط، التي تعاني من مشاكل حدودية فيما بينها، وثبت عمليا أنه لايمكن جلها بالقوة

حدودية ميما بينها، وببت عميد الله ميدس مصما كلت الظروف، وأشارت المصادر الى أن بريطانيا مستعدة لتقديم كل الوثائق التي لديما حول الجزر المتنازع عليما، لاسيما في فترة التواجد البريطاني هناك. المشارك كشيرة وملينة بالوثائق والخرانط والملاحظات وحتى المصور. خصوصا تلك الموثدة من من المدني،

وَمِن الْجِنْبِ الْأَرِيثِرِي قَنِمت بعض لللفات، ويحتاج الأمر منَّ قبل هيئة التحكيم وقتا طويلا للاطلاع عليها، وتبادل الأراء

حَوْلُهَا. آلَا أَنْ الْوَشُرَاتُ كُلْهَا تَنْلُ عَلَى آنَهُ لَيْسَ مِّنْ الْضُرورِي أَنْ تَكَتَفِي الْهَيْئَةُ بِالْوَائِقَ فَقَطْ.



أحد العمال للضربين يجلس على قمة هاجز اقامه الضربون لمنع العمال الباقين من التوجه الأعطاهم.

بشأن علاقاتها مع العراق وايران

تركيا تطمئن واشنطن

■ واشنطن، دافع مسؤول تركى كبير عن العلاقات التجارية المتزايدة بين بلاده وكل من العراق وايران وحاول طمأنة الولايات المتحدة الى ان ذلك لا يعنى تباعدا عن

وقال غازى ارجيل محافظ البنك الركزى التركى دنعتزم تعزيز علاقاتنا التجارية بع الدول للجاورة.. لا ايران والعراق فحسب بل ومع جميع دول النطقة الى جانب الحداد الإد التحاد الاوروبي والولايات المتحدة ه.

وفي مقابلة اجرتها درويتر ، قال ارجيل ان الحكومة التركية تسمى لتنفيذ خطة مدتها قلات سنوات للحد من التضخم وإنها سترجب بأى مساعدة دولية لدعم هذه

بست وللوالتمن الرحيك

نفيل المائلان المعالمة المجالة المجافعة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة « صَكَنَ قَاللْمَا الْعَظِيمُ عَالِمُ الْعَظِيمُ عَالِمُ الْعَظِيمُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَي

نتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى صاحب السمو الشيخ

عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم إمارة عجمان

لوفاة المغفور لها بإذن الله تعالى

سائلين الله عن وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويلهم آلها وذويها الصبر والسلوان

﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

المخطط الذهبى للاستشارات الهندسية

ود بالعدر بالعنوبيد التعودة فضوح المعنو

يشروعات

ة بدرعا

تخليل اخباري

نتانيامو يوقع ضد نتانيامو

■ رغم ان توقيع أي اتفاق يوقعه رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات مع رئيس حكومة «الليكود» بنيامين نتانياهو هو بمثابة «اتفاق مع الشيطان»، الا ان مسؤولا فلسطينيا كبيرا بواشنطن، قال «الاتحاد» ان توقيع نتانياهو على اتفاق

الانسحاب من الخليل وتنفيذ مراحل الانسحاب الاخرى. انما يمني شيئا في غلية الاصياب و المنابقة على المنابقة على المنابقة ال

سى بردمج معرصه ورحص اعصرات به عنبا وعبدا. وقال السؤول الفاسطيني «للاتحاد» ان نتافياهو، كان يرفض الاجتماع مع الرئيس عرفات، واضطر رغم رفضه ان يتعامل مع عرفات، ونتانياهو رفض الاعتراف عنف المناو والقاهرة وطابا، وهو الآن مضطر للتوقيع على تنفيذها، رغم

واضاف السوول، ان تنفيذ الانسحابات، حتى ولو كان من شبر واحد، يعني ان

وسست بسوون: أن سعيد المستحيد، على وقر منا من سبر وسعا، يعني الن نظرية تنانياهو والليكود قد سقطت، وأن الادعاء الصحيوني بأن ارض الضفة القربية هي وارض اسر البيلء التي يحتبرها اليمين اليهودي المتطرف والارض الموروثة، التي علد اليما اليمود من انحاء العالم، هي ارض فلسطين التي يستردها الفلسطينيون تنفيذا تقرار الشرعية الوطنية والدولية.

وفي نَمَاية الطاف، فاذا بدأت المجلة تدور فان «الليكود» ونتائياهو لن يتمكنا من وقف اقامة الدولة الفلسطينية.

ولكن ناذا قبل الفاوضون عن السلطة الفلسطينية ما سبق ان رفضوه بارجاء الانسطاب عن الرحلتين الثانية والثاثة عاما كاملا؟

الاسحاب عن الرحناين التاليه والتلقه عاما داملا؟
قال السؤول الفاسطيني أن «الاتحاد»، أن الطريق للسدود الذي كانت المباحثات في قد وصلت اليه، ليس في مصلحة القضية الفلسطينية، وليس في صالح الشعب الفلسطيني، وأهم شيء هو أن نت النياحو سيوقع على اتفاق أوسلو الذي دخل الانتخابات ضدد. كما أن توقيع نتانياهو يعني التزام حكومته بمقاوضات المرحلة النمائية، وبالاجراءات التي يجب أن تتم قورا واقامة المر الامن بين الضفة الغربية وغزة، وفتح المطار والميناء، والاقراج عن المسجونين والاهم أن الاتفاق يقترن بتعددات امريكية رسمية بضمان التنفيد.

ولوحظ أن الصحف الامريكية اعتبرت الاتفاق انتصارا للفلسطينيين على

نت انباهو، وكسيرا لماجرُ الرفض «الليكوديء لاعادة الاراضي الفلسطينيـة الى

- قال السؤولون الفلسطينيون في واشنطن ان الجانب الفلسطيني خاض العركة ومن ورانه الامة العربية، وقرارات القمة العربية ودعم وتأييد مصري للحقوق

وَللسُّرْعية الفلسطينيَّة.. والمركة كانت مريرة ومازالت، كما ان الادارة الامريكية

الجديدة، وقبل ايام من بدُّ ولايتها الثانية، في العشرين من يناير، والرئيس كلينتون يريد نجاحا يتحدث عنه في خطابه الى الشعب والكونجرس.. والعليمون

ببواطن الامور يعرفون ان كلينتون فقد صبره ازاء تصدات نتانياهو للحكومة

ويظل السؤال؛ هل الاتفاق القِترح هو نهاية المطاف؟. وهل سيعيد الاستقرار

والرد على هذه التساؤلات محفّوف بالقنابل الموقوتة، لسبب بسيط هو ان التوقيع

عنى اي اتفاق مع نتانياهو يعني التوقيع مع الشيطان، والشيطان لا يمكَّن ان يكُونُ موضع ثقة اي مخلوق عاقل في هذه الدنيا، فالشيطان شرير والشر هو سلاحه الى

ولكن كيف أمكن خوض هذه العركة ضد نتاتياهو؟

الامريكيَّة بشكَّلَ سافَّر ومهين للَّدولةُ العظمى.

لفترة تسمح بانتهاء مفاوضات الرحلة النهائية ؟.

≖ واشنطن - هدي توفيق:

أشاد بروح الشراكة لدى نتانياهو وعرفات روس: اتفاق الخلّيل مرفق برسالة ضمانات أمريكية

 ■ القدس الحتلة: اشاد الوسيط الامريكي دنيس روس امس بـ دروح الشـراكـة لـنى رئيس الوزراء الاسـرائيلى بنيامين نتائيام ورئيس السلطة الوطنية باسر عرفات، بعد التوقيع بالأحرف الأولى على الاتفاق في شأن الانسداب الجزئي للجيش الاسرائيلي من مدينة الغليل في الضفة الغربية، مشيرا الى ان هذا الاتفاق مرفق برسالة ضمانات

مريسي. وأكد روس بعد توقيع الاتفاق عند معبر ايريز الفاصل بين اسرائيل وقطاع غزة. ان هذا الاتفاق «يفتح الطريق امام امل متزايد وكذلك امام امكان (التوصل آلى) سلام في الشرق

وكان روس الوحيد الذي ادنى بتصريح للصحفيين، وكان يحوطه نتانياهو وعرفات. وتصافح السؤولان الأسرائيلي والفلسطيني وهما يبتسمان لكنهما لم يتكلما. قال روس «باسم المسؤولين (الاسرائيلي والفلسطيني)، انا سعيداً بأن اعلن توقيع اتفاق ينص على بروتوكول في شأن

اعلاة الانتشار في الخليل، وعلى مذكرة مرفقة تتناول السائل غير المرتبطة بالخليل». واشار آلى أن رسلة ضمانات امريكية تتعلق بتوسيع الحكم الذاتي وبانسحابات اسرانيلية اضافية من مناطق ريفية في الضغة الغربية، ارفقت بالاتفاق. من جهته ذكر موفد الاتحاد الاوروبي الخاص الى الشرق الاوسط ميجيل الخيل موراتينوس، الذي كان حاضرا في اليريز، ان ثمة رسلة ضمائلت اخرى اوروبية. يريون المحدوسة سمعت حرى وروبيه. واعتبر روس ان الانسجاب الاسرائيلي الجزئي من الغليل ممطابق تماماء للاتقاق المؤقت في شأن توسيع الحكم الذاتي في الضغة الغربية الذي وقعه الاسرائيليون والفلسطينيون في ١٩٩٥. وأشار آلى أن «كلا من الفريقين أخذ في الاعتبار حاجات الآخر، ثما ينعكس في كون الاتفاق علالا ومتوازنا». واعتبر روس أن المفاوضات الطويلة والصعبة التي بدأت قيل ثلاثة السحرر، تعنت دبروح من الجدية وبروح من

كلينتون يراه «بشرى» لمواصلة المفاوضات ارتياح كبيرفي أمريكا لتوقيع اتفاق الخليل

■ واشنطن، عبرت الولايات للتحدة عن ارتياهها بعد الاتضاق الذي تم انتراعه حول انسحاب جزئي للجيش الاسرائيلي مِّن ألخليلٌ والذي رَّأت فيه تعبيرا مَلمُّوسا لارادةً رنيس الوزَّراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو في متابعة عملية

وبالطبع، رأى البيت الأبيض في هذا الاتشاق اللي وقع بالأحرف الأولى بعد مفاوضات شاقة استمرت ثلاثة أشهر برعاية الوسيط الأمريكي دنيس روس، انتصارا للنبلوماسيةً الأمريكية وللرئيس بيل كلينتون.

وُبَعَدُ أَنَّ رَحْبَ بَالْاتَفَاقَ الَّذَى وقع ليل الثلاثاء الأربعاء في قاعدة ايريز العسكرية الاسرائيلية، على الحدود مع غزة في قمة بين رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات وتتاثياهو، ر أي كلينتُون انه ديشري ۽ لواصلةً الْفاُوضات.

ويعكس رد الرئيس كلينتون شخصيا على هذا الحدث وقد بدا عليه السرور، ارتياح القادة الأعريكيين النين يعتبرون ان اتفاق ايريز يشكل آلى حد ما نهاية نفق طويل. وكان تولي نتانياهو السلطة في اسرائيل بعد الانتخابات التي جُرْدَ فَيْ مايو المَّامَى دفع بعَّمليةَ الْسَـلام الى أزمة، وجعل الفلسطينيين والدول العربية يتساطون عما إذا كان

فتسارك تمسيء عرفات ونتانياهو

■ القاهرة، وجه الرئيس المصري حسني مبارك «تعانيه» أأى رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس الوزراء الاسرائيلي بليامين نتائياهو على أبرام الاتفاق على اعلاة الانتشار المسكري الاسرائيلي في الخليل بالضفة الغربية. وذكر التليف زيون المسري أنَّ مبارك كان «أول من وجه

تهانيه ، ألى عرفات ونتلاياهو في هذه الناسية. وقبل سلعات من هذه القمة نفى مبارك مجددا الاتصامات الاسرائيلية بأن مصر أثرت على القلسطينيين لحماهم على عدم توقيع الاتفاق. (أف ب)

الزعيم الاسرانيني الجديد مصعما فعلا على تطبيق الاتفاقات حُولُ الْحَكُمُ الْذَاتِيِّ الْفَلْسَطِينِي الْتِي أَبْرِمَتَّهَا حَكُومَةَ حَرْبَ المُمكِلُ مع الفَلْسَطِينِينِ في أوسِلُو في ١٩٩٢ وفي واشنطن ومع أن عمليات انسحاب الجيش الاسرائيلي الثلاث من المناطق الريفية في الضفة الفربية قد ارجنت عمليا حوالي عام بالقارنة بما ورد في الاتفاق حول توسيع الحكم الدَّاة الفلسطيني الوقع في سيتمبر ١٩٩٥ يشكل أتفاق ايريز في نظر الولايات المتحدة الدليل على حسن النيبة الذي كاتوا وردا على سؤال حول ما يعنيه الاتفاق لنتانياهو، قال ساندي بيرجر مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي انه دخطوة مشجعة جداء تعكس دانترم نتانياهو.

الخليل والانسحاب الاسرائيلي نظرا للدور الركزي الذي تنعبه فيصدا. وقد شارك الوسيط الامريكي دنيس روس في هذه الماوضات مشاركة كمائة منذ اكتوبر المنضي المشاركة كمائة منذ اكتوبر المنضي ولا الاتفاق وقد ذكر الرئيس الامريكي مساء أمس الاول ان الاتفاق حاداً وقال مناه في المناه المناق المناه ا جاء تتيجة للمفاوضات والتي بدأت في واشنطن ع في القمة التي أثارت جدلا وجمعت في البيت الأبيض نتقياهو وجرفات، بحضور العاصل الأردني اللك حسين مطلع اكتوبر الماضي، بعد موجمات عنيفة نجمت عن فتح اسرائيل لنفق أثري يمر محاذة إلى من الأقير ما الأقيل على المداذة إلى من الأقير ما الأقير من الأقير الأقير الأسلام الأقير الأقير الأسلام الأسلام الأقير الأسلام الأسلام الأسلام الأسلام الأقير الأسلام الأسلام الأسلام الأقير الأسلام الأسلام الأسلام الأسلام الأقير الأسلام ال ومحاذاة للسجد الأقصى في القدس الشرقية. وبدا ابرام اتفاق هـول الخليل التي ارجات اسـرانيل انسحابها الجزُّئي منها، يحتل الأولوية.

وتولى الولايات المتحدة أهمية كبيرة للمفاوضات حول

وقَالَ بيرجُّر ولستَ واثقًا مَنْ أَنْ أَهِذَا كُلُّ يَعْتُقُدُ فَي سبتمبر أن القُلومُات ستستمر حتى يناير لتحقيق نتيجة ». وكان كلينتون قد واجه انتقادات شديدة اثنه نظم بسرعة قسمة في واشنطن لم تسفر عن نتيجة، ورأى ألرئيس الأمريكي ومستشاروه مساء أمس الأول ان الوقائع تظمر

وُقَالَ بيرجر ان والاتفاق ما كان سيوقع لولا الولايات المتحدة بشكل علم والرئيس كلينتون بشكل خاص ، مشيرا ألى دور الرئيس الأمريكي دلطسم ». (أف ب)



عرفات ونتانياهو شكرا حسين

■ عمان، تلقى الملك حسين اتصالين هلتفيين فجر أمس من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وبنيامين نتائياهو رئيس الوزراء الاسرائيلي بعد التوقيع بالأحرف الأولى على اتفاق اعادة الانتشار الاسرائيلي في الخليل وباقي مناطق الفيفة الغربية. وذكر راديو عمان أن الرئيس عرفات وتتنياهو شكراه على جموده لانجاح الاتفاق. وأعرب الملك حسين عن تحانيه للشعبين الفلسطيني والاسرائيلي مشددا على أن هذا الاتفاق هو انجاز جديد في سبيل دفع عملية السلام وبناء الثقة التي هي أساس التقدم بالعملية السلمية والوصول بعا الى نعايتها الملطقية.

«حماس» ترفض الاتفاق

 عليت حركة المقاومة الاسلامية «حماس» أمس وفضها الاتفاق الذي توصلتُ آيَّه اسرائيل وَالسلطةَ الفلسطينيَّة حـول الانسـحـابَ من مـدينة الخليلَ وهنت اليه اسرائيل والسبطة التستينيية حون المصحفة من مدينة الحديث وحثرت تلك السلطة من القيام بحملة اعتقالات لمناصريها. وقال بيان لحماس ارسل بالقاكس الى وكلة أنباه دولية على لسان الناطق باسم حماس ابراهيم غوشة ان ما حمل بالنسبة الى الخليل دليس السحابا لقوات الاحتلال.. وليسُ تحريرا يبنى عليه استقلال وطن ه. وأضاف ان حماس د إذ ترفض هذا الاتفاق امتدادا لرفضها اتفاقية أوسلو تعذر السلطة الفلسطينية من شن حملة اعتقالات ومداهمات جديدة ضد المركة في مناطق السلطة الوطنية الفلسطينية وبالذات في منطقة الخليل.

سائلن

بست وللوالتحن الرتجيت

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره مسارك بسن عبسداللسه محمسد المهيري ومطر بن عبدالله محمد المهيري بخالص العزاء وصادق المواساة

الى السيدين

سعيد على صالح أحمد الكويتي سلطان على صالح أحمد الكويتى وإخوانهما واولادهم

لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى والدهم على بن صالح أحمد الكويتي

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته إن شاء الله تعالى وان يلهم آله وذويه الصبر والسلوان ﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم كافة المدراء وجميع العاملين لدى

شركسة تكنسولسوجيسا السسري والسزراعسة مؤسسة السعيد للمقاولات والصيانة العامة معهدد المسلم المسلم منار الخليع للتجارة والخدمات الفنية بخالص العزاء وصادق المواساة الى سيعادة سعيد على صالح أحمد الكويتي

وش_قبقه سلطان على صالح أحمد الكويتي وإخوانهما لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

والدهـــم

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته إن شاء الله تعالى وان يلهم آلسه وذويسه الصبر والسلسوان ﴿ إِنَّا لِلَّهُ وَإِنَّا إِلَيْهُ رَاجِعُونَ ﴾



فِلسطيني يزيج لسلاكا شائكة القاما مُستوطنون في مزرعته للجاورة لمستوطنة كريات اربع في الطيل. (رويتر)

الخليل.. آخر مدينة في الضفة الغربية تنضم للحكم الذاتي

 الخليل (الضفة الغربية)، الاتفاق في شأن الخليل الذي توصل اليه الفلسطينيون والاسرائيليون قبل فجر أمس يجعل مله للدينة ثامنة مجزيرة وسكاتية خاضعة للحكم الذاتي في الضفة الغربية التي تبقى الى حد كبير خاضعة لسيطرة اسرائيل.

والَّخليل التِّي تقع على بعد نحو ٢٠ كيلومترا الى الجنوب من القدس، هي آخر المدن التي تسلمها اسرائيل آلي ادارة رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات، رغم انها ستبقى جُزِنْياً تَحت سيطرة الجيش الأسرائيلي. وسيحتفظ الجيش الاسرائيلي بعد اعلاة انتشاره بقوات أي الجيوب اليهودية حيث يقيم نحو ٤٠٠ مستوطن وسط ١٧٠ الف فُلسطيني مم سكان المدينة، وكلك في المرم

الإبراهيمي في وسط اللبينة. وطبقاً للاتّفاق، ستنتشر الشرطة الفلسطينية في كل أحياه الخليل باستثناء تلك التي يقطنها يهود. غير ان السلطة الفلسطينية المبيدة ست سيطرتها الادارية على مجمل المدينة.

وكَّانَ الجِيشَ الاسرائيليِّ انسُحب في ١٩٩٥ من مدن رام الله ونابلس وبيت لحم وجنين وطولكرم وقلقيلية أضافة ألى حو ١٠٠٠ قرية مجاورة لُها. نيلة اريحا في شرق الضفة الفربية والجزُّ الْأَكْبر منَّ قطاع

لكن، رغم الانست المرزى القرر من الخليل، لن يطر الفلسطينيون سوى على ثلاثة في المائة من الضفة

ويمارس الفلسطينيون سلطة ادارية في المناطق الريفية

السماة «المناطق ب» والتي تمثل ٢٤ في المائة من الضفة. اما الامن في هذه المناطق في فمن بالشاركة مع الجيش ...

وفي المدن الفلسطينية تتولي الشرطة الفلسطينية الحفاظ على النظام وادارة السجون". اما المحاكم الفلسطينية التي تم تجاهلها تماما خلال الاحتلال فياتت تؤدى دورا فاعلاً. وعلى الصعيد المدني فان موظفى وزارة الصحة يتفقدون في شكل منتظم المساجر والماعم، بينما تصدر الادارة النَّاشَــنَّة رخص بناء. واصدرت وزارة البريد الطوابع

الفلسطينية الاولى منذ انشاء دولة اسرائيل في ١٩٤٨. وتأمل ذابلس، كبرى مدن الشفة الغربية، أبي ان تصبح العصمة الاقتصلاية للكيان الفلسطيني، بينما اصبحت رام الله. التي تبعد ٢٠ كيلومترا عن القدس وتستضيف المجلس التشريعي المنتخب في مطلع ١٩٩٦، عاصمة سياسية بحكم

لكن الجنود الاسرائيليين ليسوا بعينين جدا عن اراضي الحكم الذاتي، فعم يقومون بدوريات مشتركة مع القوات الْعُلْسُطْيِنية في بعض مناطق التماس. وقد اقام الْجِيش الاسرائيلي نقاط مراقبة عند مداخل

مننُ الضَعُةُ الغُرِيةُ ومخارجُها، بغلقها بشكل متقطع فيّ اوقات التوتر مانعا بذلك التنقل بين هذه التجمعات السكنية. وتحتفظ اسرائيل لنفسها من جهة اخرى بالانشطة «الحساسة» مثل أصدار بطاقات العوية.

واخيرا فان الاقتصاد الفلسطيني، العتمد كثيرا على اسرائيل، تضرر كثيرا في الاشعر الآخيرة بسبب الأغلاق. الشامل احيانا ، الذي فرضته الدولة العبرية بعد الصحمات الانتحارية في مطلع العام. (أ.ف.ب)

مستوطنو الخليل قلقون

وَذَكُرُ راديُو اسْرائيل أَنْ رؤْساء السلطات المحلية والجالس الاقليمية اليهودية في المناطق قد قرروا خلال اجتماع لهم مساء امس الاول عدم القيام في الوقت الراهن بخطوات احتجاجا على الاتفاق مع الفلسطينيين.

اعضاه الحكومة الاسرائيلية الى الوقوف بحزم ضد هذا الاتفاق وضد تسليم أجزاء من ارض اسرائيل نتقام عليها دولة فلمسطينية على حد تعبير البيان الختامي للاجتماع. واشار الرائيو الى أن عندا من المتحدثين في هذا الاجتماع قد طلبوا بالخاذ خطوات صارمة في مواجعة الحكومة الاسرائيلية والممل ضد بنيامين نتائياهو رئيس الوزراء. (وكالات)

أول ضحية فلسطيني بعد توقيع الاتفاق

■ القدس المثلة، ذكر مصدر في الشرطة ان الشرطة الاسرائيلية قتلت عبباح امس فلسطينيا في قرية في جنوب القدس، اثناء ملاحقتها لسيارة مسروقة كما ادعت. وزعمت الشرطة ان الملاث وقع عندما قام رجال الشرطة بمطاردة سيارة مسروقة تقل اثنين من المشيوهين وبعد ان تركا السيارة، فر ألرجلان الى قرية تسور باشير. واضافت ان لحد الرجلين وببلغ من المعر حوالي ثلاثين عاما قتل بالرصاص بعد ان درشق مطارديه بالحجارة ، بينما تمكن الرجل الثاني من الفرار. وقد فتحت الشرطة تحقيقا في الحلاث. (أ.ف.ب)

للبعوث الامريكي دنيس روس محاطا بعرفات ونتائياهو يعلن توقيع اتفاق الخليل. (أ.ف..ب)

الخليل (الشفة الغربية) وتعتبر مدينة الخليل

التي سيخلى الجيش الاسرائيلي الجزء الاعظم منها بعد توقيع الفلسطينيين والاسرائيليين الاتفاق في

شأتما قبلٌ فجر امس بؤرة كبيرة للتوتر بين الجانبين،

والخليل، الدينة العربية الكبيرة الوديدة التي لاتزال ممتلة (باستثناء القيس الشرقية)، وهي

يرميل بارود حقيقي، إذ يجاور الستوطّنون اليهود السلحون ببنادق هجومية سكانا فلسطينين محبطين

وناشطين اصوليين مصممين على مواصلة كفلحهم. وهذه المدينة القياسية اللامح في هيال جلوب

الضفة الغربية تشكل سلمة للمواجفات حول المرم

الابراهيمي، الضريح المسترض للانبياء ابراهيم

وقد حول نحو ٤٠٠ مستوطن يعودى. ينتمون الى تيار قومي متطرف ومتدين، للكان معزلا مسلحا في

قلب مدينة عربية معادية يقطنها ١٧٠ الف فلسطيني.

ويشكل مودهم مصدرا مستمرا للمواجهات الدامية

ويشكل ،جودهم مصدرا مستمرا اللمواجهات الداميه التي بلغت أوجها مع الجزرة التي ذهب ضحيتها ٢٩ فلسطينيا قتلهم مستوطن يهودى بسلاحه الرشاش اثناء ادائهم الصلاة في ٢٥ فبراير ١٩٩٠. والفليل هي ايضا معتل لحركة القلومة الاسلامية (حماس). وكان اثنان من سكان مخيم الفوار للاجئين عند منخل المنيئة بين الانتحاريين الاربعة اللين قتلوا ٨٥ شخصا في تفجير سيارات مفخفة بين ٢٥ فبراير

واسحق ويعقوب. الذي يقدسه اليهود والسلمون.

مدينة قاسية الملامح

الخليل بؤرة توتربين

■ الخليل (الضفة الغربية): اعرب المسؤولون عن ثحو -ta مستوطنا يهونيا في الخليل عن قلقهم العميق بعد التوقيع على اتفاق قبل قُجر أمس حول اعلاة انتشار الجيش الاسرائيلي مي المتعلق باسم للجموعة اليهودية في الخليل نوام ارنون للصحفيين ان «رئيسُ الوزراء بنيامين تتانيلهو وقع في الفحُ الذي نصبه (الرئيس الفلسطيني) ياسر عرفات. لقد خيب آملنا بقوة».

واعلن ناطق آخر يدعى موشى بن زيمرا «سنبقى في الخليل ونناضل لنبقي فيها الى الابد، ونمتزم استخدام السبل الشرعية لمكافحة استسلام بنيامين نتقيامو». وقبل توقيع الاتفاق، اجتمع نحو ١٤٠ مسؤولا من المستوطنات اليعودية في الضفة الغربية وقطاع غزة في جلسة طارئة في القلس لاقرار خطة عمل لمنع المصلاقة على اتفاق الخليل سواء في الحكومة أو الكنيست (البريان).

وقال الراتيو ان مجلس التجمعات السكنية اليهودية دعا في بيان له في ختام اجتماع

اسرائيل والفلسطينيين والرابع من مارس المضيين. وبدأ الستوطئون اليشود التندينون الاقامة مي الخليل بعد سنة من احتلال الضفة الغربية في يوديو ١٩٤٧. وفي البداية اكنوا النم يريدون فقط است احياً الوجود اليهودي في الدينة وتجديد التي ثني اخلوه بعد مذبحة وقعت في ١٩٢٩. لكنهم، وبموافقة السلطات، اقاموا مستوطنة

كريات اربع القريبة من الخليل والتي تضم نحو أربعة الإف نسسمة، ثم تركزوا بعد عمام ١٩٧٧ في وسط وهم مصدم مون الينوم على البنقاء في لماكنهم

يحدوهم الامل في أن يتسفسوا بوجـودهم وحــدة الاتفاقات مع منظمة التحرير. وهم يصدبون : بانشاء ميليشيا مسلحة. وبسبب رفض اسرائيل تفكيك أى مسترحت

يهودية ، وضع اتفاق توسيع الحكم الذاتي الموقع في ٠ " سبتمبر ١٩٩٥ الخليل على هدة ، وفي حين اختى الْجِيش تماماً ست مدن كبرى في الْفَسْفَة الْفَرْبِيةَ فِي اواخر 1940، بمنما كان قد سلم أريحا في 1946، جأ الاتفاق لينص على بقاء جنود اسراليليين في وسط الخليل لحماية المستوطنين وعلى ان بعض الاحياء (٧٠ ألف نسعة من اعبل ١٣٠ آلمًا) فـقط سـتنتـقل الى السيطرة الفلسطينية. (أ.ف.ب)

م ولله الرَّحن الرَّجيت ع

النفيار الخانج على المنظمة الم «صَكَنَ قَاللْمَا الْعَظِيمِيَّ »

نتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى صاحب السمو الشيخ

عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم إمارة عجمان

لوفاة المغفور لها بإذن الله تعالى

سائلين الله عن وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويلهم آلها وذويها الصبر والسلوان

﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

عبد الله محمد مسراد عبد الله رئيس مجلس إدارة تلفزيون الامارات العربية المتحدة / عجمان



_زراعــة العامة

الفنيسة

بجروح، وفق حصيلة غير نعائية.

المحصلة النمانية

٣٨ قتيلا و٢٩ جريحا

بحادث الحافلة في القاهرة

■ القامرة, لقي ٢٨ شخصا حتفهم وأمييب ٢٩ آخرون بجروح في حادث سقوط حافلة للنقل العلم في النيل شمالي القاهرة، وفق حصيلة نصائية اعلنتها للشرطة

وكُلَّت مصادر طبية اعلنت أمس الأول عن مقتل ٢٨ شخصاً واصابة ٢٧ أخرين

بجروح، وقق حصيله عير نهائيه. وكان مسؤول في هيئة النقل العام المعرية اكد أمس الأول استنادا الى شهادات ناجين ان الملاث ندم على الأرجح عن اصلجة السائق بأزمة قلبية جعلته يفقد السيطرة على عجلة القيادة بما ادى الى سقوط الحافلة عن جسر يصل بين ضفتي

مصرع واصابة ١١ شخصا

في هجوم على محكمة بمقديشيو

■ مقديشيو ، لقى ثلاثة اشخاص مصرعهم واصيب ثمانية اخرون في هجوم شنته ميليشيا تابعة للشيخ علي محمود رئيس الحكمة الاسلامية العليا سابقا على مقر محكمة الامن والمتوبات في مقديشيو اثناء تنفيذ حكم الاعدام في صومالي قتل صومانيا اخر منذ عام ونصف العام. وذكر شهود العيان أن ميليشيات الشيخ على محمود لم تتمكن من تظيمي المحكم عليه بالاعدام وتم تنفيذ الحكم فيه بحضور اثنين من نواب الزعيم الصوماني المناعدة الدائمة على محمد الموجود حاليا في اديس ابايا وعند كبير من اعضاء اللجنة الدائمة الدائمة

غير ان متحدثا باسم الشيخ على محمود في شمال مقديشيو نفى ان يكون مسؤولا عن المجوم على مقر للحكمة على الرغم من انه سبق وطعن في حكم الاعدام. وأش أ».

اعتقال شبكة تجسس بايران

طهران تتسلم إلغواصة الروسية

الثالثة الاسبوع الحالى

■ الكويت - طهران، قال ضباط بريطانيون امس أنه من المتوقع ان

من جُمة اخرى، اعلنت وكالة الانباء الايرانية ان اجهزة الاستخبارات الايرانية اعتقلت في شمال غرب إيران ستة جواسيس يعملون لحساب الخارج، ونقلت الوكالة عن مصدر في اجهزة الاستخبارات الايرانية ان

هؤلاً ۗ الْجَوَاسيس ٱعترفوا بَّارتباطاتهم مَّع شبكَات تجسس في دول ٱخرى.

الدولُ ألتي يعملون لحسابها.. (وكالآت)

ولم تعط الوكالة اي ايضاحات عن جنسية هؤلاء الاشخاص للعتقلين ولا

اسرائيل تسمح بالاستيراد

من سلطنة عمان وقطر

رفعت حَظُراً على الاستيراد من قطر وسلطنة عمان، وقيال زوهار بيري

ركيس قسم التجارة الخارجية بالوزارة لرويتر ان القرار جاء بناء على طلبات

من رجل أعمل اسرائيليين يريدون استيراد مواد بناء. واضاف إن الواردات

ستقتصر على قائمة من المنتجات السموح بها ستعان في وقت لأحق..

■ تل ابيب، اعلنت وزارة الصناعة والتجارة الاسرائيلية امس انها

الجبهة الديمقراطية: اتفاق الظيل برميل بارود الجبهة الشعبية. تنازل من جانب عرفات

ت ممشق انتقدت والجيهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، بقيانة نليف حواتمة اتفاق الخليل وأكنت انه يؤدي الى وتقسيم اللديئة ويترك برميل بارود الاستيطان في

واعتبر ناطق باسم الجيمة في بيان تلقته وكلة دفرانس برس» في دمشق ان هذا الاتفاق دالظلم قد الحق الزيد من

رجموب الصحد سريب من المنة ». منها وعبرية في ٢٠ في المنة ». وأشار ألى قترك ١٠٠ الف فلسطيني في ها رهائن مقابل ١٠٠ مستوطن قلامين من بروكلين (الولايات المتحدة) أضافة ١٠٠ مستوطن قلامين من بروكلين (الولايات المتحدة) أضافة الى السيطُرة الاسرائيلية الْكَامَلة عَلَى الْحرَم الابراهيمي وترك بؤرة الاستيطان تتوسع داخل المدينة ». ورأت الدبعة المدمقراطية العارضة لاتفاقات الحكم الذاتي والتي تتخذ من دمشق مقراً لما أن اتفاق الظيل ديقفز عن قرارات الشرعية الدولية وينسفها من جديد لتصبح الرجية

هي أرادة الأحتلال وضغوطه المستمرة وليس الارادة الدولية الداعية الى السلام الشامل التوازن».

من جمتما اعتبرت والجيمة الشعبية لتحرير فلسطين، بقيانة جورج حبش ان الاتفاق الوقع حول الغليل يشكل وتراجعاً وتنازلا جنيدين، من جانب الرئيس الفاسطيني

يت رحم. وتسائل الناطق باسم الجيدة ماهر الطاهر في تصريح لوكلة «فرانس برس» حول للنة التي «ستستخرقها الفاوضات حول مسائل القدس والاستيطان واللاجنين انا كُنْتُ اعادة التفاوض حول مااتفق عليه في اوسلو (١٩٩٣) قد ستغرقت كل هذا الوقتء. ولَّوفيح ءَاننا امامَ مضاوفيات ستطول سنوات تعاول من

خلالها اسرائيل فرض واقع على الارض من خلال توسيع المستوطنات وفرض حقائق جفرافية وسكانية ، معتبرا ان ملحصل يشكّل دليلا على أن والانقراد بالحل أسفر ويسفر عن نتائج خطيرة تتفيح نتائجها يوما بعد يوم على

وقال الناملة باسم الجبعة التي تتخذ من دمشق مقرا لها ان الاتفاق الجديد حول الخليل «فرض ترتيبات امنية جديدة لم ينص عليها اتفاق اوسلوه. (أف ب)

الخليل.. مرحلة على طريق السلام أم قبر للحكم الذاتي؟

مجموعة ارهابية تشيع الرعب في ولاية جزائرية

 ■ القدس المحتلة، أنهى الاسرائيليون والفلسطينيون مع التفاق الخليل الذي وقعوه قبل فجر أمس مرحلة صعية فعلا، لكنما لاتقارن بالتمديات التي لاتزال تنتظر الطرفين لانماء عقود من اراقة الدماء.

ويشكل نقل السلطة الفلسطينية في اخر كبرى مدن ويستري الضفة الفربية اختبارا معما لعزم رئيس الوزراء اليميني بنبامين نتائياهو على مواصلة عملية اقامة الحكم الذاتي التي بدأها أسلافه العماليون.

ولم يسبق، في الواقع، أن تخلى مسؤول قومي اسرائيلي عن بقعة أرض يعتبر انها تشكل جزءًا من أرض واسرائيل الكُبرى» التّوراتية، على العكس من سينًا ُ الَّتي أعلامًا الَّيّ مصر زعيم اليمين التاريخي مناحيم بيجن.

لكن في الوقت نفسه، يخشى عند من الطلين أن يتوقف نتانياهو عند هذا الحد، وأن تصبح الخليل، ثامن «جزيرة» للحكم الذَّاتي، ثامن دمعزل، يحتَّضن أحلام الاستقلال

ويعتبر العنيد من الوزراء ومن نواب الائتلاف الحكومي ان نتانيلمو فعب بميدا حتى الآن في تطبيقه الاتفاق في شأن الخليل، الذي أبرمه قبل نحو عام صلفاء اسحق رابين وشيمون

ولا يخفي الأربعمائة مستوطن يصودي في قلب الخليل، الذين أدى وجودهم وحده الى تعقيد المُعاومُعات كثيرا، رغبتهم في نسف الاتفاق من أجل وضع حد تهائي لعملية

أرساء الحكم الذاتي. واضافة الى الخليل، ينص اتفاق توسيع الحكم الذاتي اللي أبرم في ١٩٩٥ على سلسلة خطوات أمتنع نتاتياهو عنَّ تطبيقها منذ وصل الى السلطة في يونيو الماضي. وكان يفترض أن تمنح اسوائيل الحكم اللاتي على مراحل

₩ الجزائر - عمان، ذكرت صحيفة «الوطن» امس ان

مجموعة أرهابية مسلحة قتلت سبعة قرويين منذ مطلع

الشَّهُر الْجَارِي في ولاية سميدة (٢٠٠كلم جنوب غرب العاصمة) وتشيع الرعب منذ ذلك الوقت في المناطق الريفية حيث قتل ه أشخاص في قرية حسناس، وفي

لم يحترموا اتفاق الحكم الذاتي وخصوصا، حسب قوله، عندما امتنعوا عن تسليم اسرائيل الفلسطينيين الذين نفسلوا وطلب تتاثياهو أيضامن منظمة التحرير الفلسطينية اعلاة صوغ ميثلة ما الذي ألغت منه في ابريل المنسي مواد

ولتبرير مراوحته أكد نتانياهو ان الفلسطينيين هم أيضا

الى أجزاء أكبر من الضغة الغربية وتسمح للفلسطينيين بالتنقل بين الضفة الغربية وقطاع غزة وتوافق على بناء ميناء

ومطار فلسطينيين وتطلق سراح للعتقلين الفلسطينيين في

تنفي حق اسرائيل في الوجود، وأكد رئيس الوزراء ان قرار النظمة آنذاك لم يكن واضحا وطلب بوضع نص جديد. وأخيرا، لايزال يتوجب على الفلسطينيين والاسرائيليين أَنْ يَتَعْلُوضُوا فِي شَأَنْ الوضع النَّمَائِي الأَرْاضَيِ الْفَلْسَطِينَيَّةُ النِّي يَشْتُرِضُ أَنْ يُمتِّمَدُ فِي خُتَّامُ مِرْحَلَةُ الْحَكَمُ الْفَاتِي النَّتِي الْمُثَالِقِينَ

الانتقلية في مايو ١٩٩٩. ويفترض أن تتناول هذه الملوضات بشكل خاص انشاء دولة فلسطينية مستقلة. لذا لابد من التطرق الى مسائل صعبة مثل رسم الحدود الشرقية لدولة اسرائيل ووضع القنس ومستقبل المستوطنات اليحودية اضافة الى مصير

وكأنت الحكومة الممالية السابقة اقترحت مسودة خطة تمنح الملسطينيين استقلالا محدودا مع تبادل للاراضي وانشا عصمة رمزية في جزء من القنس الشرقية.

وأكد نتاتياهو مرارا معارضته انشاء دولة فلسطينية، لكن مستشاره السياسي ديفيد بار ايلان صرح في ديسمبر انّ اسرائيل قد توافق مبدئيا على قيام دولة لكن منزوعة

قرية هاسي العبد الجاورة نبح اثنان من السكان احدهما

لطُّفَائي. منَّ جهة اخرى، ذكرتَ لنباء صحَّفية في عمان ان

الرئيس الجزائري الآمين زروال سيقوم بزيارة رسمية

اذاعة اسرائيل: بدء مفاوضات الوضع النهائي خلال شهرين

■ القدس المتلة ، ذكرت الاذاعة الحكومية الاسرائيلية أمس أن الاتفاق حول اعلاة انتشار الجيش الاسرائيلي في الخليل يقشي ببدء المُفاوضات حول الوضّع النمائي للضفة الغربية وقطاع غزة خلال شعرين. ويفِّترض ان تنتمي هذه المفاوضات قبل مايو ١٩٩٩ طبقا لاتفاقات الحكم الذاتى

ومع أن للفاوضات حول الوضع النهائي للأراضي الفلسطينية افتتحت رمزيا في مايو الماضي قبل فوز اليمين الاسرائيلي في الانتخابات الا انها لم تبدأ فعليا. ومنذ ذلك الحين لم تعقد فرق الفاوضين الكلفة مناقشة الوضع النه اثي للأراضي الفلسطينية أي اجتماع. يذكر ان الموة بين الاسرائيليين والفلسطينيين عميقة جدا في هذا الشان.

فالفلسطينيون يطالبون بانسحاب اسرائيل من كل الاراضي آلتي احتلتها في ١٩٦٧ وباقامة دولة فلسطينية عاصمتها القدس الشرقية، اما أسراليل فتعارضً الله أدولة مستقلة، وتستيمد انسحابا من القدس وتعتزم ابقاء سيطرتها على العامة دولة مستندة وتستيمة المستنب من المستن وتسترم المستوطن فيها. اجزاء كبيرة من الاراضي الفلسطينية وابقاء حوالي ١٤٠ الف مستوطن فيها. ويلمن الاتفاق الذي وقع فهر أمس على ان يقوم الجيش الاسرائيلي بثلاث عمليات انسحاب من المناطق الريفية في الفيضة الغربية من مارس ١٩٩٧ الى

وقد تأخرت عمليات الانسحاب هذه التي سيبحث الجانبان في مداها، حوالي عام عن المفلة الواردة في الاتفاق حول توسيع نطاق الحكم الذاتي للوقع في ١٩٩٥.



ترحب باعادة المبعدين الى ليبيا

ابعدتهم ليبيا. وقبال مستحدث باسم السَّفَارة الْمُلسطينية في طرابس امسى ان ۲۷۰ شخصًا ماز آلوا على الحدود، ولكنه لم يؤكد ما أذا كانوا قد بدأوا التحرك والعودة الى ليبيا.. (رويتر)

منظمة التحرير تتسلم ايرآن الاسبوع الحالي ثالثة غواصة روسية الصنع لتعزيز قدراتها وذكر متحدث عسكري بريطاني على ظهر الممرة البريطانية دساوتهامتون ، أن الغواصة الروسية ستصل الى ميناء بندر عباس الايراني

≡ تونس؛ رحــــبت منظمــــة التـــحـــرير الفلسطينية امس بالقرار الذي اتخذته ليبيا بالسماح بعودة ٢٧٠ فلسطينيا الى اراضيها، يعيثون منذّ اكتر من عام على الحدود الليبية - المصرية بعد ان

للَّرِدْنَ فَي مَطَّلَعٌ شَهر فَبَرِآيَرَ الْقادمُ يِمَقَّبُهَا بَزِيارَةَ عَاتَلَةَ لسوريا.. (وكالآت)

إست والله الرجمن الرجيك النفيالية المجالية ال « صَكَنَ فَيُ اللَّمَا الْعَظِيمِ عَلَى »

لمطان الس وأولاده

طيب الذكر والأخ والصديق المغفور له إن شاء الله

وإذ ننعيه إنما ننعي فيه طيب معشره وسمو خلقه وحسن تعامله ونتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة لابني الفقيد

سل على صالسح أحمد الك سلطـــان على صـالـــح أحمد الكـوية

وإخوانهما وأولادهم

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان ﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

water and a river

--يهاي بيديله

and the part of the part

الدراضيّ في الضّفة الغربية. وعلق المحلل الاسترائيلي ماركٌ

عيلًا رفى مركز ياف الاستراتيجيّ على الاتفاق قائلًا: «أن

وبما ان الاتفاق لا يحدد مساحة الاراضي التي سينسحب منها الجيش الاسرائيلي في المرحلتين الثانية والثالثة فإن الامر سيتطلب إجراء مفاوضات اضافية بين اسرائيل والسلطة

وقال مستشار رئيس الوزراء الاسرائيلي شاي بازاك. ان اسرائيل هي التي ستحدد بنفسها للناطق التي ستحتفظ بها والناطق التي سننسحب منها.

ويضيق التي المستسبب المستدن المسرائيلية، ان اسرائيل لا توافق بتاتا على أت عسير القلسطيني الساحة المناطق المسهولة في المساحة المناطق المسهولة في المساحة الانتظام الثانية والثالثة،

واحتمالات الغموض والتفسيرات التضاربة تكمن في كون

الاتف ق لا يحدد بشكلٌ واضح منف هوم تعبيرٌ «المُواقَعُ العسكرية». فبينما ترى السلطة الفلسطينية ان المواقع

العسكرية هي معسكرات الجيش الاسرائيلي الثابتة. ترى الحكومة الاسرائيلية ان تعبير «الواقع العسكرية» يشتمل مسلحات واسعة من مناطق الضفة الغربية تعتبرها اسرائيل

وَفي ضوَّ ذلك لا يستبعد حدوث ازمات لاحقة بين الجانبين

الاسرَائيِّلي وَالفلسطيني، خاصة لنَّى تَطبيق ما تم الْآتَفَاقُ عليَّهُ

سي مرسل وعلى الجانب الفلسطيني قال نبيل ابوردينة مستشار لرئيس عرفات ان الاتفاق الذي تم توقيعه فجر امس بالاحرف

الأولى هو واتفاق كامل، جاء بعد مقاوضات مطولة استمرت

عنة أشمر. وقال في تصريح لراديو لندن امس ان هنك رسلة

ضمغات أمريكية والتزاما إسرائيليا بتنفيذ كل ماتم الاتفاق

عليه في طاباً ووَاشْنَطنَ، وأن الْاتَفَاقَ «يضَمن أَعادة الْانتَشار

في الخليل والتلطق للجاورة عبر جداول زمنية محددة». وبدأ الجانبان الاسرائيلي والفلسطيني أمس استعداداتهما تتنفيذ اتفاق الخليل، وعين عرفات العقيد جبريل الرجوب قائد

الأمنّ الوقائي في الْضَافَة الغَربية مُسَوُّولاً عَنْ الْأَمْنُ وعَن الشرطة الفلسطينية في للنينة وعددهم اربعمانة شرطي.

وسينمل بعميد رجوب معرد من اليخا الى الخدين و حملة وقررت الشرطة الاسرائيلية فجر امس الشروع في حملة اطلق عليها اسم دتسليم المقتاح ، يتم خلالها نشر قوات من الشرطة الاسرائيلية في منطقة الخليل. وذكر راديو اسرائيل ان الشرطة قامت بنشر قوات في منطقة طريق الاتفاق معلى القدس وفي جنوب منطقة الخليل لن عدار منطقة الخليل الترابية المنابقة على منطقة الخليل الترابية المنابقة المنابقة

وقال مسؤولون فُلْسطينيون ان اعادة الانتشار ستشمل ٨٠

بالمائة من مساحة الغليل خلال عشرة أيام. وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان الميش يأمل في تنفيذ اعادة الانتشار (الانسحاب) بلسرع وقت ممكن للتخفيف من خطر وقوع

حوادث، وانه يمكن أن تتم العملية في أقل من ٤٨ ساعة. لكن اعلاق الانتشار لا يمكن أن تبدأ قبل موافقة الكنيست الذي

واعلَّنَ الْبِيْتَ الابيض الامريكي مساء امس ان الرئيس بيل

وقال مسوُّول رفيع في الادارة الامريكية انه «لا توجد خطط

كلينتون دعا عرفات ونتانياهو لزيارة واشنطن كل على حدة

خَلَالَ الْأَسَائِيعِ الْقَبِلَةِ، فَيما سَيرُور عَرِفَاتَ الْقَاهِرَةَ الْأَحَد لَلْقَبلَ.

لعقد قمة ۽ بين الرعيميّن. واشار الي ان العامل الاردني الملك

حسين والرئيس المصري حسني مبارك قد يقومان ايضا بزيارة

واستطن من عنى حده. واضاف، دنحن نتوقع ان تعقد اجتماعات في وقت ما في الربع الاولي من المام مع الشخصيتين الرئيسيتين على الاقل، وغلباً سيلتي آخرون في هذا الاطار الزمني نفسه». وتابع المسؤول قائلاً ان كلينتون قال في محلانات اليفونية

مع نتَّاتِيلُمو وعرَّقَات الليلة قبلُ الْمُضْية وانَّه يأمل ان يراهماً هنا قريبا حتى تتاح القرمية لمناقشة الخطوة التالية ».

ورحب كلينتون بالاتفاق وقبال للمستشيين في البيت ررب مسور، بمنحت ومن مصححين في البيت الابيض، دهذا الانجاز يتوج بنجاح الحادثات التي بدات في واشتطن في سبتمبر المثني، ويقربنا خطوة اخرى من السلام الدائم الامن بالشرق الاوسط، وسنفحل كل ما نستطيع لبناء

الدائم الامن بالشرق الاوسط، وسنفعل كل ما استطيع لبناء سلام عدان ودائم.. سلام يعنى حياة افضل للاسرائيليين وللفلسطينيين ولجميع الشعوب في الشرق الاوسط». وعلقت سوريا أممر على توقيع الاتفاق الفلسطيني - الاسرائيلي فقالت عبر صحيفة «الثورة» الحكومية أنه دباسم الشرائيلي فقالت عبر صحيفة «الثورة» الحكومية أنه دباسم وسرانيب الخليل تأكيدا على دفقي النفق الذي لا يزال وسرانيب الخليل تأكيدا على دفقية في النفق الذي لا يزال مشرعا تحت إسماء للسحد الاقصيري.

ورحب مسؤولون رسميون في مصر بالاتفاق الذي رحبت

به اليَّمَنْ في بيَّانَ رَسَمَيَ، فَي خَينَ قَالَتَ «مَرِكَةَ ٱلْجَعَادِ الاسلامي» في فلسطين اله ديكرس الامتعلال ويشرع

الاستيطان اليمودي في الخليل». ورحب بالاتفاق مجلس الامن والاتماد الاوروبي وفرنسا

وبريطانيا والنرويج واسبانيا والسويد والمانيا واليابان والصين

سيجتمع اليوم لبحث الاتماق والتصويت عليه.

واشنطن كل على حدة.

وسينقل العقيد رجُّوب مقرَّه منَّ اريَّحا الى الْحُلِّيل.

الاتفاق قنبلة موقوتة محتملة ».

وفد أردني يزور بغداد

أتفاق جديد بين الفصيلين الكرديين لذلك قيمته ١٨ مليلو دولار.

﴿ يُعْدَادُ، أَنْقُرِدُ، سَافَرِ الى بعدادِ اممانًا وفُسُد ادِيني يراسسه وزيران فر زيارة تستغرق عدة ايام يشارك خلالما وتعييس الخوار حسينة محاشلو فَى الْجِنْعَامَاتِ اللَّجِنَّةِ الْعَرَّاقِيَّةً - الأردنية بيي مذمه مسه معسم لتنولنبع الانفاقية السنوية للنفط May be an array of the state of والبروتوكول التجاري بين البلدين، فيما وقع العراق اتفاقيات نقطية جديدة مع شُرِّكُاتُ عَالِيةً. ومن جهة أخرى توصل الفُميلان الكرندان آلرئيسيان آلي اتفاق جـنيد في أنقرة وصف بأنه حـزً عمن سياسة تحقيق الاستقرار في شـمال العراق تدريجياً.

ب القاهرة

وتعصيب بعسب الروائي فوتن

Miles Similar America

ملعدد على الأما وفي تبيم

س بايران

ع الحالي

اصة الروسية

ألي فالمدا سدر مسر ليرم

وأنمله أن خطره لسطون

many and many says to

وهولاء لاستنص منسرج

بلمه سعان وفال روهرس

راجيا أعدار هاجنا فوعير

هو د سام الاستفال لا بر

ج بطا سمعس فر وفائلو

الاستيراد

ن وقطر

واعرب مسؤولون اردنيون في عمان امس عن أملهم في ان تنجح زيارة وزير التجارة والصناعة علي ابوالراغب

الاثنين القبل وحتى ولا فبراير القبل. والغ مستحدث باسم كل من شركتي «نيبون اويل» وشركة الطاقة اليابانية الصحقيين أن سعر النقط العراقي أعلى ماكنا نرغب، ولكن يتعين علينا الاعتماد على وأردات النقط الخام الشرق اوسطية لتلبية أزدياد الطلب الحلي. وفي أنقرة اختتمت امس ألجولة الثالثة من محدثات الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني بالاتفاق على سحب قوات الطرفين من ٣ مناطق متنازع عليها على جاتبي خط التملس في شمال العراق، بينها منطقة واسعة جنوب شرق أربيل عاصمة كردستان العراقية، والسماح النازحين

واوضّح ان البحث لم يتطرق الى الوضع المستقبلي البينة اربيل والقضيأ الشائكة الاخرى بأقتسام العوائد اللية «لان الطرفينُ الكربيين كانا يرغبان في بناءُ الثقة بينهما خطوة بخطوة ». وقال بيلليترو، «لقد حققنا تقدما في جمعيع اليكادين، ونحن نواصل العملية خطوة خطوة من اجل التثبيت الكامل للاستقرار والأمن في شمال العراق 4.

وعلى صعيد آخر تبادل العراق العراقي الحاكم أمس أن وزير الخارجية حيث ترفض الافراج عن اسرى المرب العراقيين. ودعت أيران الى عدم تأزيم

وتباشر مهمتها في شهر فبراير القبل كما قررا تشكيل ولجنة تنسيق علياء تضم عثلين للفصيلين والجبهة التركمانية تجتمع مرة كل شعر في أنقرة بعدف نفع عملية المسالحة

القيس للمثلة، فيما يأتر ترجمة غير رسمية ما الانجليزية للمذكرة الرقيقة بالاتفاق في شأن اعلاة انتشار الجيش الاسرائيلي في مسدينة الخليل، الذي وقسعًا الاسر أنيليون والفلسطيتيون فجر امس الأربعاء عند معبير دايريزه القاصل بين «اسرائيل» وقطاع غرة. وتتسضمن لللكرة التي اعسها وستحصيص للدكترة التي اعتلاما الوستيط الامسريكي دنيسن روس بطلب من رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين تتاثيلو ورئيس السلطة الومانية ياسر عرفات الخطوات التي ستلي الاتفاق في شان الخليل.

مذكرة لأخذ العلم

هذه مذكرة أخد العلم هذه لتلخيص

اوسلو للسلام يُجِبُ ان تُتَحَرِك إِلَي الأمام انتجح. لكل من طرفي الاتفاق الرحلي مشاوف والتزاماتة. وتبعا مرحيح صحود الزعيمان الترامهما تطبيق الاتفاق الرحلي على اساس للعاملة بالثل، وفي هذا السياق، اتفقاعلى ان يتجهد كل منهما بما

التقى السؤولان في 10 يناير 1947 في حضور النسق الامريكي للشرق الارسط. وطلبا منه اعداد ما اتفقا عُلَيه في اجتماعهما. ● التمعدات التيلالة:

اتفق السؤولان على ان عملية

ع المسؤوليات الاسرائيلية،

من مارس المقبل. ٢ - مسائل الافراج عن السجناء، سيتم التعامل مع مسائل الافراج عن السجناء وفي يودو والبت الاتفاق المرحلي، بما فيه اللَّحقّ السابع. مسائل يجب التّفاوض عليها،

الرابع التابع للاتفاق المرحلي. ز – مصادرة الاسلحة النارية غير ا - مسائل علقه من الايمان المرحلي، سيتم البدء فورا بالتفاوض في شأن المسائل الآتية المائقة من الاتفاق على الاتفاق المرحلي. وسيتم التفاوض على التفاوض على التفاط الاخرى، أ- المر الأمن. ٣ - سيمند عديد الشرطة الفلسطينية وفقا لما جاء في الاتفاق ُ ٤ - ستمارس الانشطة الحكومية

الحكومية الفلسطينية وفقا لما نص عليه الاتفاق المرحلي. وسيتم تنفيذ الالتزامات المذكورة أعلاه فورا وبالتوازي. ● مُسائل آخری:

م مستقد المروة ... كل من المروقين حر في اثارة قضيا المري لم ترد اعلاه، تتعلق بتنفيذ الاتفاق المرحلي وتعهدات كل من المرفين المتبشقة من الاتفاق

الفلسطيئية، وتصدد أمكنة الكّاتب

أعدها السقير دئيس روس بطلب من رئيس الوزراء بنيامين

المرحليّ . ١ - استكمال عملية اعادة النظر في

كريستوفر يطمئن نتانياهوالي الترام امريكا بأمن اسرائيل

■ واشتطن ، دعا وزير المارجية الامسريكي وأرن كسريسستسوفسر الفلسطينيين والاسرائيليين للاستفلاة من اتفاق الخليل منفع خطوات السلام وطَّمَانَ فِي رِسَلَةَ وِجِمْهَا مَسَاءُ امس الى رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين تتبانيه المقت بالاتفاق بان امريكا ملترمة بامن اسرائيل في مختلف مفاوضاتها مع جيرانها العرب لكنه اشار مَنْ جُعَةُ آخُرِيُّ الَّى احتمالُ خَفْصَ المساعسدات الأمسريكيسة للشسرق

الأوسط. ومن جهاة لغَيْرَى أكد مصدر في الادارة الامسريكينية أن اسسرائيل قسد حصلت مؤذرا عاثى موافقة الولايات التحدة علَى السيماح لَها بالارتباط يُشكل مباشر يشبكة الانفار للبكر والسريع الامريكية التقدمة فبأ الصواريخ. وحسيما يقول الصدر فان اسرآئيل بدأت بالفعل استقبال هذه العلومات من الاقهار الصناعية في التطقة مباشرة إلى لحنى قواعد الجيش الاسرائيلي (وأم).

قتيل وع جرحي بانقلاب حافلة بدمشق

ممشق، اسفر حادث انقلاب حافلة ظمر امس قبالة فندق «ميريديان» يوسط دمشق عن سقوط قتيل واربعة خرجى حسبما نكرت وكلة الأنباء مرحى حسبت المراحة . وقالت المناورية نقالا عن الشرطة . وقالت الوكلة ان العالمية وقع من جراء الفجار المجلة الامامية لحافلة من طراز بولان تابعة لشركة القرات للنقل، كانت تابعة لشركة القرات للنقل، كانت قادمة من سئاصة ألام ويين (المدخل الشمالي لدمشق) باتجاه حسر فيكتوريا (وسط دمشق) فانحرفت عن مسارها والمترقب المسمنتي في منتصف الطريق. واضافت الوكلة ان الحافلة انتقلت الى الجانب الأخير من الطريق وهوت على سيارتين تما أني الى مقتل شخص

واصَّابة أربعة التَّريِّينَ تجروح. (أ.ف.ب) بيريز وأتفاق الظيل هو نفسه البوقع عامر ١٩٩٥

القينين المثلة، قال زعيم المثارضة العمالية شيمون بيريز ان أقفاق القليل الذي ابرم امس هو نَفُسه اللَّهِيُّ آبِرَمْتُهُ حَكُومْتُهُ مَعْ منظمة التحرين الفلسطينية عام ١٩٩٥. وذكر في تمترنج أدلى به للتلفزيون من نيويورك الدة لا يزي اي تفيير سوى بعض التقاط الضيافية للاسرائيليين والقلسطَيْثُيْنَ (اْ فَأَبُّ).

وان

مراف يوقع مزيدا من العقود النفطية

كما اعلنت شركتكان يابانيتان

رائدتان عن خطط لاستيراد مرا مليون

برميل نقط عراقي أبيدا من يوم

ووزير الطاقعة هاشم الدياس في حل الفلاف الذي طرأ حين طلب العراق رفع سعز النفط الذي يقايضه بسلع أردنية و معمور مستر الم المعرفي المعرفي المعرفي الم المركبتين أن أسركبتين أن المركبتين المراجبة الم المستوري من مستور المراجعية المستورة الستشمار جعل سسد فريد المراجعية المستوجه وتبلغ مساحته المستوجه وسيتوجه مسؤولون متهما الى بغداد اليوم لتوقيع مسؤولون متهما الى بغداد اليوم لتوقيع مسؤولون متهما الى بغداد اليوم لتوقيع مع مسؤولون متهما الى بغداد اليوم لتوقيع مع مسؤولون متهما المدوميل اليه مبدئيا مع العراق الشهر الماضي. واعلنت شركة «لُوك اويل» كسيري شَسركات النقط الروسية عزمها على تطوير حقل غرب كـركــوك النقطي بمجــرد رفع المظر الدولي الفروض على العراق. واوضحت انه سيتم الشهر القبل توقيع عقد

بالعودة إلى ديارهم. وجأء في بيان تلاه الوسيط الامريكي روبرت بيلاترو ان الفصيلين وافقا على تسليم تلك المناطق إلى قوة لمراقبة وقف اطلاق النار مؤلفة من التركمان والإشوريين العراقيين من المؤمل ان تبدأ الانتشار

النص الحرفي للمذكرة الأمريكية الملحقة باتفاق الخليل

الوقف لأن ذلك سيعود بالضرر على

وايران الانهامات بعدم الرغبة في تطبيع العلاقات الثنائية. وقالت صحيفة والجمهورية والناطقة باسم حزب البعث الايراني علي اكبر ولايتي مليزال يملطل ويتصرب من زيارة العراق على الرغم نما اتَفَقَ عَلِيه بُشَلَانَهَا. ووصفت هذا الأمر باته دلیل جدید علی تصرب ایران من مساعى تحسين العلاقات بين البلدين ووقوفها عقبة رئيسية أمام التطبيع

وقال السيسان ان المشاركين في المعادات التي رعدها الولايات المحدة

وتركيا وبريطانيا اكدوا مجددا حرصهم

على وحندة العراق وسلامة اراضيه

الميثاق الوطني الفلسطيني. ٢ - مكافحة الارهاب ومنع المنف: يؤكد الطرف الاسرائيني القرامه بالتدابير والبادئ الآتية وفقا للاتفاق أ - تعزيز التعاون الامني. الرحلي. مسائل يجب تنفيلها: مسائل يجب تنفيلها: ب- منّع التحريض والدعاية المعادية، كما ورد في المادة الثانية ١ - مرلحل أعلاة أنتشار اضافية والعشرين من الاتفاق للرحلي. ج- الكافحة المنصية والفاعلة للمنظمات والبني التحتية الارهابية. الرحلة الأولى من اعدات الانتشار الاضافية ستنفذ خلال الاسبوع الاول هـ - توقيين يف الارهابيين ومحاكمتهم ومعاقبتهم. و- سيتم تقديم طلبات تسليم المثنية فيهم والمتمين وفقا للمادة الثانية (المقرة ۷ وه) من الملحق الداء التام الاتفاق الدوا

٣ - مسألًل عالقة من الاتفاق

ب-مطار غزة. چ-مرفأغزة.

د-العابر، ه - المسائل الاقتصادية واللية والمنتية والأمنية. و - العلاقة بين الشعبين. و - المعدة بين المسجوري. - مـ أوضات الوضع النصائي، سـتــنـذا المعاوضات في شأن الوضع النحائي بعد شعرين من تنفيذ اتفاق.

 السؤوليات الفلسطينية ، يؤكد الطُّرُفُ القلسطيني التزامه التدابير والمبادئ الآتية وفقا للاتفاق

نتلنياهو والرئيس ياسر عرفات الهراوي. اسرائيل قد تستخدم اتفاق

الخليل للضغط على لبنان وسوريا ■ بيسروت - الاتصاد، حـدُر الرئيس اللبناني الياس الحسراوي من ان الاتضاق الفلسطيني - الاسرائيلي المتعلق بالفليل لا يعني بالضرورة عودة اسرائيل عن موقعها الشلبي من المستعدم موقعها السلبي من المملية السلمية في المنطقة، وأبدى تخوفه من ان يستخدم الاتفاق من قبل اسرائيل كوسيلة للضغط على لبنان وسوريا معا. واستشهد بما سبق الاتفاق من اعمال تخريب وقعت في طبرجا في لبنان وفي العاصمة السورية دمشق. ودعا الهراوي الاجهزة الامنية الى التنبه وابقاء أعينها مفتوحة، وإلى ممارسة كامل آلْسَوُوليات فَي نَطاق القَانون لضَمانَ السلامةَ العامة في كافة انَّحاء الَّبلاُّد.

وَنَفْتَ ٱلْشَرَاوِي لِّلَى انْ التَنْدَرُّ بَكُلُمَةُ والتَرويكاء التِّي يَتَّذَاولَهَا الاعلام اللبناني يتنقض مع الاَصَوِّل الْتعارف عليها، ويندرج فَي ذلك الحَّديث عَن دفن «التَّرويكا» أو تشييعها أو نعيها، ورأى فيها نوعاً من النوادر السياسية التي لا تمت الى القانون والتسيعة التي لا تمت الى القانون والدستور بصلة.

وستسور بسب. وشدد الهراوي على كرامات الرئاسات الثلاث في لبنان. واكد ان مجلس الوزراء سيد نفسه وهو الذي يقرر ويثقذ ويحيل مشاريع القوانين الى مجلس النواب، وان لمدا لا يتمسك بها لم يعطه اياه النستور. كما شدد على الفصل بين السلطات الثلاث كما ينص النستور، وكان الهراوي يتحنث امس في جلسة مجلس الوزراء الاولى في العام ١٩٩٧. وقد أقر الجلس سلسلة مشاريع خَدَمُّتية وتَنظيمية. ووافقٌ على الفصل بين وزارتي النفط والصناعة، واستحداث وزارة مستقلة للصناعة. في الجنوب، قصفت مدَّفعية الاحتلال الاسرائيلي قرى الشَّريفة، عين التبنة وجبل مشغرة في البقاع الغربي. وسجات الشرطة اللبناتية سقوط ٣٠ قذيفة منفعية في النطقة.

وأعلنتُّ القاومة الوطنية انها نفلت عملية ضد موقع لميليشيا «جيش لبنان لجنوَّبي » العميلةٌ للاحتَّلال في تومات نيحا. واكَّنت للقاومةٌ وقوع اصابات في صفوف للْيِليُّشِّيات. واعْترفت ادَاعَة العَّملَّاء بالعملية نُون ان تعترف بوقوع أصابات.

البحرين تنفي ايواء قطريين مطلوبين

■ المنامة: اكنت البحرين أمس انها لا تؤوي اي معارض من قطر ردا على اتهامات بهذا المعنى كانت الدوحة قد وجهتما. وقال مصدر بحريني مسؤول في تصريح رسمي ان البحرين لا تؤوي على اراضيها اي مواطن قطري مطلوب من قبل السلطات القطرية في اي قضية كانت. واوضح المحدر الذي طلب عدم الكشف عن السلمات القطرية في بيعض وسائل الاعلام بهذا الشأن لا أساس له من الصحة. د. كانت

حرب فرنسية - أمريكية حول صفقات السلاح في المنطقة

■ باريس: قلت صحيفة «لوفيجارو» الفرنسية ان هناك حربا فرنسية - امريكية حول صفقات السلاح وان الولايات للتحدة ترغب في السيطرة على بيع السلاح

سعهم. ونقلت الصحيفة عن خبير فرنسي في شؤون التسليح قوله، أن هنف الولايات التحدة هو تدمير صناعة السلاح الفرنسية باعتبارها النافس الفعلي الوحيد لها. وأضافت الصحيفة أن الولايات للتحدة تعمل في هذا الأطار بعد أن حصلت على أكبر حصمة في سوق السلاح الخليجية بعد حرب الخليج. وكشفت «لوفيجارو» أن حصه دي سود المسمح الصيحيه بعد صرب الصيح، وتصعب الواتيك أو > ال الامريكيين يحققون أرباط فورية عند بيع طائراتهم عن طريق تقنيم اسعار أقل من النافسين، ولكنهم يعوضون ذلك عند صيانة هند الطائرات. وأشارت إلى ان صيانة طائرة «ف - ١١» تتكلف ثلاثين في اللغة اكثر من صيانة طائرة «ميراج» الفرنسية. ولذلك فإن الطائرة الفرنسية تعتبر استثمارا جيداً . (أ.ش.أ)

عدي : محاولة اغتيالي زادت شعبية والدي

بغداد ، اعتبر عدي صدام حسين نجل الرئيس العراقي ان محاولة اغتياله يوم ١٣ ديسمبر الناضي «كان لما مفعول عكسي فقد زادت شعبية والنده. ونقلت صحيفة «بابل» ومحطة تلفزيون «الشباب» اللّتان ينيرهما قوله «ان اعداء الله والوطن والقائد مهما اتبعوا من وسائل ودسائس سنكتشفها وبحتثما من جذورها..

وعلى في المحالية المحال رئيس الدولة يعزي النعيمي في وفاة والدته (تتمة الصفحة الاولى)

رئيس الدولة وخالص دعواته للفقيدة الغالية بان يتغمدها المولى عز وجل بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته. كما تقبل صاحب السمو حاكم عجمان التَّعَارِي مَنْ أَصَعَابُ السَّمُو أَعَضَاءَ اللَّجَلْسَ الْإَعَلَى حَكَلُّمْ الْأَمَارَاتُ وأُولِياءُ العَمُود. وكَّان صاحب السمو حاكم عجمان قد أدى الصلاة في مسجد راشد بن حميد صباح امس على روح الغفور لها والدة سموه التي انتقلت إلى رحمة الله تعلى

وقد أنَّى الصَّلاة الى جانب سموه اخوانه صاحبَ السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضّو الجلس الأعلى حاكم الشارقة وصاّحب السّمو الشّيخ صقرّ بنُّ محمد القاسميُّ عضَّو الْجلسُ الأعلَى حاكم رأسُ الذَّيمة وصلحب السمو ٱلشيخُ راشد بن احمد العلا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين وصلحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، وسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير لللية والصناعة. وبعد انتماء الصلاة قام صلحت السمو حاكم عجمان واخوانه أصحاب السمو الحكام والشّيوخ وكبار الشخصيات بتشييع آلجثمان الطاهر إلىّ مدفن الآسرة بمقبرة البستان حيث ووري الثرى.

حرب مخابرات أمريكية - اسرائيلية (تتمة الصفحة الاولى)

قنبلة صنعها بمساعدة علماء اسرائيليين، وهم الآن يحاولون الحصول على المدات المتطورة لتخصيب هذه المواد وفرزها ثم جمعها لكي تكون صالحة للاستخدام النووي. المطورة المنطقية الدوروديم بمصلف على أنظمة متطورة برية. وقالت التقارير ان الايرانيين الذين حصلوا بالفعل على أنظمة متطورة برية وبحرية تدخل نطاق صناعتي الاجهزة الدقيقة في الدبابات والمدرعات والصواريخ، محدوا الطريق خلال الاشهدر التمانية عشر الفائنية امام طفائهم السوريين لشاركتهم الغب من هذه السوق الجنوب - أفريقية المنطقة التي تحتفظ بفائض واسعٌ لا حاجة لها به من هذه التّكنولوجيّات والمّوّاد الّنووية، بعدما سّدت في وجههم السوق الشرقية بزوال الاتحاد السوفييتي التي كانت تمدهم طوال اكثر من اربعة عقود بكل ما يحتاجونه من انواع الاسلحة، نصفها بللجان ونصفها الآخر باقساط طويلة الاجل، عجزت دمشق عن تسديدها بعد بلوغها عدة مليارات من المولارات. واكد تقرير تلقته بريطانيا الاكثر اهتماما بجنوب افريقيا من غيرها من دول العالم، الاسبوع الماضي أن الايرانيين والسوريين وحدوا جهودهم في شركات مشتركة انشاوها في المن الجنوب افريقية، يشرف عليها خبراء عسكريونٍ من البلدين ويرعاها عشرات العناصر من مخابراتهما، من اجل تحقيق صفقات من أنواع اسلحة محددة موجودة هناك، اشترك الاسرائيليون فيما مضى مع النظام العنصري يتصليعها بعدما حصاوا عليها من عملائهم داخل مصانع الاسلحة الاوروبية، وسطوا عليها كما حدث بالنسبة لسرقتهم نماذج طائرة واليراج، المرتسية في ما المات تات

وقال التقرير ان ببلوماسيين ايرانيين في كايب تاون استطاعوا بوسائلهم الخاصة اقناع «ذاب مبيكي » ذانب الرئيس مانديلا ببيع سوريا الانظمة الألكترونية للتحكم في نقة نيران الدبابات. التي فجرت العلاقات السياسة بين واشنطن وكليب تاون اول امس بشكل علني عبر البيان الامريكي الذي اعتبرته اوساط الرئيس الافريقي سابقة خطيرة في العلاقات بين الدول للهجة القاسية والتطرفة التي هددت بقطع العلاقات بين البلدين فيما لو لم تتراجع حكومة مانديلا عن موافقتها على الصفقة المُقترحة لسوريا التي تخل بالتوازن المسكري في الشرق الأوسط أذا جرى تنفيذها، كما ادعى سفير اسرائيل في جنوب أفريقيا فيكتور هاريل اول من امس. وقد بلغ توتر هذه العلاقات ذروته بالاعلان الذي اطلقه مليكل ماكوري الناطق بلسان البيث الْأَبِيض في نفس الوَّقَت مُحنَّرا فيه مَّلَاديلا مِن أَنَّ الْقَانُونُ ٱلْأَمريكيّ وَلَنْ يَتَرِكُ امَامٍ بِلَدَه خَيَارًا سَوى قَطْع المُساعدات الامريكية الى جنوب افريقيا أذا باعث

وبرغم رد الناطق بلسلان مسانديلا بان بلده لن يقسبل ان تملى واشتطن عليه سياستها، معربا عن عتب بريتوريا على عدم استخدام الاقنية العبَّلوماسية اللائمة للتبلحث حول الصفقة السورية. فأن مصادر أمريكية في واشنطن أبدت تأكيدا جازما بان مانديلا لن يستمر في عند الصفقة بعدما تسلم اول أمس رسالة البيت الابيض العلنية آلتي أعقبت بالفعّل رسلال دبلوماسية بواسطة قنوات ملائمة لمّ ترد عليها

حكومة جنوب افريقيا بوضوح. حكومة جنوب افريقيا بوضوح. الالكترونية المسادر ان واشنطن لن تسـمح تحت اي ظروف ببـيع هذه الانظمـة الالكترونية المتطورة الى سوريا، وهي الآن تعري تحقيقات حول امكانية ان تكون ايران حصلت هي الاخرى عليها. واستدركت بالقول انه في حال ثبوت وصول هذه الانظمة الى طهران فان عواقب وخيمة سوف تترتب على ذلك.

السودان يطلب من مصر (تتمة الصفحة الاولي)

الدعم المستكري العلجل لمواجهة الخططات الاجتبينة التي تنفذها اديمن ابايا فند-الخرطوم، مشيرة الى ان الوفد اللغ القاهرة ايضا رغبة المكومة السودانية في تمسين علاقاتها مع مصر واستئناف الحوار بين البلدين للتصدي للمؤامرات التي تستعدف

من جانبه. وجه وزير الغارجية السوداني علي عثمان طه امس رسالة علجلة الى الامين العام نجامعة الدول العربية عصمت عبدالجيد. سلمها اليه المستشار

الأمين العام بخامعه الدول العربية عصمت عبدالجيد. سلمها اليه المستشار السياسي لمندوبية السودان في الجامعة محمد عيسى اسماعيل، وهي الرسالة الثانية من نوعها لشرح الاعتدات الاثيوبية. وقال الديلوماسي السوداني ان بلاده طلبت تعميم الرسلة على جميع الدول العربية لكي تقدم المساعدة للسودان. وكان المجلس التنفيذي لتجمع العارضة عقد اجتماعا تشاوريا في القاهرة امس الاول برئاسة رئيسه وزعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي محمد عثمان الميرغني، وأصدر التجمع امس بيانا حمل توقيع النسق العام لتواته الغريق اول فتحي احمد على، دعا السودانيين الى تصعيد نضائهم وتفجير الانتفاضة الشعبية للقضاء على الانتفائة الشعبية للقضاء على الانتفاضة الشعبية للقضاء على

وأعلن المتحدث باسم الجيش السوداني ووزراء ومسؤولون في الخرطوم ان القوات سودانية تصدت امس الاول لهجوم شفه -٧٥ جنديا اريتريا تساندهم عناصر المعارضة على حامية «قدماييت» على بعد ٧ كيلومترات من الحدود شمال شرق كسلاً عاصمة ولاية كسلا الشرقية، وكبَّنتهم ٢٠٠ قَتبِل وخساتُر فالحَّة في العدات. وقالوا ان الجذب السوداني فقد ٧ قتلي بينهم قائد القوة وهو ضابط برتبة نقيب. وكانت القوة تضم ٣٧ عسكريا و١٠٠ من عناصر الدفاع الشعبي. كما تصدت القوات السودانية في اليوم نفسه الحاولتين اليوبيتين للتقدم باتجاه منطقة «شائي» جنوبي الكرمك في ولاية النيل الازرق، وارغمت القوات الاثيوبية ما الترمك المات المتات الاثيوبية

على التراجع الى الكرمك المتلة. سى التراجع من المراقب المعدداني امس كتيبة من النساء المتطوعات توجهت مع وخاطب وزير الدفاع السوداني امس كتيبة من النساء المتطوعات توجهت مع وحدات من الجيش وقوات الدفاع الشعبي الى الطقة الكرمك. وقال رئيس البرلمان الدكتور حسن الترابي ان الجيش فوجيء بالهجوم الاثيوبي حيث كانت له ٤ كتاثب المعطوعات التحدود تنتشر في حوالي ٥٠ موقعا، ولم يكن يتوقع مثل هذا التصرف

وَقَدَّ اعلن متمردو حركة قرنق امس انهم يتقدمون صوب والدمازين، على النيل الأزرق وهي موقع محطة للطاقة الكهرومائية تمد الخرطوم بنحو ٨٠ في المائة من الحتيابَةِ ها من الكَهْرياء ومركز محاولات الْحَكُومَة لشن هجّوم مُضاد. ۖ كما شهدت الجبهة الشرقية تصعيدا جديدا وحصلت والأتحاد، على تأكيدات من مصلار للعارضة في اسمراً بأن قواتها استولت أمس على حامية «قدماييت» وأنَّ وحداث اغرى تقدر باكثر من ٤ الوية تواصل سيرها نحو مناطق البحر الاحمر، وتديدا مدينة دطوكر » لقطع الطريق الرئيسي بين الغرطوم وميناء بورتسودان، وحسب مصادر مطلعة فان هذه الخطوة تهديف لفتح جبهة جديدة في محاولة لْتَحْفَيفَ الصِّغُطُ العسكري على المعارضة إلتي تواجَّه حوالي ٥٠ الف مُقاتَل من

الهيش والدفاع الشعبي في جنوب النيل الآزرق. وعلمت «الاتعاد» في أديس أبابا أن تنظيمات المعارضة الاثيوبية الكونة من «جبكة تحرير الاورومو» وحرّكة تحرير شعب بني شنقول وحركة «الآيتحباء ستساند" القوات السودانية في مسارح العمليات. وحصلت «الاتحاد» على معلومات تفيد ان جسرًا جوياً قد أقيم لنقل قوآت حركة قرنق من اوغندا لسارح العمليات على الحدود

وعلى صلة بالتطورات اعلى وزير المدل السوداني عبدالباسط سبدرات في حديث خاص لـ والاتحاد، قبيل مغادرته الى مدينة كسلا أمس ضمن عدد من الورراة النَّيْن قادوا نجدات عسكرية الى الحدود أنَّ السلطات السودانية تجَعْرُ الآنَّ لَتَقْدَيْم عِندُ مَن قَالَةَ المعارضة الى محاكمات غيابية سيتبلور أمرها الأسبوع المقبل لاصدار أحكام بتحقهم. واضاف: انَّنَا نعرف كيف نلاَّحق تَنفينُا هَذْهُ الاحكام، ونَّعرف كيف نحدُ بها من حركة العارضة. كمَّا اكَّد سبدرات أن الحكومة قامت مؤخرا باعتقالات محدودة وسط المعارضين بالداخل تحسباً لايَّة تحرَّكات قدَّ تقودها تلكَ العنَّاصِ وتؤدي للاخلَال بآلامِن. ونفَى ان

آثار عراقية مسروقة في أسواق لندن السوداء! (تتمة الصفحة الاولى)

تكون الاعتقالات مكتفةً كما اشيع، وقال انها لا تطالُ إِلاَّ الذِّينِ يحاولون كُسرَّ الجبِّهة

عنهم، أو للارشاد الى هوية الصادر التي يتلقون منها الآثار المسروقة. ونظرا لعدم كفاءة اللصوص وحتى التجار في التعلمل مع هذه القطع الفريدة من نوعها، فان حوية نسبة كبيرة من هذه القطع تكاد تكون معدومة، نظرا لتعرضها للكسر والرطوبة وعوامل بيئية عديدة. ومن بينها قطع من العصر البابلي والسومري والأكلاي والسوري

وسمع وسموري. ويقول البروفيسور الأمريكي جون راسل المتخصص في علوم الآثار ، دان هذه الآثار فقدت للى الآبد لوقوعها في أيدي اللصوص وأولئك الذين لايعرفون التعامل معها، وأنه لايمكن أن نمتيرها ملكية عراقية ، فهي ملكنا جميعا وجزّ عن تراثنا البشريء . ويضيف البروفيسور نفسه قائلا: دانها مأساة انسانية حقيقية بكل

في شعر نوفمبر المضي عرضت على البروفيسور راسل مجموعة من القطع الأثرية التي اشتراها أحد الأثرياء الأمريكيين، وذلك لعرفة ما إذا كانت مسروقة أم لا، وقد تعرَّف البروفيسور الذكور عليها وحدد تاريخها ب-١٨٠ قبل اليلاد. كمأ استَّطَاعَ أَيْضًا التَّمْرُفُ عَلَى مُجموعةٌ مَنْ الْقَطَّعَ وَجِدتٌ فِي لَنَدنَ كَانَ قَدْ سَأَهَدَهَا فِي العراقَ قَبِلَ عَلَم ١٩٩٠.

أمريكا تضمن لاسرائيل «حقها» في تعديد مناطق (تتمة الصفحة الاولى) وفقا لما نص عليه اتفاق الخليل. بعد شهرين. واضاف: انه لأمر صهم لاتنا سنبـدا مــفــاوضيات الوضع وسمست. حد مصر صحم من سنبدا مشاوضات الوضعة النمائي. ويفترض ان يطبق الوضع النمائي بمد انتماء فترة السنوات الخمس الانتقالية التي يتعين مبدئيا ان تنتمي في

الذي توصل الي الاتفاق مع بنيامين نتائياهو وثيس الوزراء الاسرائيلي خلال اجتماع عقداه فجر امس. وقالت وكالة الانباء ان عرفات ونتائياه وخضعا للضغوط السياسية الامريكية الكثفة التي مارسها عليه ما الوسيط الامـريكي دنيس روس. وقــلات أذَّاعـة امــراثيل ان عــمليــة والى جانب المستوطنات وفتح الطرق والقواعد المسكرية. الانسحاب من الخليل ستتم خلال خمسة أيام من توقيع الاتفاق فيانُ اسْرَائيلُ ترى أن الاتفاق يشامُ وادي الاردن بالكآمل عُداً. واضافتُ ان الْقَاوِصَاتُ حولَ الوضع التَّهَاتِي لَلْضَفَّة وَعُرْةً و رصحرا ويهودا ، ومناطق اخرى تشكل خمسين في اللغة من

ستبدأ خلال شهرين. وقد عارضت سوريا الاتفاق الذي رحبت به العديد من الدول العربية والأجنبية، ووصفته دمشق بأنه «استكمل أراسم دفن عملية السلام». كما عارضت الاتفاق النظمات الفاسطينية

المسارضية لاتفاق أوسلوبين منظمة التنصرير الفلسطينية وعلى الجانب الاسرائيلي وصف محال استراتيجي الاتفاق الجديد باته دقنبلة موقونة محتملة ، وأبدى الست وطنون الاسر البليون معارضتهم للاتفاق وبدأوا تحركات لتخريب في

حين أبدى الْفلسطينيون في الخليل تخوفهم من نتائجه. وسيعرض الإتفاق على الكنيست الاسرائيلي البوم، ولا وسيمرس المساكم عن المساكل يجري غذا بحضور يمكن ابرامه رسميا كما هو مقرر في احتفال يجري غذا بحضور امريكي واوروبي، قبل مواققة الحكومة والكنيست عليه. وقد جاء توقيع الاتفاق بعد أقل من ساعتين من اجتماع عرفات ونتياهو اللينة قبل الماضية على حافج (داريز » المسكري بين اسرائيل وقطاع عُزة. ووقع الاتفاق بالأحرف الأولى كبيرا الفاوضين الفلسطينيين والاسرائيليين صائب عريقات

ودال سعرون. وينص الاتفاق على انسحاب الجيش الاسرائيلي في الايام القبلة من ٨٠ بالمائة من مدينة الخليل في الضفة القريبة التي منتسلم الى السلطة الفلسطينية. واوضحت مصلار قريبة من الفاوضين، إن الاتفاق ينص كالملك على أن ينفذ الجيش الفاوضين، إن الاتفاق ينص كالملك على أن ينفذ الجيش الاسرائيلي ثلاثة انسجابات من مناطق رَيْفُيَّة في الضُّفَّة

الغربية، ما بين مارس ١٩٩٧ ومنتصف سنة ١٩٩٨م. وقالت وكلة درويترء ان عرفات ونتانياهو خضعا للضغوط السيَّاسية الامريكيَّة الْكَتْفَة وأقرا الاتفاق. وبدا الارتباح علَى الوسطاء الامريكيين بعد للحادثات الكثفة في معبر إيريزٍ ، لكن عرَّفات ونتانياهُو لَمْ يبنيا كِثيرا من الابتهاجُ لُولُدُ الْاتَفَاقُ الَّذِي يعطى الفلسطينيين أرضا أقل كاطلبوا به، وسبب تمردا يمينيا فِّي الْأَنْتَلَافُ الأُسْرِانْيِلِيِّ الْحَاكُمْ بِقِيلَاةٌ وَلَيْكُودُهِ. وبدا الزعيمان متجممين بعد للحادثات وتصافحا بسرعة لكنمما لم يتحدثا معا أو الى الصحفيين. وقال السطينيون ان

نتاتياهو أصرعلى الآيتم توقيع الاتفاق بعيداعن آلات وأثر التوصل للاتفاق ذكر السفير الامريكي في اسرائيل مارتين انديك، ان الجمود السلمية الدولية ستتحول الآن نحو تحسين علاقات اسرائيل مع العالم العربي والعمل على استئناف المُعَاوضَات بين اسْرائيل وسوريا. وأضَّاف قَـاللاً، ونأمل ان تجمعهما معا لاستثناف الملاثات في غضون الشهور القليلة

واضاف السفير الامريكي، «وفقا للاتفاق، اسرائيل هي التي واضاف مستمير «مريعي» دولعا مدمعه السرائيل هي التي ستقرر مسلمة للناطق التي ستسلم لنظمة التصرير الفلسطينية في عمليات الانسحاب الثلاث التقية»، وبذلك أعطت الولايات للتحدة، اسرائيل دحق، تحديد منى انسحاب قواتما من الفيفة الفريية اثناء فترة الحكم الذاتي، مبددة بذلك أعلل المسلمينيين في السيطرة سريما على الجزء الاكبر من

ويهذا الموقف المبادر عن السفير الامريكي في اسرائيل بدا هذا الاخير متبنياً وجهة النظر الاسرائيلية في المثل الذي سبق

لبرام الاتفاق في شأن الغليل. ` بورم المتعلق في تعلى مجين.
وقال انديك، في تصريح للاذاعة الاسرائيلية، ان اتفاق
توسيع الحكم الذاتي عام 1940 يعطي العبرية لاسرائيل في
تحديد والمناطق العسكرية ، التي يتعين ان تبقى تحت سيطرتها
بعد الانسطات على المرابق الثلاث القررة في الاشهر المقبلة.
واوضح ان الاتفاق يقضي بأن تتم اعلاة الانتشار نحو وملطبة
عسكرة محددة ولكن من الماني الناسطة المحددة محددة والمناسطة المسلمة المس وواقع محددة ، لكن من الواضح ان اسرائيل هي من يعين هذه الناطق، وكمنك بالطبع المستوطنات التي ستكون في

رمضى انبيك يقول، إن مساحة الإرض التي ستنقل (الى الفلسطينيين) هي من اختصاص اسرائيل. لكن الاتفاق يقفني الفلسطينيين) هي من اختصاص اسرائيل. لكن الاتفاق يقفني التصديما اسرائيل باعتبارها مناطق عسكرية او مستوطنات يجب ان تنقل الى السلطة الفلسطينية. وقال مسؤولون اسر آئيليون ان وزير الخارجية الامريكي وأرن كريستوفر كتب رسالة الى تتانياهو يمترف فيها بان لاسرائيل الحق في تعديد حجم الانسحابات.

ونكر مسؤول اسرائيلي لوكالة دفرانس برس، طالبا عدم الكشف عن اسمه دان الرسالة تعطينا عامش مناورة فيما يتعلق بللناطق وبالمبلاحيات التي ستنقل الى الفلسطينيين، وهذا الأمر ويعني اسرائيل بمّض للروّدة »، ورفض أعظّاء تفاصيل عن الطريقة التي صيفت فيما الرسلة. ويؤكد القلمطينيون ان هذه الانسحابات ستمكنهم -حسب اتفاق اوسلو - من السيطرة على نحو - ٩ في المائة من مساحة الضفة الغربية - مقابل ثلاثة في المائة في الوقت العاصر - لكن الاسرائيليين يتحدثون عن مساحة أقل من ذلك.

وينص اتفاق توسيع «الحكم الذاتي» على ان تعيد القوات الاسرائيلية انتشارها في مناطق عسكرية معينة، لكن الاتفاق لا يحندهنه الناطق. يحدد هذه المنطق. وقد لل مسمؤول اسرائيلي ان الرسالة الامريكية تسمع لاسرائيل بأن تكون في موقع اقوى لدى بدء مفاوضات الوضع النمائي للاراضي المعتلة، وهي الفاوضات التي يفترض ان تبدأ،

أهمر نقاط اتفاق الخليل

وتحتفظ اسرائيل بكل صلاحيات ومسؤوليات الامن

وتحتفظ اسرائيل بحل صلاحيت ومحسووليات الامن الداخلي والامن السام في النطقة «اتش - ٢» وتستمر علاوة على ذلك في تحمل مسؤولية أمن جميع الاسرائيليين.

٣ - الترتيبات الامنية المتفي عليها،
تسري ترتيبات الأمنية المتفي عليها،
قسري ترتيبات أمنية خاصة بالقرب من المناطق التي تتولى فيها اسرائيل المسؤولية الامنية في المنطقة «اتس - ٢» والتي فقع بين حواجز السرطة الغلسطينية والمناطق التي تتولى في ما اسرائيل المسؤولية الامنية . فيما اسرائيل السؤولية الامنية. فيف الشرطين المدف من الحواجز المذكورة اعلاه، في تمكين ويتمثل المدف من الحواجز المذكورة اعلاه، في تمكين الشرطة الفلسطينية من منع دخول افسراد مسلحين

ومستظاهرين او آخرين يصدون الامن والنظام العام الى النطقة للذَّكورة اعلاه. ١ - التدابير الامنية الشتركة، التدبير مسيد مسرح.
 يكون لكتب التنسيق مكتب فرعي في مدينة الغليل،
 وتعمل وحدات راكبة مشتركة في النطقة «اتش - ٢»
 التعامل مع الحوادث التي تتعلق بالفلسطينيين فقط.. ويتولى الكتب الفرعي تنسيق تحرك هذه الوحدات وتشاطها. وتعمل الوحداث الراكبة الشتركة في النطقة التاخمة لتلك التي تتولى فيها اسرائيل السؤولية الامنية، وتعمل

دريتان مشتركتان في للنطقة «اتش - ۱».

دوريتان مشتركتان في للنطقة «اتش - ۱».

يتم تسليح الجاتبين الفلسطيني والاسرانيلي في
الوحدات الراكبة للشتركة بأنواع متعادلة من الاسلحة
(رشاشات انفرام صغيرة للفلسطينيين وبنادق ام - ١٠ قصيرة للجانب الاسر أنيلي). تبجب المعراديين المستوين المسترك بقيادة ضباط كبار من كلا الماتبين في مكتب الارتباط الضرعي بصدف تنسيق التدابير الامنية الشترك في مدينة الظيل.

ه - الشرطة الفلسطينية. تقام مراكز او نقاط الشرطة الفلسطينية في النطقة واتش - أده ويناوب فيها عند لا يجاوز ٢٠٠ شَرَطي مَّرُونين بـ ٢٠ عربة و ٢٠٠ مسنس و ١٠٠ بنتقية لَحماية نقاط الشرطة. يتُّم تَشكيل اربع فرقَ للرد السريع تتمركز في النطقة ينم سسي بري سيري . «اتش ماء بحيث يتمركز فريق واحد في كلّ مركز للشرطة.. وتتمثل الممة الإساسية لعده الفرق في مواجعة المالات الامنية الخاصة، ويتلف كل فريق من ١٦ شخصاً كحد اقصى، وتعمل الشرطة الفلسطينية بحرية في النطقة دائش - ۱ ۽.

٦ - الاماكن القنسة، · - المعلى المسطنية مسؤولة عن حملية الاماكن اليمونيّة القنسّة التالية، - ضريح اوتنيل بن كناز (الطيل). - الوني مامري / حرم الرحمة. - ايشيل اقراهام / بلاطة ابراهيم. - معيان سارة / عين سارة. وتتم زيارات المسلين او الزوار برفقة وحدة راكبة مشتركة

٧ - تطبيع الحياة في المدينة العتيقة،

ستتم إعادة الامارة (مقر الحاكم الاسرائيلي لمنينة الخليل) الى الجانب الفلسطيني عند إتمام إعادة الانتشار وتصبح مقرا للقيادة العامة للشرطة الفلسطينية في الخليل. ٩ - مدينة الخليل: يؤكد كلا الجآنبين الترامه ما بوحدة مدينة الخليل

· · نقل الصلاحيات والمسؤوليات الامنية ، يجري نقّل الصلاّحياتُ والسُّوّوليات الْأمنية الى الجانب الفلسطيني في مدينة الخليل في نفس الوقت الذي تبدأ اعلاة انتشار القوات الاسرائيلية العسكرية في الخليل. وفي النطقة واتس - ٢ ء يتم نقل الصبلاحسيات

العسكرية الاسرائيلية. ١١ - التخطيط في الدينة والبناء، يتعهد كلا الطرقين بتفس الدرجة بالحافظة على الطابع

سيكون هنك وجود دولي مؤقت في الخليل يتفق الطرفان لاحقا على آلياته بما في ذلك عديده واعضاؤه ومنطقة عمله.

● محضر اتفاق: اتَّفَق الزَّعْيِمان على ان تبدأ إعادة فتح شارع الشهداء فورا، وأن تُكتُّمل خلال أربعة أشفر، على أساس أن تكتمل التّحضيرات التفق عليها بين الجانبين طبقا للخطة

بالأتفاق تلبية لطلب اسرائيل، ولم يكن لدى المسؤولين الاسرائيليين تعقيب على الفور. وقال مسؤولو منظمة التحرير ان احدى الواد تدعو الى محادثات فوريّة بشأن وضع الحرّم الابراهيميّ في مجمع مقبرة الاتبياء بالخليل.. (وكالات الاثباء)

The state of the s

(تتمة الصفحة الاولى) تكفل الوصول الى الاماكن القدسة بسطولة ويسر وأمان

في بيانات صدرت آهاد التاسبة.

مُشرَّعًا تَحْتُ اسْوَارَ الْسَجِدُ الْاقْصَى».

والزيارة الأمونة لما. يؤكد كلا الجانبين التزامهما بالعفاظ على الحياة الطبيعية في أنحاء مدينة الخليل وبمنع أي استفراز او احتكك يمكن ان يخل بسير الحياة العلاي في المدينة. وفي هذا السياق يتعهد الجانبان باتخاذ كل الخطوات والتدابير اللازمة لكفالة الحياة الطبيعية في الخليل. أ - مقر «الأمارة»:

ويدركان ان تقاسم للسؤولية الامنية ليس تقسيما للمدينة. • الترتيباتُ للننيّةُ التي تتعلقُ بأعلاة الانتشارُ في

والسُّوُولِيات المدنية الى الجانب الفلسطيني ماعدا تلك التي تتعلق بالاسرائيليين وبممتلكاتهم والتي ستتولاها الحكومة

التاريخي للمدينة وحمايته، بحيث لا يتم تشويه او تغيير هذا الطابع في أي جزء من المدينة. ● متفرقات:

يقول مسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية. انه لم يتم اعلان سنة من «المدافر المتفق عليما» السبعة اللحقة

توقيع الاتفاق

بشأن الخليل

وحسقسقت

هدفــهــا في

الشساهد الله انفساق الخليل تم

التوقيع عليه وسط محشرةء كتلك التي تمت اثناء توقيع اتفاقات اوسلو والقَّاهرة وواشنطنَّ، وفي كل مرة يصبور الابهار الأعلامي الأنفاق الجديد وكأنه النهاية السعيدة والْأُخْيِرِةُ للقَضِيةِ الْفلسطينيَّةِ.. وبعد كل مرة تنتهي فيها مراسم احتشالات التوقيع الجديد تظهر قضايا فرعية تتحول الى قضية رئيسية تتطلب مفاوضات طوبلة وشاقة ووساطات دولية واقليمية ومساومات سياسية ، وتحتم ابرام اتفاق جديد وسط احتفال صادب يتم تحت شعار «الاتفاق التاريخي». كُلُّهُا اصبحت أتفاقات تاريخية، وهي بحق تاريخية لأن التاريخ سيظل يسذكر ويسجل بحبر غليظ كيف تجزأت القضية الفلسطينية آلى قضايا وشظايا صغيرة متناثرة تحتاج كل واحدة منها الى مؤتمر خاص والى ترتيبات خاصة وآحتفالات

خاصة.. ثم مآتم خاصة. لغسة الأرقسام تقسول ان الفلسطينيين حصلوا حتى الآن، وبعد كل هذا الماراثون المملك على ٦٪ من جملة أراضي الضفة وغزة، لامُجمل اراضي فلُسطين. وداخَل هذه النسبة الضنيلة توجد ومحميات، يهودية، ترى كم جُلْسة تفاوض، وكم شهرا.. بل كم سنة، وكم طنا من ألورق، وكم ساعلة على شاشات التليفزيون ستختاج «عملية السلام، لتلملم باقي أشلاء القضية الفلسطينية الى أن يَّحين موعد قيام الدولة الفلسطينية ؟

خصبا، جادا

«اســرائيل»،

الموقف متضاء

وكسيف يكون،

وفي اي اتجساد

معماء واغلب

سير الملاقة

البحث قضية اعلاة الانتشار الاسرائيلي في الظيل، وانماهي قضية تثبيت البات تنفيذ الفاقية طابا التي عرفت باوساو الثلثية، وهنا لا تأتي مسينة الخليل الافسمن مسواهامن الاجسر الات القسررة، وتواتما الرئيسية هي اعلَّة الْانتشار الأمسرائيلي، ليس في للننّ الفلسطينية الرئيسية فقط، بل فيمايسمي النطقة باءمن الضغة الغربية المتلة متذعد

٧١م ايضاء أي منا يشتمل زهاء ١٥٠ قرية وبلدة فاسطينية بالاضافة الى الخليل التلبعة المنطقة الف. والتي كنان من الشروض ان تتم اعلاة الانتشار فيها منذ آثار / مارس النسي. أي قبل وصول فتانيا يوليا السلطة بشهرين تقريباً. وهذا ما يشير الى نقطةً لخرى تغيب عن آلانُمانَ فَيْ كُتُيرِ بما يعَالَ ويكتب عن مجرى الفاوضات حليا.. فلم يكن نتاتيلمو اول من وضع للواعيد الزمنية القررة موضع سؤال وتشكيك، بل كان من قبله اسحق رابين، عندما قال كُلْمَتُهُ الْعَرْوَفَةَ الْرِخُلَافُ عَلَى تَنْفَيْذُ بَعْضَ الْاتفاقات المعقودة، أنه الايمتبر الواعيد الزمنية للقررة مقدمة. وبالتألي قلم يكن الالتزام بها امرا مقروعًا منه في واقع كارساته السياسية، وعندما حل شمعون بيريز مكنه مضى على النمج نفسه، فكان هو من اجل عملية مضى على النمج نفسه، أنان الانسحاب الجزئي من مدينة الخليل، وجعل من ذلك نقطة رئيسية في معركته الانتخابية التأية مع بنيامين نتانياهُو، وكلاهمًا يؤكُّد على امن الستوطنين اليعود كحبة في تلخير الأنسحاب. حتى اذا مسر بيريز الانتخابات، خلف وراء العطيات التي يتحرك نتافيا فو

عليها الآن.

المنبحة الاولى في الخليل في رمضان قبل عامين.. والمنبحة الاخيرة قبيل نماية عام 1991م كشفتا باوضح صورة، أن أمن الفلسطينيين وليس أمن للستوطنين هو للمدد بالغطر، ولم يكن هذا غائباً عن الانظار بل منيه بصورة متعمدة، وقد كان وما يزال المستوطنون رغم ما ارتكبوه من مذابح واعتداات اخرى دون ذلك يتجولون باسلكتهم وتحت حملية الجنود الاسرائيليين. وسطُ ابناء مصينة الخليل من القنسطينيين، النين وست ساعة مدينه الخنيل من الفنسطينيين، النين حظرت سلطات الاحتىلال عليهم السلاح، وسلعمت السلطة الفلسطينية في تطبيق ذلك الحظر باشد مايكون، ومع اللهجتين اللتين وقعتنا في الخليل، لم يتعرض للسنوطنون إلى الملاحقة والاضطاد والتضييق على أسباب للفيشة اليومية، بل كانت عائر الأجراءاتُ الأمنية من نصيب الفلسطينيين، بدع باغلاق الشوارع امام سيار أنَّهم، وأنَّتها و بنقاط التفتيش النتشرة على مداخل الشوارع في الدينة القديمة.. علاوة على حملات الاعتقال المتوالية. أصبح على الطرف الضَّدية وفق ذلك للنطق المكوس، ان يتخلى عن حريقه وهم وقد الاسلمية والاعتداء.. الاسلمية والاعتداء.. المسلمية والفرعية، حيد المعرض المتسل واصطلاعة واصلح على السلطة الفلسطينية ان تقبل بالجرامات امنية اضافية المحلوثين، المنية اضافين يصرون على ان اراقة الدماء لن تتوقف _ كما ورد على لسان زعيمهم باروخ مارسيل من مستعمرة كسريات اربع _ وهذا بدلاً من أن تطالب السلطة الفلسطينية بأجراءات امنية لحماية اهل الخليل. ولم يمد يكفي أن يبقى الجيش الاسرائيلي في حوالي 27٠ من ارض الخليل بحبة حملية ١٢٠ مستوطنا و ٢٨٠ طلبا

رغم أن عبيدهم مما لا يتجاوز ؛ بالألف بالقارنة مع عبد سكان للدينة الاصليين.. بل اصميح للطلوب ان تبقى لسلطات الاحتلال (حقوق الاحتلال) تحت عنوان الطاردة الساخنة، او تحت عنوان تصييد مايسمح للشرطي الفلسطيني حمله من العسلاح. او تحت عنَّاوين لخُرِيُّ لايجري التصريح بما علناء ولا تتضمنها صبغة الانتأتى الجديد حول أليات تنفيذ الاتفاق القديم، بل من النتظر انْ تَذَكَرِها رَسِلْة الضمانات الامريكية، ومنها على سبيل الثال دون العصر، تعدد السلطة الفلسطينية بسحب السلاح من أيدي جماعات القاومة الفلسطينية. السيما

معلاماتتضح الآن، قد نشأت من البداية، فيما تم النظام معالمات وعقده من اتمالات قبل الخليل.. أي في إرسام الاولى والثانية على وجه التفصيص. فقد كانت العلامات الرئيسية للميزة لفاوضات الجانبين وما اسفرت عنه. كان من ذلك مايتعلق بالخليل مباشرة، ومن ذلك ماغت الانظار اليه الكتب الغلسطيني والعضور المعلق في البحة التنفيلية لمنظمة التحرير الفاسطينية عرفات حُجازي في عدد من مقالاته وتصريحاته، ومحوره

البعودية ، بمسلحة تعادل هر؟ مليون مثر مربع وتشمل ساتر الجزء التاريخي القسيم من الخليل بما في ذلك للنطقة الميطة بالسجد الابراميمي، رغم أنه لم يكن للبحود - وهذا ما يسري حتى الآن - سوى حي ولحد بمسلحة ٢٠ الف متر مربع، استوطنوا فيه بالاكراة ابتداء

تجد، ومن نلك بثيجاز،

التخلي كان من النتطر سلفا ان تشف قضايا القدس والمدود والاستسيطان واللاجنين الؤجلة في الرحلة النعائية، ما تشعد في الوقت الحاضر من متاورات اسراتيلية تستهدف أيجاد مُزيد من للعطيات على أرض الواقع، وفق الاسلوب الصنف يوني القنديم الشابت، وبعسنة راسخ ثابت ايضسا مو للزيد من اشكال الاستيطاق والتحويد .. وال اكتسبت الآن عنوان السلام التوسعى بدلا من الحروب التوسعية.

مساحة الأرض الفلسطينية الحتلة عام ١٩٦٧م.. او في النطقة باء، اي القرى التي لانمثل مساحتها. وهي عبارة عن قطع فسيفسلنية عزفة منفصلة عن بعضها بعضاً، سوى -٣٠ من مسلمة تلك الارض للحتَّلة.. ناصب عن منطقة جيم التي ينفرد الاسرائيليون بشؤون الامن فيها وقق نصوص الاتفاقات وبالقابل فأن الطرف الْفُلْسَطِّينَى وقع على سلسلة منَّ الْبِتُودُ ٱلَّتِي تَعَـَّفُ يعوجب هَا وَقَفَ الْولَجَعَة بِينَ الطَّرَفَيْنُ، والتَّعَاوِنَ مع المُغَامِراتِ الاسرائيلية في ملاحقة مرتكبي العمليات المُغامِراتِ الاسرائيلية في ملاحقة مرتكبي العمليات

الفلسطيني تمهد وتقدُ كما هو محروف، بالتخلي عن محور مقامت منظمة التحرير الفلسطينية من اجله وما تضمنه ميثقها من اهداف مشروعة بمختلف المقاييس

الْعَلَيْلُ فَقَطْ هَي النِّي وَضَعَتَّ الْفَضَيَّةُ الْعَلَسَطَينَيَةَ للمبيرية مجدداً على مفترق الطريق، بل كان وقوع ذلك محتما علمِلا أو أجلا، وكانت تلك السياسة العامل الباشر لوقوعه الأنز فحصب، قبعض النظر عن الظروف الفلسطينية والمربية والدولية التي يشير الطرف القلسطينيّ اليّما لتّعلَيل مُسيّرته في أُوسُلو، يُبقى مُن الثانت أن الاتفاقية من اللحظة الأولى صنعت ثقوبا واسعة في الارضية للتي يقف عليها العارف الفلسطيني

لقد حولت مسيرة مدريد القضية الى (صراع عربي - اسرائيلي) يمكن حله بالتَّقَافَات حَدُود وَسُلَام. وَاتَعَاوُهُ بعشاريع اقتصادية ومالية، ثم فصلت اتفاقية اوساو السار الفلسطيني عن ذلك (الصراع للشترك) عاساهم في تفكك البقية الباقية من التنسيق العربي، فاصبحت اقتام الدول العربية تتحرك بقياهات متباينة عن بعضها بعضًا، بداً بمعاهدة السلام الاردنية - الاسرائيلية، بحثناً؛ بدع وتصميم مع بعض النول العربية، وانتهاء مرورا بخطوات التطبيع مع بعض النول العربية، وانتهاء بالجمود المروف على المسارين السوري والاسرائيلي، ولم تستطع القمة العربية المقودة في القاهرة في مُنتَّمَتُ عَلَمْ ١٩٩٦م ان تتَجَلُوزُ حدودٌ الاعلاَّن عن امكائياً التنسيق من جديد.. دون اتخاذ خطوات عملية تابتة.

على اللَّ الاخطر من ذلك هو ان الطرف الفلسطية قطع ــ كما يقال ــ خُطوط العودة، على النقيض منَّ الطرف الاسرائيلي، الى ماكان عليه الوضع قبل اتفاقية اوساو. فليس باستطاعته ان يعود الى منظمة التحرير الْعُلْسُطِينَيَّة بِالْصُورَة التي كَانْتُ عَلَيْهَا قِبَلَ الْعَاءَ الْبِنُودُ الرئيسية من ميشاقها. وليس باستطاعته ان يجدد

لابناء فلسطين حستى في المن التي انسسحب الاسرانيليون منها، مايمتهم من تحسين ظروف معيشتهم اليومية دون الاحساس الدائم باتهم أسرى المصار الأسرائيلي اقتصاديا وامنيا. وحتى اعتماد الطرف الفلسطيني على الفلسطينيين في الشسات تتوض واقعيا. فتأجيل قضية عونتهم، وتصنيفهم الى لأجنبُن وناز حين ومشردين. الله في التعلية مايتردد الآن من دعوات انتظيمات جديدة خارج نطاق منظمة التحرير الناسطينية وخارج نطاق سلطة غزة واريحاء كما يشير مايسعى مؤتتر العودة والصير.

ورغم سائر ماسيق يبشى أن ما بعد الخليل يعكن ان يشحد عودة التضية الفلسطينية الى موقع يؤكد أنها غَضِية وجود وليسَّت قضيةٌ حنودٌ، وأنَّ الصَّراع مِع الاستيطان اليصودي صراع تاريخي وليس مشكلة تجد الدل في الفاقات بين طرفين غير متكافئين، ولم يعد مجمولا ان الولايات المتحدة الامريكية تدعم الطرف مبسوم من موميد الاسرائيلي بكل تقلما، وسيان الى اين مضى باستعماره الاستيطائي التوسعي، ويلجأ الطرف الأخر اليما فلا يجد الامزيدا من الاتحياز على حساب حتى الحد الانني من مطالبه.. وهذا في ظروف اقليمية ودولية يستحيل ان يؤدي الاعتماد عليها الى تحقيق اهداف علالة مشروعة

يُمُعَنَّى الكَاعِة الاصلي. ولَثَنْ كَانْ رِجِالُ السياسة يؤكدون الاصطرار الى عارسَة (سياسَة واقعية) تفرضُها ظُروف نظامُ دُولي جبيد، وخلل في موازين القوى الدولية والاقليمية، وان هذا ملارَغم على خطوات تستَحق وصف التسليم مهما ومفت بسوي ذلك فقد كان من الملاحظ طوال السنوات اللَّفسية ان الجزء الاعظم من قطاعات للفكرين والانباء والتقفين في النطقة المربية، وفي الاوساط و مستعين من مصحب التحريب، ومن مواهدات الفاسطينية نفسها، يقض النظر عن تعدد الاجتمادات. لزموا باستمرار موقف الرقض للتطبيع على الارتمبية التي تتبت دعائم التعويد استعمارا استيطانيا وتوسعا امتيا وسياسيا واقتصاديا

هُذُه الْفَتَّة تَجِد الْآنُ فِي التغيير الذي اصاب مظهر مصيرة منريد واوساو من خلال مشكلة الغليل، ما يعكنها في الرحلة القباة من عارسة تأثير اكبر عا مضى على صياغة القرار السياسي في للنطقة، فلُحجج التي كانت توردها من النطاقات القاريخية، وعبر الطرح الفكرى والأدين في الحدود الضيقة التروكة لَما لُتتحرك في اطارها، لصيحت تجد الى جانبها الآن حجم من أرض الواقع المنظور. ولنن كان صائعو القرار السياسي، لاسيما على السلحة الفلسطينية، لا يملكون في الوقت الحاضر من الامكانات ما يمكنهم من العمل على تحصيل المقوق للشروعة بارض فلسطين، قلا اقل من تأكيد ٢٠٠٠ مُن ١٠٠٠ ، نُيسية يجب ان تتوفر للتحرك في حنود

_ عرصة.. اولما التحرك للشترك بدلا من الاتفرادي لتخفيف وطأة النتائج الترتبة على اسباب ضعف كلّ طرف على أنفراد وثانيها الامتناع عن خطوات تسد الابواب امام تحرك أخر في الستقبل قد تتوفر له ارضية اخرى من العطيات الاقليمية والدولية لاتتوفر الآن، وثلثها تعزّير العطيات الراهنة بقتح الابواب أمام مشاركة قطاعات اكبر في التعامل مع القضية الفلسطينية الشتركة فليس من النطق، وليس من (الواقعية السياسية) بمختلف القلييس، أن يعتمد الطرف الاسرائيلي في سائر تدركته على مختلف الفئات المؤيدة والعارضة لسيرته على ساحة الصراع الاقليمي الرَّاهِنَةُ، بينَمَا يَحْسَبُ الطَّرِفُ الْعَرِبِي أَوِ الْفُلْسُطِينِي قَلْدر على تصقيق حسى نَنْك الْحَدُّ الْانني من اهداف مسيرة مدريد وأوسلو، من خلال منع للعارضين لها من التعرك، حتى في ميدان ابداء الرأى أحياتا.

جريدة والعيأة ، العربية التي تصدر من لندن وذلك الأسياب التالية :

اولاء أنَّ الْجِرِيدَة ذَاتَ خَطَ مَعَتَمَالُ وتَفَتَّح مبعَدَاتِها لِمُتَلِّفٌ التيارات الفكرية، كمَّا لنها تعطى الخبر اولوية قصوى في اطار فهمها لمرية تنفق العلومات، وكتابها ينتمون الى اتجاهات شتى يجمع بينهم ـ ريما ـ شيء ولحد، هو الايمان بالحوار وعدم الادعاء بأمسكك الحقيقة الطلقة.

تُلايا: لا تمثل الحياة حزبا معينا، او أونا معينا من الاينلوجيا، بما يجعلها على طرف نقيض مع حزب معين أو ليدولوجيا معينة بما يصــول ويجـول في ارض العسرب وراء الْكُوالِيسَ، وَخُارِجَ مَيانَيْنَ الْقَتَالَ وَالْسُبَاقَ مصداقا ثقول ابي الطيب المتبي:

ثلثاء لم تخض الحياة معركة كسر عظم مع اي طرف عسريي او عسيسر عسريي، وليس من شيمها مثل هذه العارك الهوجاء، وانماهي شأن الكثير من الصحف العربية الشابعة تخوض معركة تنويرية سلاعها الكلمة. ولحمتها وسداها أحترام العقل العربي ومخاطبته بمنطق العصر، ونلك في وجه محمة غالامية لا تؤمن بالأجتماد، وما من سلاح لديما سوى التكفير واخراج عباد الله من

اى أنَمَا بِصريح العبارة، موجَّمة لكل رأي شريف، ولكل مجتمد، ولكل وسيلة اعلامياً تصرعلي دورها واستقلاليتها وشرف كلمتما لْأَسْتَمْيِد مِنْ الجريمة لِعرفة الْجُرم، فَأَنَّ المستقيد في هذه العلَّة هي الجعات التَّى تريد تشويه صورة العرب لنى الرأي العام الغربي فَى هذا المِسالُ من هو ابرع من الوسساد الأسرائيلي خاصة وآن دقة التفضيخ واجتياز المواجز والبوابات الأمنية وكثافة الأرسال مع تُعَدِّدُ مُوَاقَعُهُ تُوحِي بَأَنُ ٱلْعَمَلِيةَ مِنْ صِنْعَ لجمزة كبيرة، وليستُّ من صنع افراد.

يعوديا من للستوطنات القريبة يترددون على الخليل، كمأ يقول معانب عريقات رئيس الوقد الفلسطيني الشاوض، ليست القضية الطروحة على

حماس والجفاة الأسلامي. الاتفاق الجديد جاحز للتوقيع منذ فيترة كما يؤكد الدانبان والوسيط الامريكي - النزيه - ولكن العقبة هي مطالبة الطرف الاسرائيلي باعلان التزامه بتنفيذ البنود الاخرى من الاتفاق القديم، اوسلو الثانية، بعد ان البتت تجربة مسعينة الخليل أنه لايريد الالتسزام.. ولم يعلن

الاسرائيلية خافية فعلا على السلطة الفلسطينية ؟.. هل كانت بنود اتفاقات اوساو الاولى والثانية وافعت بها فيه الكفاية لتوقيع الطرف الفلسطيني من سلطة الاحتلال الاسرائيلي عدم اللهوء الى الناورات مع كل خطوة جديدة لتنفيذ الاتفاق؟..

أثواقع هو ان مستكلة مسابعه الخليل، والتي بدأت

الرئيسي: " ١ - أن السلطة الفلسطينية وقعت في واشنطن على المراد المرادية على المرادية لتفظية طَلَها بنص يطلق على مصحد الحَّرَمُ الابرلهيمي وصف (مقاور الانبياء) الذي اراده الطرف الاسرائيلي، فنخلت مسبقاعن المكلتة الخاصة للمسجد وهوقى الربّية الثانية في فلسطين بعد السجد الاقصى، وكُنَّلْكُ كَمْرُ * من الْمُدِنَّةُ الْتَارِيخِيةُ.

٢ - ووقعت ايضاً على نص يستخدم تعبير والاحياء من علم ١٩٦٨م.

٣ ـ ووقعت ايضاعلى نص يقبل ببقاء الجيش الاسرائيلي في ٢٠٪ من للدينة، رغم الفضاض عدد للستوطئين في ها بعالايقان مع عدد السكان

ولكنَّ أَنْقَضِية الأكبر.. قضية مصير الارض الْعَلْسَطِيَّتِيةَ وَشَعِيهَا أَجْمَالًا، هِي اللهم، وَهَي الَّتِي تضمنت الفاقيات لوسلو الأولى والثانية بلور ماينتظر بصندها الآن، سيان هل وجدت مشكلة الخليل حلا ام لم

ا ـ أن الطرف الأسرائيلي لم يوقع بندا واحسدا يتضمن بمبريح العبارة تظياعن مطامعه الترسمية الفائمة على الاستيطان والتمويد.. ومن دون مثل هذا

رب المحرف الاسرائيلي لم يوقع بندا واحدا يتعلق بدعاية امن الفلسطنيين في النطقة الفد اي ا لمن الرسية - التي التكاد تصل مساحتها الى ه/ من

ان الطرف الاسرائيلي لم يوقع بندا ولحدا يلتزم فيه بحق قيام الدولة الفلسطينية على جزء من الوطن الفلسطيني رغم ان هذا الايدخل في بنود النقاط الأربع المؤجلة ألى للرحلة النصائية، وبالقابل فيان الطرف

لم تكن سياسة نتائيلهو وحدها ولا كانت مشكلة

وهذا ما أزال في خاتمة المثلف البحد السوقي المربي الذي كــان من للفــروش ان يعــــــــــــعليــه الطرف

الانتقافية التي كانت العامل الرئيسي في الضغط على سلطة الاحتلال الاسرائيلي. وليس باستطاعته ان يقدم

كاتب عربي مقيم في للاتيا

ليس من المفيد التسرع في استنتاج جمة أر محددة تقف وراء الرسائل المفحدة الرسلة الى

وإذا ما خطلا الصبحان يأرض طلب الطعن وفسده والنزالا

رابعا، لا ينبغى ان تعمينا الشجرة عن رؤية الفابة، فالرسائل أَنْفَخَخَة الى الْحِيَّاة، أَيْسَتْ سوي عينة من بضاعة تبحث عن مشترين.. خُلِمُ سَنَّا، ويَدون تسرع فَي الاستنتاج وتطبيقا للقاعدة الجنائية ، القائلة بالبحث عن والعللي، والاستمرار في الصاق تهمة الارهاب يهم، اضافة الى دس الاسافين فيما بينهم بيتارة الشكوك، وتضليل التحقيق.. وهل هنك

بهتره دبيره، ويست من سم الد. سلاسا، لا شك ان المناخ السلبي وضيق الافق الفكري والنزعات الدموية التي تخوض فيها شبكات الارهاب في العظم العربي هي التَّى تسمّح لاي جَمهُ بتنتّبيس الْأمن القّومي العربي وتشويه مدورة العرب في كل مكانًّ وخلط الحق بالباطل، وانَّا لم تَّمَرَكَ هذه الجمات مثل منه التداعيات، فانما تضع تقسما في حَدَّمة الاعداء، سواء انركت تلك أم

بعد الفائب في حوار جاد



عيد العال الباقوري

البطن ان صدًا الحوار سيستمر ويمتك ـ بالقدر نفسية من العيمق والجبدية - في المام الصالي، وربما يستمر بعند.. فقد بدأت بعض العامد العلمية، والنظمات الشعبية. والراكز الفكرية تستعد لاقامة ندوات و «ورشة عنمل» ومنخاضيرات هول الْقَصِّية نفسها..

انَّ هذا الحوار ليس وليه عام ١٩٩٦ فقط، انه بجد بداياته في المامين السابقين على ذلك التاريخ، بل وغداة توقيع أتَّمُاتُ المِاديءُ الْفُلْسَطِيئي ـ الأسرائيلي. في اوسلو في سبتمبر ١٩٩٣. وهو الاتضاق الذي شسارك في صياغتَّه النهائية تبلوماًسي مصريًّ مرموق. كان له رأي فيهما يضمنه الاتفاق، وفيما سبق التوقيع من محادثات ومناقشات، حين عرضها على اصحاب القرار في مصر استفزت تساؤلاتهم. بعد أن آثارت حيرتهم. وحين عقد والمؤتمر الاقتصادي الاول لدول الشرق الأوسط وشمال افريقياء في أواخر عام ١٩٩٤، وحين استمعت القاهرة آلى شيمون بيريز وهو يتطلع الى ان تقبود اسرانيل وللنطقة " عنْدَنْدُ بِدأْتُ القَاهِرَة تَسَائِل نَفْسِما. وتفجر طوفان التساؤلات كماله يَتَـفُـجَـر من قبل، الا غداة زيارة الرئيس انور السادات للقدس ۔ وهي تحت الأحتلال - في نوفمبر ١٩٧٧... اي قبل عشرين عاما الاشمورا من

أولكن هنك اختلافا كبيرا واساسيا بين حوار الامس وحوار اليوم.. حوار مابعث الزيارة كئن حبوار والرؤوس الساخنة » أنَّ صح القولُّ، حيثُ كَانُ المتحاورون فريقين اسأسيين يرى كل منهما انه يملك الحقيقة كل الحقيقة وحدد، واما الجانب الآخر فأنه لايملك آلا الخطأ المطلق. كلنت هناك عوامل كثيرة وراء هذا الموقف او الاستقطاب المثد، على رأسها طبيعة الخطوات السياسية الَّتي كان يتُبَعَما وينفذُّها الرئيس انور السلاات نفسه، وهي السياسات التي كان يسميك «الصدمات الكهربيّة» التّي لايسبقها تمهيد. بل تأتي منفاجَّسة، ودون مقدمات وبلا تقسير، حتى كلات تفتقد - عند معارضيما بالذات ـ المنطق الذي يحكمها، والذي يحركها

ر دحسوار اواگ ولذلك تف وعلى نقسيض الزعسيم المصسري السبعينات، صاحبا، وفاقدا لرؤية أو للمروف مصطفى كلمل صاحب شعار ولولم اكن مصريا لوددت ان اكون برمبلة سياسية تقوم خطأه، وتعدد مصرياه، خرج الدكتور سليمان حزين مبعراه... وفي مثل هذا الموار .. أنّ وهو جغراقي وجامعي عربي مرموق بنعاء في صدر كتابه: «مستقبل جاز ان نعتيره كذلك _ تصيح الاحكام طائشة، وتكاد تبدو بدون هنفٌ.. ولعلَ هذا يتضح بجلاء أن بعض المتعاورين الثقافة في مصر العربية ، يقول فيه ، ولولم اكن قد خرجة الى هذه لم يجمعوا بأسااو ذرة من تفكيسر عقلاني تمنعهم من ترديد سؤال، هل النتيا مصريا عربيا «لتضرعت اليه تعلى ان يبعثني يوم القيامة مصريا مصر عربية؟! اما دحوار منتصف التسمينات وفانه اكثر عقلانية ومعقولية. يكفي ان جميع القوى السياسية والفكرية تساهم فيه دون

هذا الحوار او طرفا منه أن فريقا كبيراً

من التحاورين يرى انه لا دور لصر،

ولاً حل لمشاكلها آلاً في اطارها العربي، ومن الغريب ان يقف في هذا الخندق

حقيا بعض من كانوا الى عهد قريب

يصنفون في عداد أعداء العروية أو

على الاقل ليُّسوا من انصار معروبةً

ويدقع اليما.

وقسد صدر هذا الكتباب في عبام ١٩٩٤. وسبقه للمؤلف نفسه في عام غُوف، وَدُونٌ أَتَمَلَّم، بِلَ يَحُنَّرُم كُلُّ طرف اجتماد الطرف الآخر دون تجريح ١٩٩٣ كُتَابُ بعنوانٌ، «ارض الصرُّوبة» رؤية حضارية في الكان والزمان». وكان الدكتور اسماعيل صبري عبد الله او روح عنوانية، أو الفاظ غير لانقة. انه بعبارة واحدة: حوار المعلمة وهو مناركتيني مترميوق ووزير سنابق ومَعْكَر لَهُ وزنَّ دُولِي فَيَ عَلَّمَ الْاقْتَصَادُ والفكر الاقتصادي قد اصدر في عام الوطنيسة، وليس حسوار البست عن الذُّات، لان أغلب التحم آورين يكلاون ، ١٩٩٤ أيضا كتابه الثانع المسيت ينطلقون من اسس مشتركة يتغقون «الوحدة العربية؛ المسيّر والصير» عليها ويسلّمون بها، بحيث يبدو ان الذي تضمن برنامجا عمليا لتحقيق مايجمعهم اكثر محا يفرقهم، واندم يسعون ـ بنقدر كبير من الاخلاص خطوات وحدوية عملية. لَنَــوص فَي الْبِـدَثُ عَن اي الطَرق يحقق المسلمة الكبرى لمسر، وطنا وشعباً ودورا.. ولا يخفى على من تلبع

اذن في دحوار أواخر السبعينات، برزت لصوآت والانعزاليين ۽ في مصر، أُمُّتُ ال توفيق الحكيم وحسينُ فوري ولويس عوض واضر أيهم، بينما في «حوار منتصف التسمينات» تبرزً اصوات العق لاثيين والعروبيين في منصر، والذين يكادون يتشقون او يج معون على أن وجود داسرائيل " بوضعها الحالي - التفوق عسكريا واقتصاديا - يمثل اكبر خطرعلى

مصدر.. وعلي مصدر أن تبحث عن طريق للمواجعة، وان تجعد نفسما تقكيرا أو تخطيطا واعتدادا لاحتواء الْخَطُّر فَي مرحلته الأولى، بحيث يتم العمل لتصفية هذا الخطر، دون ان يسقط من الحساب والاعتبار ان هنك فطرا على ابواب مصر الشرقية. لايعني هذا ان والصوت الانعزالي و

في مصر أقد اختفى ، قفي مجرّى الشُّوار النِّي تفجر في عام ١٩٩٦. وان كانت مستملته ترجع الى عام ١٩٩٤، هناك بقية من رمق وان كسان واهنا تتسال، ماذا اخذنا من العرب؟ بل وتتجرأ لنسأل، مالنا والعرب؟ وهنك ايضامن يتسمنت عن دمسسر التوسطية ، و معصر الأفريقية ، فقطٌ، وكَأَنْ عروبة مصر تجعلها كاتنا ذا بعد واحد، مع ان التاريخ يؤكد بالوقائم والشواهدان مصرر لم تقم بدورها أفريقيا ومتوسطيا الاوهي في قسة نورها العربى، ويحاول يعضُّ هؤلاء ان ينداروا قبح مايطر شون بان يقولوا مثلاء ءان آبحر متوسطية والتي تدعم الدور المصري الجديد أن تجمور على المسروبة، حسيث الرابطة الروحية والعنوية والصلحية ايضًا ... ويكاد يتجاهل هؤلاء ان «التوسطية» الفكرة والتطبيق تؤدي _ ولوبشكل غير مباشرة الى علاقة مامع اســرَّائيلُ، وهي بنَلْكُ تصــلار على الطلوب، كما يقول على العلماء وهو

اسرائيلية مُكنة.. بتوصيف الموار الدائر دون الموض بيلاته، لانها كثيرة وما

عن واسرائيل، الكيان، والأستيطان، والقبوة العسسكرية، والعسجسرة، والطوائف والمسراعيات الباخليية. وغبأب هنم الرؤية يفقد هذا الحوار واحدا من ابعاده المهمة. والا فما معنَّى أن تقدول لجنة موقدرة هي واللجنة العربية لمسائدة المقاومة الاسلامية فو لبنان، (وهي لجنة مصرية مستقلة)

ويعمق التأريخ وكلّ الستقبل ا.

والقومية لصر، فانه يكاد يفتقد رؤية متكلملة وموضوعية وواقعية عن الْجِنْبِ الْآخر، أي عن أسرائيل. بل أن بعض للتحاورين يبدون وكأنهم لبعد مايكونون عن معرفة حقيقة ألعنو الذي يناصبونه العداء، ويتحدثون عنه بلغة ومنفلميم ومقردات تصودالى التسمينات، حين كان العقل المربي غارقا في معرفة ضبابية وغير علمياً

تدقيق في للعاني، واذا مدينا الخُطُّ على استقامته بعد ان مثل هذا المُستيث يصب في دمسفساهيم مهيونية " فالمبهيونية تقوم على ادعاءُ أنَّ «اليهود شعب» وأن يهود اليوم هم ابتاء وأحفلا يصود الأمس، منذ وحدت اليحودية. ومن يقبل بهذآ القحم يجد نقسه في الصف ذَاتُه الَّذِي بِغَفْ فِيهِ الْصِيمَائِيَّةٌ. ذَلْكَ انْ القنهم الصحيح للينضونية نيناء وللصفيونية حركة. ولاسرائيل كياتا يجب ان يقسوم على فسهم وادراك ان اليفود ليعبوا امة وليسوا شعبا. . وهتى في داخل اسرائيل نُفسسها و التوجد «أمة في طريق التكوين» ولا يوجد «شعب» الا من حيث وجود كتلة

سكانية يجمع بينها اقل ما يفرقها طوائف وشيعاً واحزابا. وكنان من المتصبور، ولا اقبول من العستقد، أن بعض المسريين من اصحاب حرفة الكتابة الثين نهبوا الى اسرائيل سيعودون ولديهم قدر أعمق من الألمام بالكيان الصهيوني وطروف واوضاعه، وللأسف فان شيئًا من هذا لم يحدث، ولو اتيح لامري ان يجمع ويُقْرِأُ كُلُّ مَا كُنِّيةً هِ وُلاَهُ، مثل على سالم وغيره، سيفاجأ بالستوى غيرًّ العلمي وغير الدقيق الذي كتب فيه هؤلاء عُنْ اسرائيل، لدرجة أن بعضهم على الارجح - لم يكن يدري شيئا عن اسرائيل حتى وجد نفسه مدفوعا بعامل او آخر - لزيارتها فعاد لنا

ببعض النهشية، وقليل من الشك

سوف يحدث ضررا هائلا.

بحدوثها عندما بذلت الحاولة أتوقعها."

ان توسعة الناتو تخلق للشاكل ولا تعلما.

بالضبط ما يسعى تكبير الناقو اليه، وهو الدعوة للانتقام الروسي. ان القيام بعدا الامر اجراء لا معنى له، انا كلات روسيا نفسها قد قبلت عن

طيب خاطر، بل شرعت. في أخراج نفسها من وسط وشرق اوروبا. وتوجد الأن دول دينام عكية، مستقلة في وسط اوروبا لديما روابط

مؤسس تية بأوروبا الغربية مؤيدة للتكبير، وروابط مع الاقتصلاات الغربية

أنَّ بُولْنَدًا ، وَلَلْجِر، وتَشْيِكِيا آمَنَةُ الْيُومِ كَمَا هُو الْمَالُ مِعَ فَتَلَنَدًا والسويد

وهذًا صحيح تعاما بالنسبة للحالة الخاصة لدول البلطيق، فاستقلالها لا

يجلُّه اليوم من قبل موسكو. ومن شأن اي تدخل في استقلالها اثارة ازمة دولية. وربما لا يبدو ذلك ضماتة موثوقة لامنها الستقبلي، ولكنه افضل من

لتوقع ان يحصلوا عليه في للستقبلُ للنظور، من مجلس الشيوخ الامريكي. وثمة مشكلات يستحسن عدم توقع حدوثها وهنك مشكلات تم التعجيل

والنمساً، وعضوية الناتو لا تقدم لما اية مُزَّاها موضوعية ولا مكاسب حقيقية،

انُ رِفْض الْنَاتُو. عَقَب تَصُويت في مجلِّس السَّيوِّخ بُعدم مَّد الضمانات اليما،

وكثير من غياب الروية واقتقادها.. قفى وسط الحوار العميق والجاد حول المُوقَّف من اسرائيل اتيح لي ان اقرأ كتَّابًا تعتُ الطبع عن «رَيارةٌ خاصة لاسسرائيلء وحبن وجسنت الكتب يتــمـنث عـمن يسـمـيـهم «عـرب أسرائيل، ويقصد عرب ١٩٤٨ النين تمسكوا بارقسهم وديارهم، وينص على المرب انهم لأيفرقون شيسًا عن هؤلاء تمنيت لوان هذا الكاتب ابعث «أعتراف ته عن القراء اللين أمبحوا منذ سنوات يسمعون ويقرأون عن محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد رحمه آلله واميل حبيبي وغيرهم. كما تابعوا حياة اخوانهم في فلسطين منذ كتاب غسان كنفاة وانب القاومة في فلسطين للحتلة ، ثمّ كتاب صبري جريس وأخرين كثيرين

. . .

عن «العرب في اسرائيل». أما زائر - كاتب أخر فانه لايعرف اهل الحكم والسياسة في أصرائيل لدرجة أنه في صفحتين متقابلتين أُضَعْى على عيرزا وايزمان رئيس النولة في الكيان الصهيوني حاليا عملين ووظيفتين في حرب اكتوبو ١٩٧٢ لم يشغله ما .. والغريب، بل المثير للتساؤل ان كل هؤلاء الكتب الزوار يعودون ليتحدثوا عما يسمونه «حب كل الاسرائيليين الصرر. وانهم لأينسسون زيارتهم لعساء ويتسمنون العودة اليها واذا صرفنا النظر جوازا عَنْ طَلِعِ ٱلتَّطِيِّ عِ فَيَ هِذَهِ الرِّيَارِ اَثَّ، فَانَ الْرَّ لَابِدِ أَنْ يَنْسَاطُ عِنْ جِنْواهَا، أن لم تزننا معرفة حقيقية وبقيقة

كبير من الفجل، ومن خبية الأمل في المِقت نَفْسه، حين بِقَارِن هِنْهِ الْكَتَابِاتُ اللَّهِ. بمآكتب الاسرائيليون عند زياراتهم والاخمسائيون والمتخصصون الاسرائيليون في شؤون مصر.. ولا يسبمح الأقتام بضبرب امثلة وأجراء مُستَسَارِتَات بِينَ هَوْلا ۚ وَاوِلا ۗ . فَمَالَضُرَقَ شاسع والبون كبير .. وليس هذا بِقَطِيعٍ فِي مُصَلِّحَتْنَا مِن قَبِل، وفي زمن الحروب الصليبية نمب الكاتب والقاتل والشاعر اسامة بن منقث لْزِيارة اهدى محقك الصليبيين، وعاد ليكتب كتسابه الذائع الصيت، والاعتباره الذي يقدم رؤية اشمل واعمق للمملكة الصانبية عاكتبه ويكتبب زوار مصريون من الكتاب

بالعدو. ولا شك ان للرع سيمناب بقدر

ومسرة لخسرى، نغض التظرعن وفسره مصرى، مصى المساوية المتعارف المت بالاسرائيليين، ورؤيتهم ومعاشرتهم بل ومعليشتهم .. وبالرغم من ذلك، لم تصل الى اسواقنا العربية كتابات فلسطينيسة جسلاة عن أسسرائيل، واحزابها وسياسييها وصراعاتها واحرابها ومدياسييها ومبراعتها الحربية والسياسية.. ولذلك فياننا لانزال علقة على ما نتلقاه من كتفات من سي الصُّعاينة عن انفسهم، أو يكتبه يعض المُوْلَقِينُ الغَسرييينُ . وَهِي فَي مجموعها كتابات ذات بعد واحد، لاترى في الكيان الصبعبوني الاكل منعو جميل وايجابي!!

من الواضح اذن ان الموار الجلد والعسمسيق، دحسوار مئتبصف التسعينات في مصر " يَمْتَقَد احد الابعاد الرئيسية، أي بعد العرفة اللموسة والباشرة عن العدو، العرفة الَّتِي تُساعِدُنا في آن نرى عدونا كما هُو دون تصوين او تصويل، دون استهائة او تضحيم. لقد اصبح هذا امرا ضروريا وملحافي وقت لاتترددفيه بعض صحفنا في فتح صفحاتها امام كتاب اسرائيليين ليكتبوا فيما ويبارزوا بالدعوة الى حوار.. ومنعو بحوار، بل نوع من الأستندراك الذي يجب ان تحسَّذُره وتحسافر منه : والافتضل ان يتواصل الحوار الجاد والعميق فيما بيننا . نيس في مصر وُحدها، بل في كل الاقطار العَربية، فمثل هذا الحوار العميق هو الذي سيقودنا ـ سواء في المدى القصير أو المدى الطويل - الى النغمة الصحيحة في الخطاب مع العسدو ، والى الطريق 🖷 القويم في التعامل معه صلحاً أو حرباً.. ويبقى انَّ من الابعاد الممة في مثل هذا الصوار وطنيا وقوميا ان تُعرف العدو على حقيقته، كما لم نعرفه من قبل، مما قَلْنا ألى اخطاء وخطاياً ماكان اغتلاا عنها.

The state of the s

Z.

كاتب عربي من مصر

محلل سياسي – لوس انجلوس تايمز

ترجمة / رفيق الجرجاوي

والى هنا. فقد اكتفى المرء

ومُّتداخلةً، وتندرج في اطَّارها مفردات عديدة متشابكة.. وَلكن هذا الموار الجلا _ والعميق وان كان يبدأ ويدور حول البحث عن سبل واساليب تحقيقًا المسلح الوطنية

ـ تقول في بيّان اخير لما، وان مبراعنا مع الصماينة مبراع على كامل الأرض

واذا كان الصراع على كامل الارض يبدو امرا مقدوما، فمن الخطأ ان تتحنث عن صراعنا مع الصهيونية على انه صراع دبعمق التاريخ وكل

ناتو أكبر حجما. سيخلف المشكلات التي يسعى لحلها مثلما حدث مع عصبة الامم وودرو ويلسون حيث الحق الصدام التشريعي - التنفيذي الذي اعقب ذلك الضرر بالجميع. ويقول النجوض الفني المنافق المنافق المنافق السلطة ويقول البحض افنه ما لم يمتد الناتو الى وسط اوروبا، فان فراعا في السلطة سيخلق هناك، لكن هذا الاعتبار غير موضوعي للدرجة التي يصبح فيها (فراغ) السلطة خطيرا عندما تستخله قوى متنافسة الزيادة حجم نشوذها - وهذا

زَمَنَ ما بعد الحرب الباردة. وهذا يناسب المسلّح البيروقراطية في واشنطى، وكذلك الجهاز الاداري في حلف النقو ، الذي اصبح عنالا شبه مستقل في تقرير السياسة

نلك الأمر للساسة حتى يتعاملوا معه، لكن، ومع أنه يمكن لرؤسا الوزراء علاة حمل اغبياتهم البرلانية، إلا أنه ليس بامكان الرئيس كلينتون حمل مجلس الشيوخ الامريكي على صعيد هذه القضية مالم تنشب ازمة كبيرة وخطيرة مع روسيا- وربما لا يستطيع حيثما ايضا.

ان توسيع النقو يميل فعليا للترويج لثل هذه الازمة، حيث انه لا يمكن تفسيره بمعنى آخر سوى أنه اجراء مضاد أروسياً، وبما أنه يرسم خطا جنيدا الَّانق سأم السياسي والمسكري عبر أوروبا، حيث الناتو على جانب والباقون على الجانب الآخر -قَالُ هَذَا لَا مُعْنَى لَهُ قَلَقَدَ امْضِينَا ١٠ عَلَمَا وَنُحَنْ نُحَاوِلَ السَّخَلُصِ مِنْ آخُر مستلر

لكن على اية حال، قان لدى مجموعة السياسة رؤية لجموعة فيدرالية من الديمة راطيات مستقبلا، يكون فيها الناتو عامل الدمج في اوروبا. وتصبح روسيا بعوجِهِمًا عَضُوا ايضًا. وْسوفْ تْكُونْ الولايات لَلتَحدَّة على دَّفَة قَيْلَاة الْجَمُوعة برَّمَتْها. أنَّها ترى النَّقُو وهو لا يُتسع فِقطَّ، بل يتطور ويصبِّح كتلة عبر الاطَّانطيَّ، وفي النهاية ولم لا؟ - مُجموعة أورو أسبوية سياسية. التصادية. وتُجارية تكونَّ فيماًّ امريكا النولة الرائدة

أن هنّه النظرة من الرضا وللشاعر الجياشة حيال الستقبل عميقة الجذور في للفهوم الامريكي التاريخي للسياسة الخارجية. ولم تكن نتائجها دائما سينة. لكن في للناسبات التي تسير فيما مبادرات السياسة ضد مشاعر الكونجرس والفهم العام

فمنذ بداية النقاش حول تكبير حجم رقعة الناتو، ذكر النقاد انه من غ المرجح ان تُوافَق اغلبية الثلثَينَ فَيْ مُجلَسُ الشيوخ عَلَى مَدَّ الضمانات النَّوويَّةُ الامريكية غير المشروطة الى أعضاء الناتو الجند.

ونلك بالضبط الذي يجعل مجرد طرح السالة عبارة عن فكرة مرعبة. ان الادارة مصممة على دعوة البولنديين والجريين، والتشيكيين الى قلب الناتو في الصيف القلام. انها تريدهم وربما تريد قلاما أخر او قلامين جديدين للدخُولُ إلى عَضُوية الْعَلْف بحلول علم ١٩٩٩، عندما يحتَّفُل الناتو بالذَّكرى

وهذا ينطلب من مجلس الشيوخ والبرلانات الوطنية للدول الخمس عشرة الأخرى في الناتو التصديق على التزامات الناتو الجديدة بحلول عام ١٩٩٩. أَنْ كُلَيْنَتُونْ يَنْبِعِ مَا أَصْبِحَ يَعْرَفْ بِسِيلِسَةُ اجْمَاعِ للْجِمُوعَة الْاستراتيجية الامريكية، فَخطة توسعة الناتو تعظى بدعم مجموعات الضغط البواندية

يعرفون انهم يدَّعمون برنامجا يمكنه ان يضعف ولا يقوى امن هذه الدول. أنَّ للجموعة السَّياسِّية مصلحة اينيولوجية وتنظِّيمية في توسعة الناتو. انها تنظر للأمر على أنه جزء من توسعة اكبر لدور امريكا العالي ومسؤولياتها

تٌ فالادارة تريد توسيما سريما للناتو. وهي تريد ذلك في تحد واضح لحقيقة ان التوسع يوفر زعزعة الاستقرار بدلا من الاستقرار في شرق - وسط اوروبا

وربما كان من غير المؤكد ان توافق اعّلبية مجلس الشيوخ حتى على تقديم الضمانات النووية لجمهوريات بولندا. الجر . وتشيكيا التي لا تقع على حدود روسيا باستناء شريط كالينتجراد بين بولندا وليتوانيا) فكونها ستقوم بذلك مع دُولَ البلطيق فان هذا الامر اكثر منعاة للشك.

يبدو ان الفرع التنفيذي للحكومة الامريكية مصمم على الزام الولايات التحدة بمسؤوليات في اوروبا تقول الفطرة السليمة ان الكونجرس سوف

السنوية الخمسين لقيامه.

والبلطَّيقية في الولايات المتحدة لاسباب معروفة للكتيرين. لكن هؤلاء لا

في ظُل الحوار الدَّائر؛ تصديد الموقف

التصري من اسرائيل، بما يضمن اكبر

تميدر عن dum Hitc لترافة والنثر والوزير

رئيس مجلس الادارة خلفان محمد الرومي رئيس التحرير عبيد سلطان

> مدير التحرير ناصر الظاهري

العنوان الرئيسي: الامارات العربية التحدة ص.ب٩٩٠٠ أبو ظبي هاتف معمدوع قاكس ۲۵۲۵۵ برقيا الاتماد TELEX 22984 ITPRES - EM ABU DHABI الإعلاتات

TT1Y1T 4 التوزيع: بوظبی/ ت ۱۹۲۰ه ١ - ١٦ مَا عَاكِس ١٩٢٧م٤

ابوظیی/ت ۲۲۲۵ء ٢٠٦٢٠٦ فاكس ١٣٦٥٥٠٠ مكتب اعلانات حمدان سُنتر/

الميرغني زعيم الصرب الاتعادي والديمقراطي ورئيس الشجمع الوطني الديمقراطي (الوعاء الشامل لقوى العارضة) استدعى على عجل

منَّ المملكة العربية السعودية

ليجتمع بعد ساعات من وصوله

للقاهرة في التاسع والمشرين من

ديسمبر اللفني بالسيد الرئيس

محمد حستي مبارك رئيس جمدورية مصر العربية اجتماعا

نقلته أجدزة الاعلام الصرية

القروءة والسموعة بتركيز واضح

ومعلّوم أنّ الصيد الميرغني لم يتوفر

له الاجتماع بالسيد الرئيس الصري

على امتداد سنوات رغم كثرة تردده

واقامته في العاصمة المصرية. وكانت لقاءاته مع القادة المسريين

تنتمى عند مستوى السيد ناثب

رئيس مجلس الوزراء والأمين العام

للحرزب الوطئي الحاكم. أن لهداً اللقاء دلالاته وليس اقلها شأنا انه

يعنى ارتفاعا في مستوى اعتراف

مُصِرِّر بِٱلتَجِمع الْوَطْئِي الدَّيمقراطِي.

ان كلَّ هذاً وذَاك يَعنيُّ ان قَـضَيِّتُةُ السيودان ومِحنة إهله قيد خطت

خطوات الى المقدمة وهو امر يوحي لكل مسراقب مسدقي بتسوقسمات

وارهاصات بان الامر قد دخل مرحلة

توسع العمليات العسكرية

ومع هذا وفي تناغم معه يرتفع صدى العمليات العسكرية التي تقوم

بها قوى العارضة في شرق السودان

التاخم لاريتريا وتجيء الاخبار في

اليوم قبل الاخير لنصابة عام 1997

عن تُجاح عمليات عسكرية اكبر في

حجمها نسبيا وقعت في منطقة

همشكوريب على بعد اميال متعددة

داخل المسدود السبودانيسة، وتعلن

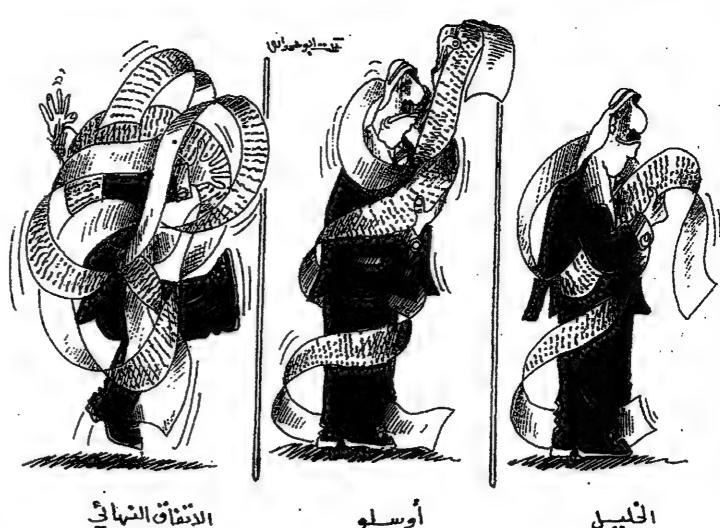
العارضة الأقواتها قضت على قوة

كبيرة تابعة للحكومة واستقطت

طائرة هيليكوبتر، وقد اعترف راديو

ام درمان الحكومي ياسقاط الطَّائرة

رغم أنه قبل انها كانت في مهمة اكلايمية!



لا لانصاف الحلول

لم يتورع بنيامين نتانياهو رئيس وزراء اسرائيل قبل دقائق من ذهابه للقاء الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بعد منتصف ليلة امس الاول عن سه الرئيس المستبقى محتلة لنصف اراضي الضفة الغربية، في التصريح بأن قواته ستبقى محتلة لنصف اراضي الضفة الغربية، في الوقت الذي نقل أحد زعماء الستوطنين في الضفة عن نتانياهو قوله انه موحب سبي بعن المستورد و المائة من الراضي الضفة الى الفلسطينيين. لن يتم تسليم اكثر من ١٠ بالمائة من الراضي الضفة الى الفلسطينيين. هذه التصريحات الاستفرازية في اللحظات الفاصلة والتي دأب نتانياهو على الادلاء بها بين الفينة والأخرى لا يمكنها ان تكون تعبيرا عن حسن النوايا، ولا عن الرغبة الصادقة في السلام، واذا قيل انها للاستملاك المحلي، أو لتهدئة الستوطنين. فانها لا تفعل شيئا سوى المزيد من صب

واذا تعمقنا قليلا فيما هو ابعد من السطح حيث توجد التبريرات لاي عمل او تصريح أرعن، سيتبين لنا ان هذه التصريحات التعالية تنذر بأوخم العواقب، فهى ليست سوى تنويع على ثوابت في الفكر الصهيوني مثل أرض آسرائيل الكبرى، وحق اليهودي في الاستيطان متى وحيث يشاؤون في الاراضي العربية المحتلة.. الى آخر المعزوفة العنصرية

آذا كان الليكوديون يصرون على تغيير ميشاق منظمة التحرير الفلسطينية بما يتَوَافَق والْأَوضاع والاتفاق يات الجديدة، فان علَى الفلسطينيين أن يصروا بالقابل على تغيير الثوابت الصهيونية ابتداء من ذلك الشعار العلق على الكنيست الأسرائيلي والقائل، ارضك يا اسرائيلً من الفرات آلى النيل.

ومع الفلسطينيين والسوريين واللبنانيين ينبغى ان يصطف العرب اصطفافا محكماً لا يسمح للسموم الصهيونية بالنفاذ، وذلك بدعم حقوقهم وشد أزرهم وعدم السماح باي قدر من التطبيع والمهادنة قبل حقوقهم وسد ارزهم وعدم الشفاح بني صدر من المتعبيع والمستحد الوصول الى حلول مرضية لجميع الأطراف، كذلك ينبغى ان يفهم الوسيط الأمريكي ان وساطته لا جدوى منها اذا بنيت علي المساومة وانصاف الحلول، ذلك ان ميزان القوى مختل بين الفلسطينيين والاسرائيليين. ان الوساطة الحقيقية هي التي تقوم على مبادئ العدل فالهدف ليس حل مشكلة طارئة وانما ارساء سلام دائم يحدد مستقبل منطقة بأسرها.

غشاوة كانت قد شابت علاقات حزب

الامةً والانصار بالعاصمة المبرية.

. ومظاهر القبول المبادل لا تخطئها

ان هذا الجزء من اجندة السيد

الصلاق جوهري لانه يردعلي او

يرتبط بتساؤلاتي التي سبق ذكرهاً في هذا المقال والتي تعكس ضيقنا، نمن السودانيين بان تواجه بلادنا كل

ما تواجه وان يلقي شعبنا من القهر والظلم والاضطهاد ما لم يعرف من

قبل وُلَّم ينقطر على قلبُ بشر ولاَّ

نسمع صوتا عربيا واحدا يقول أنا

هذا هو الحلل وهذا هو اقتراحي

بالحل. والمثل العامي السوداني يتقولُ (الصديق في حالة الضيق) ولهذا

رغبة سود انية جامعة وصاً نقة في انّ

يَلَقَّى هذَّا الْجِرْءُ مِن اجْنِدة السِّيِّبِدِ

المدي ما يستحق من قبول واهتمام... والتجمع الوطني الديمقراطي يقف بكل قواه الشمالية

والجنوبية مع هذا التسوجسه بلا

يحقّ الا الحقّ وَلاّ يَبقَى الا الجَوْهِر وينْهُبِ الزيد جِفاء . فاذا لم تصل

كُلُّ هَذُهُ الْجَهُودُ السَّلَمِيةُ وْغَيْر

السلمية النابعة من الداخل أو التي

تمارس في الضارج، أذا لم تصل الى حل يرضي شعب السودان وسيحقق

قَنْ أَكُسِلَتِه فَي الْوحَسِدة وفي الديمقراطية الشمندية وفي انشاء

الحرب الاهلية واجتثاث مسيباتها

واعبادة المسلام والإستيقيرار الي

السودان بل وفي تأسيس سودان جديد يكون فاعلا في طرفيه العربي

والافسريقي. اذا لم تصل بنا هذه

الجسود لتحقيق هذا فسيكون

مصيرها النسيان ذلك انه مأعاد

هناك منجال لحلول (ترقيعية) او

(تلفيقية) كمآلم يعد هنك مكان

لشعار (عمَّا الله عُما سلف) الذي

وكما يقولون فيفي النصاية لا

حساسية ولا تردد.

الجديد في الأزمة السودانية



محجوب

مان لحجن ومن حبياء

ويمسه أهان بشارل فنادر

ليله الأبك بمسوراتك

ورسيا بياسيه بد

بالساميون واستخت

السيسول في شيوول اث

in a comment of

له و لمنول كنيسر الآ

والبي ميمسطين الراقة

عبروت بمستحدث

عي والشاعر السامارة

همان تباليد المستحرر

المساد المساد

The same was a same

تعيشه فسيناه

لهاروار متفسرتونافياه

يا المشتعل في هنه الا

فقمدد منشراكي هندة

ورد و عني سأت هناه

ستنان وروسطه ومث

متنشيطه وبتوعوض

ملنة ومسمدمه والمراق

in many major عطية شيسيات بديد عدوية لمك المستسمين لألما و معاص التواسي الدال عنوام mayor amount

همدان في مصور الما

Cay was

سه و شاشره من لما و

وماسد الماس الماس الماسية الماسية

هويدي او بصوسي لود م

age and and

ودومت في ول ليا

مسمسافي فتح سلم

Myanda James part

روا بالمصود أني هود

Mary in

المسادوس

فيعتل أن يستوانسي لعودا

of our hand on

يرين في فان العبار به

The last in

January and Market إن عن الأيعلا النصفاط

نبوار وتلسا ولنوسيان

نافر حصیف دهاند میلاد و ملته و ملته در

وأنب شوادو الم

me commenden رجلاسه بصن فياستثناه فوثة of commercial as a while

برأسياس هولاه واولاه

اقتصرت على كشف ضعف اجهزة النظام الحاكم واثارة الضلاف بين قبانته بل انم تُعبدت كل ذلك في احدثت اهتهاما غسينر مسسبوق بما يجري في ﴾السودان وتطورات ازمة الحكم فيه. ولعلف الرة الاولي بعب وقروع انتقلاب ٢٠ يونيو ١٩٨٩ المسكري التي تتركز فيها الانظار بصورة اشتمل على هذه القنضيية واخبار هذه المنبة فتحستل مساعة واسعة من الصحافة العالمية بصورة عامة وفي الصحافة والاعلام العربي بصورة خاصة، بل انني الاحظ آن صحفاعربية كبرى تصدر في عواصم لها ثقلها الأقليمي ما كلت تفسح لقضية السودان اية مسلحة مهما عظم شأن الخبر الوارد عنه او منه، هذه الصسحف تولي

السودانية في

النداخل وفي

كـــذُنك لا يمنك التراقب الا ان يسجل حقيقتين هامتين احداهما أن السيد الصلاق المدي قوبل في العاصمة للصرية كما لو أنه ما زال الرنيس الواقسي لمكس وزراء موفرة له كل اسبداب الحماية والرعساية ومظاهر الابعسة التي المسابقة التي المسابقة التي المسابقة التي المسابقة التي المسابقة المسابق واهل السلطة. أما الحقيقة الثانية فَحَي ان السِيد محمد عثمان

الآن مسائل السودان قدرا لا يأس

به من الحرص وا<u>لتاب</u>مة بالخبر

ادُنْ فَنَمَنْ فِي مُرَحِلَةَ ارْتَفَاعِ فِي الوتائر السياسية والمسكرية في الودير السيسيب راسسري الداخل وفي الخارج في مرحلة صعود هنا وهنتك يوهي بالشتراب من النصاية اياكان توعها ، فالى اين تتسجه بوصلة الأحسنات؟ مساهي الاحتسمالات ومسامسدى نصاح عنا الاحتمال او هذا السيئاريو او ذك؟ وهل انتهت مقولة السيد الصلاق المدي التي ينادي بها وهي الحل السلمي ام ما زالت لما فرصة في النجاح؟ وهل سي سقط الفيار العسسكري أم انه سسيكون الحل الاوحد؟ ومأذًا عن احتمال الجمع بين استخدام الاول وسيلة للثاني لانهاء نظام الحكم الحالي في السَّودان واستبداله بنظام ديمقر اطي تعندي يَرضِي اعْلَبِيةَ الْسُودانَيِينَ ويميدُ المياة الى طبيعتما في السودان؟ كل هذه أسئلة تفرضها للستجدات وتستدعى التأمل فيها وتقليب

اكثر من مشروع للحل السلمي

وحزم.

إن اهم ما يستوقف المرَّ هناك ان هنك اكثر من رؤية واحدة الشروع حل سلمي تندرج من التسليم التام بلاقيد ولا شرط تسليما ينتهي بكل للسوولين عن اغتصاب الديمقراطية للمحاكمة العلالة الى نوع آخر من التسليم يحظى فية الستسلمون اي الحكام العاليون يقدر ما في السلطة الجنيدة اصافة الى مشرّوع او رؤى سلمية اخرى في مقدمتماً مشروع دول (الايقلا) وهو تنظيم لدول افريقية يضم حكومات السودان واثيوبيا واريتيريا وجيبوتي ويوغندة ،كينيا، ان هذا المسروع قَدَّمَتُه هِنُهُ ٱلْجَمُوعَةُ مِنَ الْحَكُومَاتُ لخل مشكلة جنوب السودان واتهاء الحرب الاملية فيه قبل اكثر من

ثلاثة اعسوام، ورغم ان الجنوبيين

سُلمَّيُ لَقَصْيةً السُّودان بأسره... وقد استرعى هذا المشروع انتباه عدد من حكومات اوروبا الفريية فاعلنت

سلبا او ایجابا ومهما یکن مصیره تطبيقا او اهمالا فان الذي يلفت النظر هنا أن يكون هنك مشروع او اكتر من منشروع لعل الأزمة السودانية التي دخلت عامها الثّامن تشارك في وضعه والدفاع عنه وبحث للؤيدين له دول كلهسآمن خسارج النطقة العربية ولايكون للمجموعة العربية ممثلة في جامعة الدول العربية أو في غيرها أي مشروع أو اقتراح لمشروع لحل قضية تتعلق بمصير بلد عربي هو اكبر البلدان العريقة مساحة ويعلال سكانه نحو ١٥ او ٢٠ في المائة من سكان العبال العربي. هنَّه الحقيقة الرة من شائماً الا تُؤرِّق السودائيين وحدهم بل لا بدلها أن تقلق كل مواطن عربي يؤمن بأن القسربي بين الشسمسوب العريقة ضرورة استراتيجية وان مثل هذا التقصير لن يؤدي الا ألى مزيد من الفرقة والتشتت والبعد،

تقنيري هذا بالاعتماد على منطق

واه وضعيف هو ان الحكومات العربية

فالسطيني بتوسيع الاطار الجغرافي للسيادة

وللتسريع في تنفيذ النطط الاسرائيلية الوضوعة لقـرض قط ثلاث اخضر، هناك اجـراءات من قـبل

السلطات الاسرائيلية لتشجيع اليحود على المجرة من الغرب الى الضفة الفلسطينية ستتفذ على مدار اربع

سنوَّات عبر اقامة لندية نضم من ٦٠ للي -٤ عاتلة فر

سوت مير مستوطنة جديدة. ولتسريع نشاطها الاستيطاني خصصت الحكومة الاسرائيلية حوالي (٢٠٠) مليون

دولار لممليات الاستيطان عبر اقتطاعات مختلفة من

الوازنة الاسرائيلية للقترحة أمام ١٩٩٧ اضافة الى ذلك معادرت السلطات الاسرائيلية في العام الأصبي ١٩٩١

ُ (٩٦٦٣) دونما من الاراضي التابعة لدينة طولكرم التي. تخضع للسلطة الوطنية الفلسطينية، وتعود ملكية

الفلسطينيَّة على الارضَّ والسكان معا.

ولاتقارب عمق علاقاته بالدول العربية، قدمت مشروعها ذاك الذَّي تأييدها له وشكلت معا ما يسمى عرف ونشر ونوقش حتى اصبحت مجموعة (دول اصدقاء الايقاد) وكننك أبدت وأشنطن اكثر من مرة له مسجم وعدة من الدول الأوروبية، هيث كل هذا ولم يدعي الثين هم في السلطة أو الذين يقفون ضعها في السودان أن ذلك انها لا تعارض مشروع دول الايقلا بل لعلها اقرب الى دعمه والشاركة فيه اذا اقتنعت الاطراف التنازعة تدخل في شؤون ألسودان الداخلية، بانه يمكن ان يكون اسساسا أحل غياب عربي واضح

ومهمایکن من امر مشروع دول (الایقاد) ومهمایکن انتقدیر له

قبلوا به فان حكومة السودان الحالية

رَفُضَتَهُ رَفُضًا بِاتًا، ورَغُمُ انْ هَذَّا

الشروع تقتصر ابعاده غلى حل

مشكلة الجنوب وانهاء المرب الاان

البعض يرى ان جوهره يمكن ان يطور ويوسع ليكون أساسا لحل

وجهات النظر وتمميصها بروية ان بعض التحثلقين من اصدقائي من للثبقيقين العبرب يردون على

قمة لجندة جامعة الدول العربيا وقي غير الجامعية من الصافل ألاقليمية العربية لان هنك مبدأ يجبُ الْ يبِــَحْث وتوضع اسس للمعالجة لأن ما يواجه شعب

لا تريد التدخل في شؤون السودان

الداخلية وهنا لا بدُّ من الجدل حول

مفهوم (التُنخل) لاته لا ينطبق في

حلة السوان من قريب او بعيد، ولا

حاجة للخوض في دعم حجتي هذه

ويكفي عندي أن دول وحكومات (الايقاد) الشار اليها وهي دول غير

عربية وعلاقاتما بالسودان لا ترقى

السودان من محنة وآذي يمكن ان يحنث في يوم ما لشعب عربي آخر، وهي محنة اهم سماتها تسلط اقلية عَلَىَّ اغْلِيةَ مُسْتَخْتِمَةَ عُارِسَاتَ لَّمَ يلُفها الشعب السوداني من قبل وتأجيح وتوسيع لحرب اهلية مدمرة. وتنفيذ لسياسات حطت بقدر السودان السياسي والاقتصادي الى

وتعود الى حيث بدأنا عن وصول الازمة السودانية الى مرحل متقدمة وعن ارهاصة الحلول لها وكل ما يبرز ووضح مؤخرا من التفات لها بعد خروج السيب الصلاق للهدى وجوئته التي بدأت بالقاهرة بعد محطته الاولى في العاصممة الاريترية والتي ستتلوها عاصمة الملكة العربية السعودية وعواصم عربية اخرى قبل ان يتجه الى أوروباً

ارهاصات الطول

اسفل سافلين.

والولايات الامريكية للتحدة. أن استماعي لاحلايث السيد المُمدي في المُجالينُّ العام والْخاص هنا

الاراضي الصلعرة لواطنين فلسطينيين من قرى

الرأس وسفارين وشوقة وكفر صور وكور وجبارة في طراكرم، ومنك اوراق ثبوتية بامتالاكها من قبل

للواطنين العرب. وكان النشاط الاستيطاني الاكبر خلال العام للضي ١٩٩٦، هو ما اقرته الدوائر الاسرائيلية للبدء

ببناء هي استيطاني يهودي في قلب القدس الشرقية في حي باب العـــمـود. اذاتم التـــنطيط له في زمن الحكومة الاسرائيلية العمالية السابقة، ونص الشروع

على اقامة (١٣٦) مسكنا في التي الذكبور لاسكانًا

مستوطنين جند مقابل نحو (١١) الفِّ عربيَّ يسكنون

فيه. وستكون للساكن اليصوبية في رأس العمود أول

وهداتٌ سكتية تبنى خصيصاً لَليهود في قلب القطاع

لَشرقي من الدينة القنسة وقد قام بشراء الاراضى

النوي أقامة الساكن اليهودية عليها الثري اليهودي

الامريكي (ايرمتين موسكَفيتز) وهو احد المولّين

الرئيسييِّنْ لحركة «عطيرت كاهليم» الْلتشددة والتي

تعمل جاهدة من لجل تعويد القدس الشرقية وتمولًا

شراء النازل الدربية في القنس الشرقية لحساب

يهود وقي اتجاه آخر هنآك خطط استيطانية ومشاريع بَياً لَعمَّلَ يَها لِاقامة (١٠٠) مسكن وفندقَ في مديناً

العسكري، وليس في هذّا تناقضا او تدابرا تاما كما قد يتبادر الى النَّهن فعو بوصفه رجل دولة يتحنث من الحلِّ السلمي أن كَانَ لَه صبيل ولكنه وفي نفس ألوقت لا يستبعد الا تكون هنك من وسيلة غير البندقية او على الاقل الزج بين الوسيلتين والاسلوبين بمعنى التقدم عسكريا بخطوة موجعة لعا اوعادها تضطر النظام لقبول التفاوض والاخذ

في العاميمة المصرية اكد لي ان

يانته متمسك بالحل السلّم

للقضية ولكنه ليس ضد الحلّ

يظاف الوهن داخليا

والعطأ وفق موازين القوى السائدة

ان السيد الصلاق المدى يتحدث في ثقبة واضحمة أن (الشارع السوداني) وهو تعبير عن نبض الجماهير السودانية، مستعد تماما لتقديم كل تضحية لانهاء هذا النظام لأنه لم يعد لنيه ما يفقده، ويتحنث كثلك عن إن الاعتمال الاقرب، عننما تبدأ الانتفاضة · الشعبية، أن ينضم اليها ما يقي من القوات السلحة السودانية رغم ما احدثه النظام الصاكم فيحمامن اضمعاف وتبديل واعدادة تشكيل لتكون اداة طيعة في ينده، اما قوات الشُّرطة قان السيدُّ اللهدي يرى ان انضمامها والتصافها بالهبة الشعبية اقرب واوضح. كنلك يتحدث السيد الصادق عن عمق الخلافات داخل قبيلاة الجبيمية الاسلامية القومية الحاكمة والتي وصلت الى مستوى تبادل الاتعامات الْخطيرة ويصورة شبه علنية. ولعله في طَرَحَت لَلَّحل السلمي يرَتكرَ كثيرا على هذا الشقاق داخل جبهة اكثر من أعتماده على أمر آخر والله

ديمقراطية محببة

. زعيم حزب الامة انه سيخمع كل آرائه وتقديراته هذه بما فيها تغليب الحل السلمي على الحل العسكري على زملائه في قيادة التجمع الوطني الديمة راضي فأمنا اقنعها بما يرى فاقتنعت به وسارت عليه او اقنعته تنك القسيسلاة، وهو وحسزبه من مؤسسيها واعضافها النشطين بأنها تخطت تلك المرطة فعلا وأن أَلْقِيارُ الْعَسَكَرِي اصبيحَ هو الوسيَّلةَ الْوصيدة. وعندُ ذلك فيانُ السِيد المدي سيقبل بما تراه الاغلبية ويمضي معها وفيها حتى نهآية الشوط. وهذا منهج ديمقراطي

يسجل لسيلاته .

تبقى من اجندة السينة رئيس حزب الأمة وزعيم طائفة الأنصار وأحسر رئيس للوزراء في السودان الديمقراطي تبقى من أجندته التي يطرحها بعد شروجه من السودان نقطة جودرية اخرى ذات اهمية بالغة هي انه يريد ويسمي بكل جهده كي يشرك عندا من الدول العربية دات العسلاقات الاقسرب والاوثق بالسودان في جهود انهاء محنة السودان واسقاط الحكم الحالي أيا كماتت ألوسيلة لتحقيق ذلك المسنف الّني امسيح في مكان القداسة عند الغلابية العظمي من اهل السودان ولم يعد معارض له الآ بعض اعضاء حزب الجيهة الاسلامية القومية من منتيين او عسكريين وبعض ثوى الصالح الخاصة المرتبطة بينقاء هذا النظام وهم بنت طفيلي احتل ساحة المال والاقتصاد وأبعد منها كل عناصر الرأسمالية النتجة. ان هذا الجرز من اجندة السيد الصادق يفسر لنا مبادرته بان تكون القاهرة هي أول عاصمة عربية يزورها ويقرر أن يتبعها بعاصمة الملكة العربية السعونية وقد بضيف البهما العاصمة الليبية قبل

أَنْ يُتُوجِهُ الَّى مَكَانُ أَخْرٍ . وَعَنْدِي أَنَّهُ

وقد اعجبني في طرح السيد قد نجح هدتي الآن في ازالة اية

الخليل على الرغم من التصريحات المُتلِّعَةُ لقرب التوصل الى اتفاق اسرائيلي فلسطيني بشأن اعادة الانتشار فيها، كما ترجد خطة لتحريل الحي القديم

في منيّنَة الّخليل الذيّ يستوطنه (100) يعودي الى حي للفناتين اليصود، وتستحدف هذه النشاطات

حي تلمكتين اليصود، وتستصداف هذه التساطات الاستيطانية في مدينة الخليل تعزيز الوجود اليصودي في الخليل وربط الدي القديم بمستوطنة كريات اربع التي يسكنها (١٠٠٠) مستوطن اسرائيلي وفلك بغية انتساء مدينة يصودية تضم حوالي (٢٥) الفا من المستوطنين اليدود، ويعتزم المستوطنون تنمية المستوطنين اليدود، ويعتزم المستوطنون تنمية

السياحة في للنطقة ويقترحون تنظيم مشاهد صوتية

وضوئية حوّل الجرم الآبراهيمي، فضلًا عن متحف عن الوجود اليعودي في النينة كخطوة هامة من خطوات

التُعويد اللاحقة، كما يعمل المستوطنون على بناء

مدارس ومراكز طبية ومطاعم ومراكز سيلدية خاصة

اغبافة الى تحديث شبكات الكمرياء والعاقف وتوزيع

اليه كبنى تحتية اساسية لتنفيذ نشاطهم الاستيطاني

انية دين محمد الخطيل. في مدينة الخليل. ثما تقدم يظهر أن السلطات الاسرائيلية ماضية في خطعات أو نشاطت الاست يطاني بقض النظر عن التكت لات التي تتسلم القرار في الدولة العسرية

جربته الصراعات السياسية في السودان وندمت عليه فيما بعد. كاتب سوداني مقيم في مصر

والنشاط الاستيطائي الاسرائيلي الذي تم في عام ١٩٩٦ والذي سيتم في السنوات اللاحقة بناءً على الغطط الوضوعة انما يستهدف استيعاب التزايد

السكاني اليهودي الناتج عن موجات الهاجرين الجدد خاصة من دول الاتحاد السوفييتي السابق من جمة، وفرض وقائع جديدة على الارض قبل البحد، في

مستمر المسلطة المسلطة الوطنية المسلطة الوطنية الفلسطينية. أن النشاط الاستيطاني الاسرائيلي خلال العام الماضي والخططات الاستيطانية حتى عام ١٠٠٠

يكشف بوضوح لا لبس فيه سياسة وبرنامج العدوان

والتوسع للحكومات الاسراثيلية التعاقبة وآخرها

حكومة تتانياهو. ويضع من جديد كل النطقة على

وجه المُفَاطِر الأسرائيلية والمدمن محاولات فرضٌّ

الامر الواقع الاسرائيلي، كما تنطلب السياسات والاجراءات الاسرائيلية توفير السبل لدعم واسناد

الشُّعبُّ المُلسطينيُّ من اجلَّ تَمكينه من الصـمُود في مواجمة الاحتلال الأسرائيلي.

بلحث فلسطيئى - دمشق

الأمر الذي بات يتطلب جعندا عربيا للتكاتف في

حافَّة انفجارات قادمة لايحمد عقباها.

النشاط الاستيطاني الاسرائيلي في الضفة والقطاع خلال عامر ١٩٩٦



نبيل محمود

الدن القلسطينية في الضفّة الفلسطينية وتعزلها عن قراها

السونمات مسن الاراضي الفاسطينية لخلق وقائع جديدة على الأرض خاصة من قضية الاستيطان قد تم تلجيلها لفاوضات العل المنافي مع العارف الفلسطيني. وإن كانت حملات

النشاط الاستيطاني عامر ١٩٩٦ :

دونما، وهو يربط بين عيون ايوب ونعقيه، وكلفته (١٢) مليون شاقل اي حوالي (٤) ملايين دولار. وتستمنف خطة الخط الثالث زيادة عدد سكان

اليميني الذي يتزعمه رئيس الحكومة الاسرٍ إثيلية بنيامين نتائياهو. القلسطينيين في هذه النطقة (٢٢) الف فلسطيني، وفي هنّاً الْأَطَّارِ لَّابِد مِنْ الْأَشْـارَةُ الَّى أَنْ الْخَطَّ الْجِنْدُ لآيبعد سوى خَمْسة كيلومترّات عَنْ مَدينة رام الله

وخط استيطاني ثالث جديد » وهو عبارة عن خط اخضر تعمد اسرائيل الى انشائه بعد انتهائهامن اقامة الخطين الاحتضرين الاول والشائي، والدَّطُّ الاستيطائي الجديد يبدأ من مستعمرات، دوليف، وطلمون ونحنيل وحامتيس، لا تمت مصلارة (-٣٥) بينمًا صودر لاقامة الشارع رقم «٥٥٥ عوالي (٤٢٠)

التي تخضع لسلطة الحكم الذاتي الفلسطيني وتعدف الخطة ايضيا الى تفتيت التجمعات السكاتية الفلسطينية الى جيوب متزايدة ومترامية هنا وهنك ليستقل حصارها وابتزازها والتقليل من اي امل

مستوطن الى (٣٠) ألفا في عام ٣٠٠٥ وتحويلها بعد ذلك الى منطقة اغلبية يهودية. ويبلغ عند السكان

دونما لَشَارَع طَلَمُونَ _ تحتيل بكلفة (٨) ملايين شاقل اسرائيلي أي مايع الله (عر٢) مليون دولار اسريكي،

الستوطنات بمقدار خمسة اضعاف أي من سنة آلاف

الفلسطينية والغك ححود تركز النشاط الاستيطاني الاسرائيلي منذ بداية عام ١٩٩٦ في وضع خطوات عملية تستميف اقامة ١٩٦٧، وفيرض هنود جديدة لدولة اسرائيل، تمر عند أبواب

> وريشها وتحولها بعد ذلك الى مدن لعرض العمالة الرخيصة للامسك بلهم مفاتيح الاقتصاد الفلسطيني. فَمند تَوقيع اتفاق اوسلو تصاعصت وتاثر الاست يطان لتلتهم آلاف

دون حريد من المحمد المستوان مع العرف الفلسطيني. وان كانت هـ ملات الملسطيني وان كانت هـ ملات المعلم السابقة، المعلم السابقة، المعلم المستوان في ظل حكم الليكود وائتلافه المفاسمة المعلم المستوان المفاسمة المفاسمة المعلم المستوان المفاسمة المعلم المستوان المستوان المفاسمة المعلم المستوان المست

ت مکتب دبی: بدالة/ت ۲۲۲۱۱۱ - مباشر تحریر ۲۲۲۱۲ - فاکس تحریر ۲۲۱۱۱۹ - ص.ب ۲۶۱۳ -الاعلانات: ت ۲۲۲۲۲۷ - ۲۲۱۲۲۲ - فاکس ۱۲۱۲۷۸ - التوزیع، ت ۲۲۷۲۷۷ - فاکس ۲۶-۲۳۱ الأعلانات: ت ٢٢٢٢٢٢ - ١٦٢٢٢٢ - فاكس ١٨١٢٢٧ - التوزيع، ت ٢٢٧٩٧ - فاكس ١٩٠١٢٧٧ مكتب العين: بدالة/ت ٨٨٨٥١٥ - فاكس ١٩٧٦٦ - ص.ب ١٥٠٠٠ - الاعلانات: ت ١٤٤٤٦ - التوزيع: ث ١٩٩٥١٥ مكتب الشارقة، ت ٢٣٢٧٠٠ - فاكس --٢٢٨٠ - ص.ب ١٣٧٧ مكتب رأس الفيمة، ت ٢٢٧٤١١ - فاكس ٢٣٦١٢٣ - الاعلانات ٢٣٧٤١١

مكتب الفجيرة، ت ١٣٤٩٠ - فاكس ٢٣٢٣٩ - الإعلانات ١٣٤٩٠ وقد الاتعاد على شبكة الاتترنيت WWW.ALFITTHAD.CO.AE

🥳 القاهرة (عبدالعظيم حماد) ت: ١٣٤٤٨٤٣(٢٠٠٠) سكاتب الانتسباد

(7F2A27(T-T--) واشتطن (هنڪ توفيق) ٿه ۲۹۲،۵۰،۳۹۲ (۲-۱۲-۰)

يروكسل (السماعيل زاير) ت: ٢٦٢٢ (٢٧٢٠) الرياط (هيشم شلبي) ت: ۲۱۲۷۲۷ (۲۲۲۰) ييروت (رثيق نصر الله) ت: ٢٤٢٤٥٢ (١٠٩٦١١) مسقط (حمود الطوقي) ٿه ١٥٥٤٨٧(٨٦٨-٠)

لندن(محمدکرکوتي)ت: ۲۷۱۲۷۷۸ (۲۶۱۷۹) دمشق (عساق عبود) ت: ۱۱۱-۲۱۱(۹۳۲۱۱) بازيس (سيدحمدي) ت: ٧١٤٥١١- ٢ (٢٣١- -)

الْجِزَائِرِ (انترقائس) ت: ۲۱۲۷۸۱۸ (۲۱۲ - ۰) المنامة (خدمات التليج) ت: ١٥٣٢٢(٢٧٢٠)

طبعث في مطابع مؤسسة الاتحاد بأبو ظبي تليفون ١٦٦٠٠ع

تونس (هشام النامرجي) ت: ۲۹۳۱۲ (۲۹۳۲ - -) پیشاور (احمدبرگات) ت: ۸۲۰۵۲۸ (۲۰۹۲۵۲۱)

في العالم يون(برمان شاوي) ت: ١٨٢٢٢٨٥ (١٠٤٩٠٠) 🏂 الشرطوم (محمدالفاتح)ت: -٢٤٩١١(٢٠٢١٠) عَمَانَ (محمد النَطانِية) ت: ١٧١٧٤٨ (٢٧٦٦-٠٠) "صبّعاء (احمد المبلي) ت: ۱۲۹ ۱۷۲ (۲۲۹--) 💆 موسكو (المبدالقبيسي)ت: ٩٣٦٢١٩٢ (٢٠٧٠) e-mail address: alithp@1.net.ae

براغ (وكالة بابليون) ت، ٨٨٨٧٢٤ (٢٢٢ ٤٠٠٠)



على ناصر محمد. طلقت السلطة

الخدمات الصحية بمستشفى العين الحكومي

كما يسجلها صحفي على فراش المرض

أما السياسة فلا

الواحة:

نصر

دالحلو

مع جيهان

عميقا في الوطن:

- ٥٨ الف دولار لدوقة يورك اعلان العصائر

الخصوص منذ شهرين تقريبا.

استرليني على الأقل (٨٥٠ الف دولار تقريباً).

■ نكر مصدر مطلع في نيوبورك ان دوقة يورك ساره فرجسون، للعروفة بمحاولاتها الكثيرة لانقلص وزنما، ستصبح عثلة لشركة «ويت واتشرز» الامريكية التخصصية في يرامح القاص الوزن وانتاج اغذية الحمية. ومن الفترض تأكيد هذا النبأ رسميا خلال هذا الاسبوع، وتسرى شاتعات يهذا

في القابل اكنت شركة «روينشتاين اسوشييتس» وهي شركة العلاقات

التعليق على هذا النبا وكثالك فعلت دروبنشتاين اسوشييتس».

وكانت الصحف الشعبية البريطانية اعتبرت في الخريف المضي ان هذا العقد قد يوفر مليون دولار سنويا لفيرجي العروفة بميّلها آلي التبذير والغارقة في واقباف المصدر ذاته أن أحد المقربين من فيرجى صرح لوكالة وبرس اسوسييشين » أن دوقة يورك الموجودة حاليا في لوس انجليس مع ابنتيما بياتريس ويوجيني اشترطت الا تبث دعاية «ويت وانشرز» ابدا في بريطانيا.

وكانت ديون دوقة يورك تقدر قبل اشهر بثلاثة ملايين جنيه استرليني ويبدو

اتما تمكنت في الأونة الأخيرة من تخفيضها الى مليونين بفضل مبيعات كتابي. سيرتها الذاتية وظهورها في عدة برامج عبر شبكات التليفزيون الامريكية.

وكانت الصحف البريطانية كشفت في توفمبر المضي أن فيرجي شاركت في اعلان صحفي لشركة صناعة آلات التصوير اليابانية «اوليمبوس» قد تكون

الذى افتقدناه

مقائق معدودات، على مائدة الاقطار، كنا نقضيها

بصحبة على الطنطاوي، هذا الشَّيخ الجُلِّيل، والعالَّم الفاضل، والطفل الكبير،

والشبيخ الطفل، والواعظ الأصيل، والعصري. كاننا

أمام حبات من تمر، تفتح

الشرآب الطيب، الذي يبل العروق، ويذهب الظمأ

علم، منَّ أسماء مـشاهيرٌ الوعظ، والتنراث الطيب، والمن الاصيل، نعم فقد كان مشواره حافلا بالابداع العلمي، والفني والتراثي، عمل مذيحا في الإذاعات الأدادا

الأواثل، وخطيب في الساجد، وعثلاً ملتزما في بداية محشواره الفنى والتراثي الأصيل مع السيد بدير، قبِل أن يكون استاذا ومنرسأ وقاضيا وملاكما

في بداية حياتِه، كأنْ علاَمة

فهامة أديبا أريباء لونعياء كنان متوسيوعية في العلم

والسفكر والشن والانبأ

ميزة، كأنه صنيق الجميع،

يحب رب الاسرة، وربة

البيت، والابناء والبنات،

ماجته، ويعزف على وتر

الاحساس الخاص، لكل

الأحاسيس، في بوتقة من التلقي الكامل والوعظ

الكامن، والتب العام. دائما

كان دعليّ الطنطاوي » يبدو لي شيخًا للشباب، وشابا

فراد الأسرة.

لقنوم صفوف المثبايخ، وصديقا مبادقا صدوقا لكل

واعظاً، بربطة عنق وبطيب

رائحة الياسمين، ومع انه

النسيان، الا أنه من طراز البدعين النين لاينساهم

الناس! كأنه يعظ الأطفال،

بنظرية الألعباب Game" "Theory"ويعظ الشمياب

بنزعة لها عنفوان الشبك،

ويخاطب الرجال والناس بما

يقريهم من نفسسه،

لقد كان ذا اسلوب سهل

ومتنع، وكسان يرى، ان الدين يسر لا عسر، يحدر

من الافسراط، والتطرف،

والمنسالاة، ويدعسو إلى

الاعتدال والوسطية، وعدم

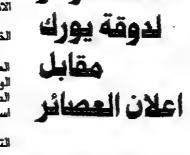
ويحبيهم فيما يقول.

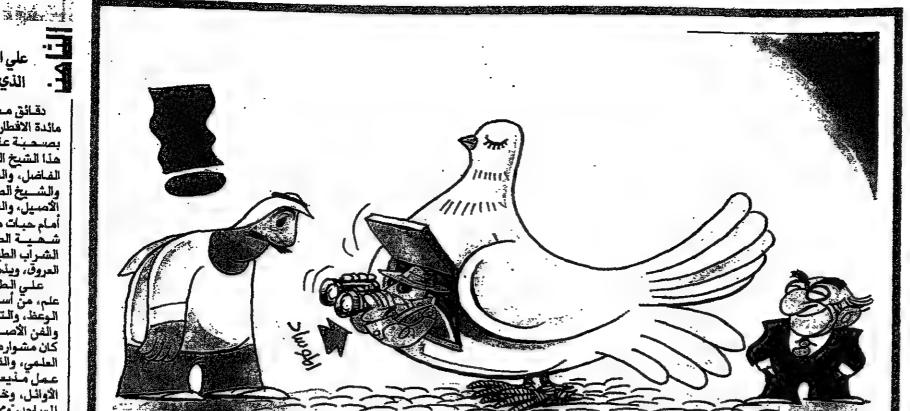
علي الطنطاوي، اسم

تقاضت عنه مبِّلغ ٢٠ الف جنيه استرليني..

العاملة التي تهتم بشؤون دوقة يورك في نيويورك، أن دفيرجي « تصور في الولايات المتحدة دعاية تلفزيونية لشركة انتاج العصير «اوشين سبراى»، وذكت الصَّحَفُ البريطانية إن سَلْرَةُ سَنْتَقَّاصَى عَنْ هَنْهِ الْتَعَايَّةُ نَصْفُ مُلْيُونُ جَنِّيهِ

ورفضت دويت وانشرز ، وهي فرع من مجموعة «هاينز ، للصناعات العدائية





احد هواة الطيران الشراعي يعلق فوق الصبات الذي يغطى مناطق

جبال جيبسيرج بالقرب من مدينة سالزبورج النمساوية

فيما يغطى الضباب الأودية والمتخفضات



بعد دعوة قرينة صاحب السمو رئيس الدوآلة سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي الى فتح الحال أمام المرأة لدخول معترك الحياة النيابية والمشاركة في صنع القرار، وبعد التأييد الكامل لهذه الدعوة الحضارية من رئيس المجلس الوطني الاتحادي سعادة الحاج بن عبدالله المحيريي الذي أعلن بصراحة ووضوح أن الوقت قد حان لشاركة المرأة في الحياة البرلمانية، والتي كفل لها النستور هذا الحق، يبقى الدور على جهات الاختصاص لتفعيل هذه الدعوة وترشيح من تراه مناسباً من الوجوه والعناصر النسائية، وهن كثيرات، لاقتحام مدرجات المجلس الوطني والوقسوف الى جدادب الرجل

وليس بعيداً أن نفلها في التشكيل الجديد للمتباس الوطني الاتصادي، بوجوه نسائية تتصدر قوائم الترشيح، خاصة وإنّ دعوة سمو الشيخة فلطمة بنت مبارك لم ثأت من فراغ،

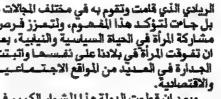
الريادي الذي قامت وتقوم به في مختلف المجالات -بلّ جاً م لتؤكد هذا الْفهوم، ولتعزز فرص مشاركة الرأة في الحياة السياسية والنياية، بعد ان تفوقت الرأة في بلادنا على نصحا واتبت الُجدارَة في الْعديُّدُ من المواقّع الاجتماعية

وبعد أن قطعت الدولة هذا المشوار الكبير في التقدم والازدهار، وفي النصضة الشاملة المسلملة المضارية، من الواجب أن يكون للمرأة مكان تشارك من خلاله في الحياة السياسية والتمثيل النيابي وفي صنع القرار وفي ايراز حقما الذي كفله المستور لها.

ثم ان قضَّايا المرأة كثيرة ومتعددة، وهي أحق من يتُحدث عنها ويعالجها ويطرح العلول ويقدم القترحات لها، وهي ايضا أحسن من يتفاعل معها في مكان مثل الجلس الوطني الاتعادي عبر انشطته المتعددة.

ولن نبالغ كثيراً عندما نقول ان وجود الرأة في المجلس الوطني الاتحادي هو صورة حضارية تجسد ماً وصلناً إليه من تقدم وازدهار، ويعكس دور المرأة في مسيرة التنمية، خاصة وان نشاطات وفعلايات المجلس الوطني في المحافل الدولية

المجلس الوطنى الاتصادي بالانشطة الدولية السياسية والتربوية والاجتماعية، سوف يساعدها كثيراً في تدعيم دورها في البلاد وينعكس عليها



كثيرة، وتتطلب تواجد الرأة في هذه المعافل، ولا نُنسى أيضًا إن لَم تكُلُك المرأة من خلال

لابيدوس يتزوج مساعدته اللينانية

اعلن مصمم الازياء أوليفييه لابينوس د٢٨٥ عاماء لوكالة دفرانس يرس، انه سيستروج من شايه لبنانية في الخامس والعشرين من يناير الجاري في قرية لاكاديار الصنيرة في جنوب فرنساء وأعلن ان زوجة المستقبل مصممة ازياء تدعي يارا عملت مساعدة له

موضحا أنَّه يعرفها منذ ست سنوات. وعلم ان بارا « ٣٤ عاما » ذات ألشعر الكستنائي سترتدي فستان العروس خلال عرض الازياء المقبل الذي يقيمه اوليفييه في التاسع عشر من يناير الجاري، الآ أن فستان عرسمًا لن يكون من تصميم زوجها لأن التقليد يفرض عدم السماح للعريس برؤية ثوب عروسه قبل يوم زفافها. ويرغب أوليفييه ابن مصمم الازياء الشمير تيد لأبيدوس الاحتفال

الا بيروت الاتحاد - توقفت كل مدافع الحرب في لبنان ويقي منفع الافطار وحده الذي يسمح له بطلاق قدائفه البارودية في سماء العاصمة بيروت. فطيلة شعر رمضان البارك يطلق على طريق شعر رمضان البارك يطلق على طريق مطار بيروث الدولي طلقة معلنا غروب الشمس وبدء الافطار وطلقة اخرى معلنا

ينتظرونه ويعرفون بأنه يبشرهم يبدء الافطار. إلا ان معظم سكان بيروت باتوا يعتمدون على اجهزة الاناعة والتلفزة التي تبث تسجيلا لدفع الافطار وأذان الغرب، حيث يمنع ضجيع الدينة من وصول صوت الدفع الى كافة احيا بيروت. يذكر أن تعليون هو أول من وضع فكرة منفع الافطار وطبقها في مصر، وعنها لخلت الدول العربية هذا التقليد وعملت به.

ولم يعد سكان بيروت يرتعنون خوف لني سماعهم مموت النقع، فهم

مدفع الافطار..

آخر مدافع «السلمر» في لبنان

وكان في لبنان سابقاً يتم رفع العلّم على سارية منذنة للسجد، ايذانا بحلول الافطار، تترافق مع أنان الغرب.



أول أطلس أمريكي روسي للمحيط المتجمد

جمعها طوال عشرين عاما الجنود ووكالات الاستخبارات في كلا البَّلنين في الجزَّ الأوْل مَن «أَطَلس المحيط المتجمد الشمائي، ونشرت على اسطوانة مدمجة وعلى شبكة الانترنت، وقد استثنيت من هذه القومي للنولتين.

الوثائق للعلومات المتعلقة بالامن

متقدم للتفيرات التلفية للكرة الأرضية». وقتال جور ان هذه الوثيقة التي اليونان تعثر على معهد ارسطو

■ اعلن وزير الثقافة اليوناني ايفانجيلوس فينيزيلوس ان فريقا من علما الآثار اليوننيين عثر في وسط الينا على معهد الفيلسوف اليوناني ارسطو الذي كانت تعري عمليات بحث عنه منذ ١٥٠ سنة. وهذًا للعمد الذي يُدَّأُ ارسطو التدريس فيه في العام ٣٣٥ قبل الميلاد كان واحدا من ثلاث مدارس فلسفية كبرى في تاريخ الاغريق. واصدر فينيزيلوس أعلانه هذا بعدما ترس الجلس الركزي الاثار تقريرا عن عمليات التنقيب التي كان يقودها عالم الآثار أفي ليكوري. ويقول هذا التقرير الذي نشرته صحف اثينا امس الأول ان بقايا الآثار ويمون حدث عثر عليها في العاصمة اليونائية هي بقايا معهد ارسطو. ومارس ارسطو الذي يطلق عليه اسم أبي المنطق التدريس في هذا العمد طيلة اثنى عشر عاما.

أعسنت بالأتفساق بيته وبين رئيس

تشيرنوميردين تتيح وفرصة افضل

لتحسين نوعية فحمنا لمملية

التغيرات الناخية على مستوى

الكرة الأرضبية، وأضاف أن المحيط

التجمد الشمالي ديعتبر نظام انذار

الوزراء الروسي فسيكت

نسخة جديدة من سيمفونية بيتهوفن

■ مبدرت نسخة جديدة من السيمقونية التاسعة للمؤلف الوسيقى الالماني لودفيج فأن بيتموفن، بقضل دراسات اعدها البلحث للوسيقي الانجليزي جونآتان دل مار. واعلنَّ متَحدث باسم دار «بيرينرايتر . فرلاج ، للنشر في كاسل ان دل مار اعلا ترميم السيمفونية بالاستناد الى عشرين مصدر ا مختلفا وخصوصا

لائحة تصحيحات اعدها بيتهوفن نفسه واكتشفت اخيرا. وقال المتحدث ان النسخة الجديدة تصحح اخطاء كانت تعتريها النسخ السابقة وتعطي السيمفونية مزيدا من والشفافية والحيوية ». ولُم يتَّغير وَّنشيدُ الفَّرحَ ، الَّذِّي يخْتَتْم السيمَفونْية.

اتلانتس يلتجم بمير

■ التحم مكوك الفضاء الأمريكي اتلانتس فجر أمس بمحطة الفضاء الروسية مير حاملا اليها مؤدا جديدة ورائد فضاء امريكيا ليحل محل زميل له ينور حول الأرض بالركبة الروسية مَّنْدُ ١٢٨ يوما. أ والتحمت الركبتان وهما تعلقان بسرعة ٢٩٨ كيلو مترا في الساعة فوق روسيا، وتعد هذه خامسة مرة يلتحم فيها مكوك فضآء امريكي بالحطَّة للدارية للروسية مير.

ومن المقرر ال تفتح الكوة الموصلة بين المركبتين بعد ١٠ مقيقة من الالتَّحام لتسمَّح بانتقال رانَّد الفَّضاء الأمريكي جيري ليننجر الى المطة ليحل محل زميله جون بلادا.

ومن المقسرر ال يعسود بلاها « ٤٥ سنة » الى الارض على متن الكوك اللائتس يوم ٢٧ يُناير بعد أن اجرى خلال مدة اقامته في مير اكثر من -٦ تجربة علميّة بينها تجربة على نمو القمح في الفضاء، وسيطل لينتجر في

■ اعلن بالب الرئيس الامريكي آل جــــور أمـس في واشـنطـن انُّ ملايبيّ من للعلومات الفائقة السرية عن الحيط التجهد الشمالي جمعتما الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي الوديمة المعلمة والمحت مسرورين خلال الحرب الباردة باتت في تصرف الدوائر العلمية ومن شأنها ان تتيح فمعا افضل لتطور المناخ. وقد مسدرت هذه الوثائق التي

بطاطس تغطى الدروق واخرى تنتحر لتعيش

■ صرح احد للخشمين بعلاج الحروق في مدينة بومباى الهندية انه نجح في استخدام قشر البطاطس التعطية الحروق. وفي رأى لباحث فان هذا الاسلوب مَشَيْدُ وَأَدَى إلَى سرعة التَّمَّامِ الحروقُ تظرا لعدم التصاق قشر البطاطس بعاء وعلى نفس الصعيد قال علماء معمد مأكس بلازك الالأثى اتهم نجحوا في استنباط نوع جديد من البطاطس عبر هندسة الوراتة. واوضحوا ان لهذا النوع القدرة علَّى الانتحَّر الذُّاتَى وقتل درنقه التى تصاب بالاقات والعفن.

واشباروا الى ان هذا يسباعب ف السيطرة على الاصابة وبالثالي يقلل العاجّة لاستخّدام للبُيدّات المُشْريةُ الضارة بالبيئة والصحة.

نار الغيرة

■ لم يستطع فرنمىي في التاسعة والعشرين من عمره ان يتفاضى عن منافس له تغزل بالرأة التي يمواما. فحين بلغه ان منافسه استضاف ف بيته الرأة التي يحيما، اضرم العاشق اذا غيرة عدد التي يحيما، اضرم العاشق النار في الشقة وامثنت السنة النمب الى شتقق مسجاورة واصلات ثلاثة اشخاص بحروق طفيقة، واعترف الرجل بفعلته واودعته الشرطة السجُّن.

الغوريلا تتكاثر في ألمانيا

شمئت حديقة الحيوانات في مدينة هتوفر الالتية أمس الأول مولد ثاث غوريلا في غضون عام واحد مسجلة ما وصفه المسؤولون بها يأنه رقم قياسي الروبي في ولادات الحيوانات التعدية لْكبيرةً في الأسر. ويزن صغير الغوريلا احتث مواود والذي ولديوم الجمعة لَنْصَى كَيْلُو جَرَامِينَ، وقَالَ هَلَى تَبْعِلُ أحد المُسؤولين بالحديقة أن الولود في

التفريط بالأركان والأسس a series والأصول. لقسد كسان الطنطاوي، همسزة وصل، بين أبناء الشام والنيل والرافيدين والجنزيرة والخليج وكسان الرجل التاريخ الذي أعطى فأجزل العطاء، نتُذكره فُلْوَساً حَقِيقِيا في رمضانَ، وضيفا خفيف الظلِ، على مواند المسائمين في كل

A Comment

ALL A PARTY MANUAL

war was a desired seen

4 - 10 200

كان علي الطنطاوي وأبو البنات»، في الآونة اللَّحْيرُةُ يشوب حديثه الظريف مسحة حزن على فجيعته بأغلى بناته، كأن نكمة رمضان الحقيقية، أمده الله بالعمر المنيد وجزاه عناخير

GRIM

كرة قدم بقنفذ حي

الدانت محكمة ايسن في غربيًّ المانيا امس الاول ثلاثة في يناليًّ بتهمة تعنيب الحيوانات لاقدامهم على لعب كرة القدم بقنفد. فقد امسر قاضي الاطفال على كل من الفتيان الثلاثة حكما يقضي بأن يلأزموا منازلهم خلال عطلتي نهاية الاسبوع وبان يعملوا أربعين

ساعة في محمية حيوانات. وكانَّ الفسِّيانَ ٱلسُّلاثة انصالوا بالركّلات على القنفدُ تم اجهز عليه

المفكر الكبير فؤاد زكريا،

في الفضآء

المثقف العربي كان اكثر جرأة في بداية القرن منه في نهايته

■ أنه المفكر المثير للجدل. ما من كتاب أو مقال أو بحث وضعه الا واحاط به الضبعيج من كل مكان لكن فؤاد زكريا يؤكد دائما ان سلاحي دائما هو٠٠ العقل٠ فاز بجائزة الدولة هذا العام، تتويجا لسيرة منهجية طويلة وحافلة دامت اربعين عاما و «دون ان أودع الغبار يضع يده علي ، وَّهذه هي نظرتُهُ الى المجتمع بشكِّل عام، فالجديد يِّنبع مِّنا ولا يمَّبط عَلينا بمظَّلة أو يتسلَّل من زَّاوية ما أو من اسنان احدهم. «أورينت برس» التقته في القاهرة، وكان هذا الحوار الذي لابد

القضية لاتعدو ان تكون تناقضا في

الالفاظ، ولا يعقل أبدا أن تقوم

نهضة من خلال متابعة اي اتجآه

اخرى التقافة اليونانية والرومانية

في عصر النهضة كان هذا الأحياء

في اطار متجدد تماما، وسار جنبا

الى جنب مع كشوف صفرافية

وعلمية وثورات وتغيرات في البنية

الاجتماعية والاقتصادية وتجديد

ولا متجال للتنصبور ان بالامكان

وأنما أن يكون الرفضَ مقبولا في

المحتسمم ولا ينظر اليسه على انة تمِنيف أو كَفر او مخالفة للدين او

مادًا فعلوا بارسطو؟

التراث الفربي الآن واعلاة النظر في

اصول الفكر آلغربي والتي يقوم بهآ

تجاوز التراث الغربي وليست من

اجل العودة اليه وتثبيته وهي تتم

باستمرار منذ عصر النهضة وحتى

اليوم- ولكى اقرب آلى الاثهانُ هنَّه

الراجعة اضربك مثلا بالتراث

اليوناني وبالتمديد ارسطو • • مَاذَا

في العصور القديمة وبالتحديد

في الدارس التأخرة كانت هناك

تهمضه للفكر الأرسطي، وفي

المصور الوسطى الأخيرة كأنت

هناك مدارس كاملة ومفكرون كبار

يعتبرون انقسهم اريسطيين، وفي الوقت نفسسة تبناه آباء الكنيسة ورجاها وعلى رأسهم

القديس توماً الأكويني · وقد تحول ارسطو الى ما يشبه

الفيلسوف السيحي وثم التزاوج بفسضله بين التسراث الوثني والسيحية وفي عصر النهضة

الأوروبيسة الذي كسان ثورة على

العصبور الوسطى ظهر ارسطو آخر

واستمر الأمر على هذا الحال

حبتى عسمسرنا المسانسرء واذا

استعرضت قائمة الرسائل

الجامعية، وهي متاحة، التَّى تقدم

في الجامعات الآمريكية والأوروبية

في الفلسفة ستجدان أرسطو

لأيزال حتي اليوم موضوعا لعدد

وفي كل رسالة او بحث يظمر

امامك تُطْمُوراً جديداً، هو جديد من

جهة ولكن لايستطيع البلحث ان

يُنكر ارسطو الاصلي من جـهـة وهذه طريقـــة من طرق تناول

اذا مسجسرد ان تفكر في تناول

ارسطو وبحثه، معناه انك تَّريد أن

تتجه آلى احدى الشخصيات

النتمية الى التراث، ولكن في

الوقت نفسه انت تتحدث عن

الدراسيات العليا في الجاميعات

الامريكية والاوروبية مختلف تماما

عن ارسطو الذي تناولوه في مطلع

العبصر الصنيث أو حبتي في

فأرسطو الني يتناوله طلاب

ارسطو دائم التجدد-

هائل منها-

وهو ارسطو اليوناني فقطء

فعل الفرييون به ومعه؟

فأه الراجعة تتم من اجل

الفلاسفة الماصرون اليوم؟

□ بماذا تفسر حركة مراجعة

الدولة أو الحكم •

شامل في الفن والانب وهكذا -

حتى في اوروبا عندما احيوا مرة

فيلمر (يومر الاستقلال) وشعوذة هوليود!

ايضا أن يثير «حفلة» اضافية من الجدل: " 🗆 بدایة نود ان نحیصل علی الاضعف والسلبي في فكر معظم الاصوليين العاصرين في مختلف صورة المثقف العربي الآن؟ ارجاء العلم العربي · فاذا بدأت القول بانه سوف 🗷 الظروف التي يعمل فيها المفكرون تتجاوز قسراتهم، فنمن ثلتزم جانب الحذر في تعبيراتنا، ينصلح حلَّنا في اللَّحَقَلَةُ النِّي نَتَابِع فيها أراء السلف مثلا، فتأكد ان

المدي إفسند

والقيود التي تكبل العقل العربي من جميع جوانبه حالت دون بلوغة مترحلة ألتخبرر، وكلمنا أزداد هذا العقل اقترابا من مناقشة الجذور العميقة التي يعيش عليها المجتمع، اشتنت القيبود التي تعنف من المركة، ومن المستحيل أن يصل ألى مرحلة التّحرر الا اذا أستطاع ان

ونقول شيئا ونخفي أشياءً، ونعبر

عَن أَنْفُسُنَا بِطَرِقَ مُّلْتَـوِيَّةً، وَنَفْكُرُ دائما عبر الأصداء المستملة لما

من هنا تجد ان قدرا كبيرا من الطاقسات النهنيسة لفكري الامبة العسريية المسريصين على مستقبلها يضبع هباء في امور كان ينبخي أن نكون قبد تجاورناها منذ

يناقش الجذور

وستنب سنك تسال

الرابطين كنان عب

والمنا الرجية بنواواتم

---per by comme

يستنها والمسولة

المناس المناسفة فا

Samuel an man

- asightensy

بيبريقه بطاعتهواء أأ

ويتعانسه بوهاروت

The same and

سائلان سوه

ولسنع وشيدو

حسر لاعمره

سے ذالت یہ ایک

many sames

المساولين

State Language

والتسويا

ويسرد ويسر

Majore January

والشيدية والمساواة

The second was a

had by men

None in chance

and the same

يدعشن عصد إطواد

بردنسرت

the standards

المعالى والمساولات

والمتعارة المعتارة

والطميشية فمقالضي

انصار تغييب العقل

 الناخ الثقافي في بلادنا يعيد طرح نفس المأرك والقضادا التي كان ينبغي ان تكون قد حسمت منذًّ عهد مضَّى، منْ هنا فرض علينا فرضا النفآع عن مجموعة من المفاهيم البسيطة وللبلائ الاولية، وإن نعيد ونزيد ونكرر ماقلناه منذ نعمف القرن، ذلك لأن التحديد أبأستمر الألي يسلط على المقل العربى يعود الَّى الطَّهور مَّرة يعدُّ مسرة"، ويزداد فبسراوة مع الوقت، لدرجة انَّ الْمُثقف العربي أصبح اقل جراة في نهايات القرنُّ العشرين في نفاعه عن العقل العربيء بيثما كنَّانَ اكتر جرأة وَشجاعَة في

النفسية والعصبية على الثقف حتى بات في نهلية القرن يرثى

هذا المناخ المسموم، فيصو امّا ال يصمت وينسحب من الميدان تاركا السلحة لانصار تغييب العقل او ان يستمر الى الرمق الاخير يخوض المارك المفروضة عليه ويعيد طرح نفس القضايا الطروحة منذ قرن

■ هذا يتوقف على ما تقصده ب «التراث» اولا، ثم زاوية رؤيتك تثبيت هذا التراث كما لو كان ساريا

هذا هو ارسطو؟ ام ذاك؟.. هو كلُّ هذا .. لان أرسطو هو ما تصنعه أنت به. فهل تستطيع القول بان هؤلاء كلنوا يخونون تراثه؟.. لولا هؤلاء جميعاً لِنَا ظُلُ أَرْسُطُو هِيا حَتَّى الْآنَ. فَلْسَالَة بَاخْتُصارَ هِي ان النظرة الصحيحة للتراث هي تلك النظرة التِي تكون في جانبِ منَّها مفتوحة عليه، وفي جانب آخر مجندةً له وصائعة لشّيء جديد وحيوي منه، وهذا ما اتمناه لتراثنا.

هو مجموعة من النصوص _ يظل في حد ذاته حروفا ميتة، وتكمن البراعة كلها والجمود كله في نوع المسائي التي تستطيع ان تستخلصها من النصوص. وقياسا على هذا .. كما تعلم .

فان هناك كتبا فلسفية مهمة جدا اقــيـــمتعلى جــمل قليلة من النصوص، ويبدو ظاهرياً هنا ان النص هو الاساس الذي انطلقنا

منه، ولكن في حقيقة الامر الجهد والتفسير والتأويل والمقارنات والربط والتركيب الذي نقوم به هي أهم منافي الأمار ، وهي التي تجعل التيراث حيا باستمرّار، وَهذا هو القرق بين ان نمتلك التراث وبين ان يمتلكنا التراث ويسيطر علينا.

the state of the s

ان اي نص في الدنيا _ والتراث

صياغة نموذجنا الفكري الخاص وفي نصاية الامر تتساط: هل هو التحدي الهائل الذي يواجهنا

خلافي مع الاسلاميين وليس مع الاسلام

الثابت والمتحول

🛛 ثمة من يقول انه يجب التمييز بين الباديء الثابتة في التراث والَّتِي لاتحتاج الى نقاش، وبين التسرات الذي هو من صنع الانسبان، وقبايل بدوره للصواب والخطأ.. ماهو رأيك في تلك؟

■ هذا سؤال جيد، لانه يساعدني على القاء الضوء على يَعض ما غُـمض في جـوابي علي السؤال السابق، مسألة التمييز بين المبلاع، الثابتة وبين التراث، اظن اننا جميعا نسلم بهذا. وفي الكتب التي وضبعتها، وكنت اعلَّم انها مثيرة للجدل، كُنت حريصًا ان اسبجل في صنف حاتها الاولى ان خلافي ليس مع الاسلام ولكن مع الاسلاميين، او الحركات والتيارات

الاسلامية التي يفسر اصحابها الاسلام بطريقتهم الخاصة. انا اؤمن بالتمييز بين البادىء الثابتة والتراث الذي هومن صنع الانسان، ولكننا بطبيعة الحال لابد

الى بشر لكي يتجسد ويصبح حقيقة واضحة في عالم الاعيان كما يقول الفلاسفة، أي في عالم ألبشر، في العالم اللموس. فللبدأ الديني لايحقق نفسه، وانما يتحقق من خلال شخص يفكر فيه، ويفسِّره ويعرضه، وبالتالي فالعنصر البسسري لابدمنه والصائب كلها لاتقع الأمن اخطاء

ان ندرك ان اي مبدأ ديني يحتاج

قلت لتوي لايفسر نفسه بنفسه، وانما يصلنا من خسلال انسسان يَّفسره، الشيخ الشعراوي يفسره، ومصطفى محمود يقسره، وهذا وذاك كل يقسسره بطريقت، وخصوصا في المجال السياسي وهو مايهمنا باعتبار مجال حركة

فمثلا مايتعلق بالشورى، تجد ان النصوص القرآنية تمتمل تفسيرا يبدأ من اقصى اليمين وينتهى في اقصى اليسار، وهذه التفسيرات يقوم بها بشرء بشر لهم مصالحهم ولهم تحييزاتهم،

ولهم افكارهم الخاصة. في هذه الملة، لابد ان نحتكم الى العقل لان كلامنهم سيرجع الى النص القرآئي مع تفسيره بطريقت الخاصة، وينلك يظل المُلاف دائرا الى مالا نهاية.

🗆 هل يمكنّ ان تقوم النهضة العربية للنشودة بعيدا عن فكرة «النموذج» الغربي؟ وهل هنك من طريق آخر ما بين التموذج العربي والتموذج الاسلامي، واذا كان هناك مثل هذا الطريق فـما هي معالم الاساسية ؟

" ■ امكانية طرح فكرة النموذج جانبا محكنة، ولكن حتى مع طَرِح فكرة النموذج جانبآ يجب الانتظى عن تعلم الدّروس وخــصـومــا



فضاء الغرف واشاراتها

نقد عشت طويلا مابين الغرف.

فمنذ مولدي وحتى اللحظة هذه، وأنا أتنقل من غرفة الى غرفة، ومن بيت الِّي بيَّتُ، فَلَقَد عرفت فِي حَياتي بيوتًا كثَّيراً، ودخلَّت غَرفًا شَتَى. هنا أو في الخارج، قديمة أو حديثة الطِّراز، أيلة للسقوط أو محفورة في الجبل، في المناطق الفقيرة أو في المناطق الغنية، في الليل أو في النصار، في الصيف أو في الشغاء، ولست تلك الروح الفيائمة في كل غرفة على حدة، أبداً، لم تكل عيوني من تأمل فضاءات تلك الفرف، ومن سحر طقوسها التحولة، فالفرفة روح نائمة، سر من الأسرار، يتبغى معرفة ساعة ايقاظها وبوحها. أنَّها كائن يتنفس، ويبصر، ويرق، ويعرف اغماضة العين وانتباهة القلب، انها روح حقيقية، تحدثك، وتلازمك العيش، وتعلمك، وتحفظ لك عزلتك وحنونك وغضبك. فهي تعلمك كيف تحضن، وتحفظ، وتصون، بل انها على الدى الطويل تصبح وثيقة تاريخية

على حياتك أو على عصر بأكملة. بِالطُّبِعِ، هَنَاكُ عُرِفٌ تُكرِهما، ولا تطيق تَحْيِلها، بل انك قد تَصاب بِٱلْعَثِيانِ عند تذكركَ لها، لانها . ببساطة . غرف ترعبكِ، وتجرحك، وتقسو عليك، وتطربك، وتجعلك تفكر بمغادرتها دوماً. هَذْهُ الْعُرِفُ. لِلْأُسْفَ. هِي آلتي ستظل طويلًا في ذاكرتك، لأنَّها جائ مصحوبة بتجاربُ انفعالية وحسيَّة خُطَّرة. انْها الغرف المجروحة والجارُحة، عُرفٌ مبضع الجراح وصرخة ملَّرد علاء الدين، عبواء الذئاب وسمك القبرش الذي يأكل الشمس. انصا غبرف الأعصاب السَّت ارة على الدوام، كالسَّجن، والكمف، والقبو، والدهليز. كما ان هناك العليد من غرف النوم المريحة، من تستحق

والمسير عند أن التراتب الطقسي العنيف. إلحاقها بهذا النوع من التراتب الطقسي العنيف. كنَّلُك، هنك من الغرف ما تتشابه، بحيث تجعلك تعتقد بأنك رأيتها، أو نمت فيها، أو أنك عشت فيها، من قبل. انها غرف المتاهة بامتياز، لأنها تتشابه حد التوامة ولاتستطيع التفريق

ولكن، دعوني أخبركم عن أغرب غرفة سكنتها في حياتي! لقد كانت عبارة عن شرفة ضيقة، في الطابق العلوي في اسطنبول. إنها شرفة بيت حقيقية، ولكنني ،بُّعد موافَّقة المُؤجرة. التغذيما مأوى لي. لقد كان أثاثما عبارة عن سرير حديدي صغير، وطاولة صغيرة للشاي والكتابة، ومظلة شمسية كنت أتركها مفتوحة فوق رأسي طوال الليل، لكي تقيني من أشعة الشمس في الصباح، انها غرفة من جدارين، وآخر من زجاج، أما الرابع فقد كان الصباح، الله عرفة من جدارين، أن المرابع فقد كان فضاء الشارع العام، في الليل وفي أواخره تصيداً، كنت أشعر وأنا في ظل نلك السكون العقليم بأن قلب «ترابيا» كلما كان ينبض في راحتي، وبأنني وحدي كتت أسمع خطى نلك السكير التركي الغريب، وهي ترن على الطريق المرصوفة بالمجر. لقد كانت خطاه مُيرَةً، لأنها خَطَى رجل أعرج، يليس مُعطَفًا، ويُحمَل قنينة شبه فارغة، ويغني بأعلى صوته. أنه أشهر سكير في اسطنبول، ندرجة قارعه، ويغني باعلى صونه. انه استقر سنير في استصبون، سرجه ان الكازينوهات والمطاعم كانت تتناوب في التبرع له بزجاجة في كل يوم، فهو منمن وكبير في السن ومعدم. لقد بقيت شهراً بحالة في تلك الفرقة المقترضة، أنتفض برداً في الليل، وأتململ في مكاني من الحر في النهار، ولكنني، بقرغم من كل هذا، أنجزت الكثير من الكتابات والتهمت كمية لاباس بها من الكتب، في ذلك الوقت.

لقد مرت على تلك الحادثة عشرة أعوام أو ما يزيد، ولم تزل فتئة تلك الغرقة العجيبة تراويني، إذ ليس من السمل تماما أن تشعر بأنك مستطور الى نصفين، نصف في البيت ونصفك الآخر في السمارع العام، كما انه ليس من السمل عليك أن تتخلى عن منطق الغرفة السورة والمقفلة بالفتاح، بعرفة مكشوفة وبدون سقف وفي الْهُوا ُ الطلقُ تَمَامًا، لأن الكثيرُ من آلعادات ينْبغي عليك أن تغيرها قبل أن تقوم بهذا الفعل.

هكذا مثلاً تؤثر فينا الغرف، فها هي فكرة الإطار الرياعي تتراوح وتتهاوي، أمام تصميم غرفة بهذا الشكل، بحيث ان تلك الغرفة ذَّاتها تَنْفَعك الْي التملُّمي والانتماج، مع حركة ايقاع الحياة اليومية في ذلك المكان، فأنت غير مفصول عما يحدث في الخارج، لأن لا سور أو جدار يفصل بينك وبينه، كما ان عيونك تظل مشرعة على

الْفضاء الخارجي على الدوام. الغرفة، إذا، كانن حي، غامض وسراني، ويحتاج منا الى المزيد من حالات الإصفاء والتأمل العميق، فهل نلتفت الى نلك؟



دروس التاريخ وهذا هو المم. واذا كتا ندرس مثلا النموذج الاوروبي فسنجد فيه اوجه قصور وجوانب لاتلائمنا.. سنجد باستمرار دروسا

ولكننا سنست فيد من هذه واتصور ان البداية في صياغة نموذجنا الخاص، هو التحدي الهائل النِّي يواجهنا الآنِّ، وسيطِّل من المم أن نتسمام الدروس من الأخرين النين سيقونا الى النصضة وما المقارنة بين الانا

سواء كانت سلبية او ايجابية،

العربي، ولا يمكن ان نثّق في فردُ واحسد او تيسار واحسد يرغم انه يَستَعليَّع أَن يقَدم ولو الْخطوط العامة لمثل هذا الجديد.

خاص. داورینت برس».

والآخر الا محاولة لنتعلم الدروس

لا ان نقتدي به او نتمثله لان هذا

التُحْنِي المقيقي لنَّاء اما كيفُّ

سيكون هذا الجديد فهنه مهمة

كل النين يفكرون في العسالم

والبحث عماهو جديدهو

غير مكن على الاطلاق.

تعقيق نهضبة ما من خُلال متابعة تيار قنيم ومنصماً كان، ولصدًا التستبت اعنتنقت ان الشرط الاول والاساسى لقيام النصطبة هو أن تكون لديثا القسدرة على الرفض ليس الرفض من اجل الرفض

🗆 مثل ماذا؟

المواجهة في أوائلُه - `` وهذه المفارقة تكشف لك الى اي حُــد تقلص هامش الحــريـة السموح بها للنفاع عن العقل العربىء بعدما تسمم المتآخ بفعل التسفيديد والوعسي والارهاب بل والاتصام بالكفر والزندقية ووصل ألى حد رفع القضايا في للحاكم صد الثقف العربي للتفريق بينه وبين

الى هذا الحد مورست الضغوط حَقَّهُ الَّذِي كَانَ عَلَيْهُ فَي أَوائلُهُ وحتى الخمسينيات والستينات

والثقف مواجه بأمرين اليوم وهو تُحت هذه الضَّغبوط وقَّى ظَلَّ

النعضة تبدأ بالرفض

🛘 هنك من يري ان البـــدايـة لأية نهضة جديدة ينبغي ان تبدأ من الذات • من التسرات، وليس منَّ الآخر الى أي حد يصنق ثلك وماهي رؤيتك للتعامل مع التراث؟ له، واخيرا تناولك او معالجتك له. فالنظر إلى التراث على انه شيء جامد او مجموعة من النصوص والكتب أو المبادئ العامة، ومحاولة على كل زمسان ومكان، مسمساولة عقيمة تماما وهي تمثل الجانب

الخميس:

بعدان ترنحت كغصن

ليلة امس عبير ردهات ضيقة أجلس الآن وحيدا بروح (مسوتزارت) أقلب بيدي هيكل الكرة الارضية اقسدف إفكاري في قسري باواسط آسياً.. احمال شعلة برموثيوس أرى فيما أرى اوهاما بشرية تقف صفا طويلا.. يخسرج من بين عسيني نازلا على باقي جسدي كجحافل ثمل تمضى صبوب النافسة ثم ترمي فجأة نفسها من علو شاهق حيث يسكن من يشبهني وحيدا.

العسقدة بشكل ذاتي ومحهدا لذلك يراد زائروة انه يقتفي اكتشآفاته بكُلُ ذروة بيئمسا هو مسصساب بارتفاع ضغط الولة.

السيت:

في الثالثة نشارا يتحول الظهـُّر عـصـرا.. ايـن انت واین اکون عندند.. استمع الى آصوات اللذة واتصدت بلغة اللآشعور الذي قرر منذ نعدومة أظافره ان يختلف مع العالم.

تعالى في الشانيـة او عزلة النُمب..

الاثنين:

أدخل في سباتي قبل

الثلاثاء:

الاربعاء:

لاأدري حقا لاذا تتصل ارواحناً بأشيباء من المكنّ حَـدا ان نفـقـدها في اية لحظة..

* شاعر من الامارات

لايبدو ربع قرن زمنا طبيلا لتأريخ وتوثيق منطقة ما واحداث ما، وخصوصا أن الذاكرة تحتفظ ببعض من طراوتها وحيينتها وحدتها، الا أن الغرف من نضيبها وتكلسها فجأة يدفعنا الى الاسراع بتسطير مَا نختَرْنه فَمَا عَادَ للوقَّت وايقاعه السريع من قرصة ومجال يقسعها لنا الانتظار. من هَذَا بسطير من مسرد من من المنتقبة عرضا وطولا وعمقا احسست بضرورة أن أوثق جزاً من تاريخي الشخصي ضمن تاريخي المنافق من المنتقبة السخسي السي التي المساس والسين مع التي المساس التي التي التينة خلال ربع قرن من تغيير مطرد والمستمر بجعل من قكرتنا الملحة للكتابة والتوثيق اكثر حماسا وتصميما، أما ما الذي ستضيفه هذه والتوثيق الترجماسا وتصميما، أما ما الذي ستضيفه هذه ومستمر يجسل من عبرسا بمعه سعب وسوسي عبر مستوريد المتعاد المتعاد والتأمل والتساؤل المحكيات والاحداث لقارى اليوم أو قارى سيلتي بعد مائة عام؟ غير مادة للمتعة والتأمل والتساؤل والتعجب لبشر عاشوا مقبة قد تبدو عالما فالتنزيا لعم. وربما يسحدون منا أو يرثون لحلنا، ثم والتعجب بسر عصور حصيه عنه بينو عننا معنزيا نهم. وربما يسخرون منا او يرتون لحقنا، تم يقارنون عالهم الجديد بعلم الدينة التي تصفت من تحت ركام التراب والصحراء والله اللاح. ووجدت ان كتابي بحاجة الى تضمينه صورا حية لكي يستطيع القارىء ان يربط بين مانتي الكتابة الابية والنثرية والصور الناطقة بررح زمنها. كما يفعني البحث عن صور قديمة تفطي الرحلة المنية في الكتاب لم تحتم بها عدسات وكلميرات شركات النفط والسلك الديلوماسي، الى توثيق جانب آخر للمكان والانسان كجزء من الذاكرة الجتمعية والجماعية والتاريخية، لذا بحثت عن صور

النفس والذاكرة كان معنا دفرخاء من

قبيلة الناصير، سأنه ابن تنرس؟

فَعَالَ لِي، فِي الْكَلِيةِ العسكريةِ، فُنَحَنْ

نقبل هناك من المرحلة الأعدادية.

تباتلنا الاحاديث حاولت ممرقة احلام

هذا الهيل الذي لايعرف كيف عاشت

المُدنَ فِي المُاتِمِيءَ وكيف تصولت الى

مدن متلالئة جديدة في زمنه، لايعرف

كيف عساش الأؤه مع ضنك الميساة وقسوتها، لايستطيع ان يتخيلها على الاطلاق تبدو له وكأنكا قصص خرافية

تنسجما ذاكرة الشيخوخة فالغبرت

الشاب ابن المناصير انني من البحرين وذاهب لمعانقة المدينة التي عشت فيها

سُنُواتَ قَبِلُ أَنْ تُولُدُ أَنْتَ، وقد عُادِرتُما

منذ عقدين ونيف. كان مثل اية شاب

لاتهمه السنوات كثيرا ولم يقهم لغثي حول سر الحميمية ولا لغة تلك الازمنة

والأمكنة. لم يكبر مثلي لكي يعاشرها في داخله، بعلمة لزمن آغر يتضاعل

مَعْه. وتجربة لقرى يخْترنْهما أولا ثمّ

يعيد تركيبها في زمن آخر، وفي تهاية

الطاف انه يعيش زمنه وانا الميش زمنين. كنت في الطريق كالاعمى ولكن بعينين مقتومتين، اشامد مناظر مختلفة فلم از الطريق الذي اعرف قبل

هــشــرين سنة او يزيد، مطت غــابة

خضراء وطريقا ناعما تتدحرج علي

اسفلته السيارة مثل راقصة ممترفة

الخطوات. وصلت المعطة بعد ان عبرت

أبنية وساحات مزدانة باعمدة الكمرباء

والوان تزشرف وأجضات المال. مخلت

سيارة تأكسي اخرى، قلت للسائق، دمن فيضك خنني إلى ادكوه وبين مسافة المطة وقلب الدينة كان عمى

الألوان يعتريني حول المدينة التي كنت اعتقد انني اعرفها، اكتشفت نفسي

من جديد آلني همجي آخر دخل عللا لاينتمي اليه. غير انني اعرفها هذه الرينتالية

الْلَيْنَة [] اهاسيسبي وهدهاهي التي كانت تتفجر من الداخل، تركتها

تتموج بحرية كخشبة مبغيرة فوق مياه

سطح الميط، وحينما وجدت تفسى

داخل مبنى شركة ادكو استضنت

صديقي وابن حارتنا الذي لم ارد منذ ان تركت لوظبي في اواخر عام ١٩٧١، كعلاته لم يتجدل كان كشيير الرح

والضعك رغم معركة الحياة الكبرى.

مُعركتناً مع الأولاد والعائلة، قلت

له بعد عنساق دافی و داخویسك ه

وين صار جسبر المقطع؟ انفجر

صنيقي في ضحكة منوية قائلا دانت

وين وجسسر القطع وين» ابوظبي التي تعرفها تبدلت كثيرا سنتفدن اولاثم نغشو قليلا، بعيما أخلك في

جولة سسبريعية داخسل المدينة

وحولها. وبينما يتحدث عن برنامجه

القسميسر كنت انا اعسيسش عسالم الصدمات المتواصلة والسكونة برحلة

بانوراما سلحرة

أسمها ابوظبي

بعد قضاء قيلولة قصيرة للغاية

تصركنا في جـولة دائرية في ابوظبي وبينمـا صـاهـبي يتـحـنث لي عن الانجازات والتطورات التي حدثت خلال

هذه الْحقبة، كانتُ عينايُّ زائعتين مثلِ

عيني عصفور، افتشى عن الطرق

والأمكّنة والاسماء التي اعرفها، سألته ابن نادي الخالدية ؟ فقال لقد مررنا من

مناك قبل دقائق. ولم تلحظ شيء غير

مدن عصرية. اين أذن النادي آلاهلي

في مدينة زايد الشعبية ؟ ضحك مرةً

بصُّوت مرتفع، هذه الاندية اختفت

تماماً، ليس امكنتها وحسب بل تبدلت

الاسماء ليضا. فتشت مرة اخرى عن

شارع الشيخ حمدان، عمارة خلفانً

وبروك ومسصبح وبناية ادمسا والمسر

وبعض من مسلامح سينمسا للاريا

الاندلس والفردوس والدورادو وقندق

زاخسر، عن الطعم الايطالي وقندق

بعلبك. عن الساجد القديمة التي كانت مثل الدوارات لحركة السيارات، عن

السوق القديمة بسقفها النازل وازقتها

الضيعة. عن الاصوات التي كُنات

تصدب باسطوانات مشروخة لمعال

حماده. حاولت ان اهز بقوة اوراق

المضي في خريف ذاكرتي. مُحاولًا استنداضها. فتعترت لم ابد سوق

السمك القسيم كلها كاأت تقع في دائرة صغيرة واهدة، وكنت اقطعها

The second secon الخروج من صدمة الذهول

عندما تلقيت دعوة المشاركة في الملتقي الثالث للقصة والرواية في دولة الامارات في اوائل فبراير مَنَ عام ١٩٩٢. غَمرني شعور خفي ومتضارب. غير ان كليهماً يصبأن في نُعر الفرح ادْ تَخَيِّلت نفسي انِني سأكون هناك بعد غياب استمر لاكثر من اثنين وعشرين عاما. تركت لخيلتي حرية الانطلاق، وشرعت في الابحار لما وراء ذلك التاريخ والزمن فسحت نافذة ذاكرتي فجأة على ملف مغير ومجعد بدوامة الحياة فقد اختت اسبال نفسس كبيف سيكون شكل الامارات بعد هذه الغيبة؟ كيف ستكون بوظبي بشكل خاص؟ فهي مدينة التي اغرفها كثيرا، اعرف زوايلماً الحمعية: وناسما وعالما النفون تمت انقاض اتربة للضي. كيف سنتواجه إذا وهي؟ أنانيا يكتىشف الأمور هل ستحتضنني كما احتضنتها أ الذاكرة؟ ام انها ستقابلني بجفوة ونسيان. ؟ هكذا تناسلت الاسئلة في رأسي كما تتناسل الحشرات الصغيرة سُرِحْت في كلّ اودية النظامـة فلم تنعض كل الخشافيش والطيور من صراخي فصحوت من غيبوبة الذاكرة وت الطائرة التي هبطت على ارضية مطار دبي، غير أنني لم اميز المدن الليليسة فسالطلام يسساوي بين القصور اللامعة والقابر. مخلت فندق «الهوليدي أن « وكنت متميا. عانقت من اعرفه من الأصدقاء والأحباب ثم

صعدت الى غرفتي وهناك تمررت من كل الاشياء واستسلمت للنوم الى درجة لم تعد فيه للذاكرة واللاشعور أمكاتية ستنصاص عالم الأحلام من ملكوت النسيان. قفزت في المسباح الباكر، اغتسلت بسرعة وارتديت ملابسي الربيعية ونزلت الى للطعم قبل موعد الأقطار فوجدت عمال المطعم _ مارّالوا الأحيدة - يرتبون الطاولات وبوفيه المُعاور وكانت الأضواء مفتوحة تغمر الكانء فانطلقت نحو البوابة الرئيسية محتضنا

غيوط الصبح الاولى مع لسعات البرودة

الصباحية ونداها فالرتعش جسني

قليلًا. اتجـهت الى يسَّار ينَّي، هكذًّا

قسررت ان امشي دون علم مني، فسان الصدس الإنساني يقوننا احيانا الى

الجديم أو الى الفردوس الفقود، غير أن

البحيرة الجميلة في الشارقة المانية

للفندق بامتار ازالت من فعني ظنوني

الطَّقِسُ ورطوبة منتظرة، تجرَّكتُ مع

مشاعري ونظراتي تتورع هنا وهنك واناً اقطع المسافات الحيطة بالبحيرة كان

الظلام الاخير يودع يوما ميتاً، بينما

احُلْتُ الاجسَّامُ الْبِشَرِيةَ تَهرولَ في فضاء الساحة الخضرة تستنشق عبق

الصباح قبل ان قلوث السيارات روعة

وهدو ُ لِلْكَانَ. شُعرتَ انني أملَم مُجّال بصري مفتوح وابنية وتناغم جديد في

مُعمَّلُرُ اللوحةُ الْجَنْيَدةُ لِلسَّأْرِقَةُ، فَكَانَّ

فعولي الاول مرتبطا بنسيح الصباح

الْمِكُرُّ وَالنَّيُ احْبُهُ كَثَيْرِا فَيِّ الْاسَمُّارِ، انني اختلس من لاناس لحظة سياتهم،

هاربا دون ضبعيج الكرم، وامنح نفسي

لحظات المتم الغبانيسة والذَّف ينَّة، ليسُّ

الوتى وحدهم لايستمتمون بالجمال.

مكذا بنت المدينة والكان اجمل في تلك

اللحظات غير انني مسازلت احلَّم بان التقي بابوظبي، اساهندا بفضول قنيم

واصوات بمسيدة تضرح من اعتصاق الارض، فكان فرحي كبيرا حينما اخبرنا

بإننا سننهب في زيارة رسميسة الي

المجمع الثقافي في أبوطبي، ولكن المطر الغزير الذي نزل في تلك الايام كان سببا

كافيا كي يحرمنا متعثة الذهاب

ومشاعدة منينة يكتبون عنها كثيرا في

الخارج ويصمفونها بمنشاتن الخليج،

كنت أكثر واحد في الوفد فرحاً. فلا أحد

منهم يمتلك في منفيلته او ذاكرته صورا قرحية الالوان بقدر ما امتلكه انا،

ولكن الوظفين الرسميين كعنتهم

البيروقراطية وجنوا عذرا لكسلخم

بالغاء برنامج الرحلة فضخموا الصورة

عن سيل الأمطار، حتى كدت اضحَّك

من مخاوف يمنى العيد وهواجسها بينما الآخرون سلموا قرارهم بيد الموظف والطبع، الذي تعلم عداداتنا

العسربية في فن العبكة والتبرير والمماتلة فخسر الوفد - اكتر عد

خسرت ـ لرؤية منينة جنيدة في

معللها تقع على احد ضغاف الخليج.

تألمت ان لا يشساهد الرواني الجسزائري الكبير مثل الطاهر وطار مثل ثلك

الصور المالمة ليحيث تشكيلتا في

مخيلته بدلا من أن يتصورها من العدم

فمو كاتب في أقصى الغّارطة ولم يكن

يدرك سر مغامراته الروائية. فقد كان

يُحلِّم بمشَّاهِ وَ لَل شَيَّ وَ فِي الامارات في غضون ايام قليلة . فقلت في نفسي

باللهبول متل نلك الموظف لأيفهم

الرغبات الانسانية ولا خاصية البدعين

وكيف يحملقونَ في الامكنة، لايعرف

أن عدسة عيونهم تنتّقل بسرعة مذهلة

فتصور لوحات لايراها حتى مو الذي يعيش الدينة كل يوم. انها تبدو له

علاية ورتيسة ومملة. ولاشي يدعوه

للغرابة والاندهاش. تعظم حلَّم زيارتنا

لابوطُّبي مَثلما تتحطم قوارْب تأثَّمَة في

يومٌ عاصَّف، حملت صمتى واحتجاجيّ

الْهَادَى عَير انني لم افِقد الْأمل. فَقَدُ قررت البقاء لفترة اطول. تركت الفندق

بعد انتهاء اللتقي بعد ضيافة كريمة

بعد النصاد ورحلت بالتاكسي آلى

ابوظبي فكنت في رحلة داخليــة مع

وريبتي بالكان ومخاوفي من م

الثانية عشرة اريدك لتابعة العزن.. السير مشيا الي مقمى وفي القمى تصبح يداي مشلولتين او كاني أَخَبِّتُهُما في جَيَّوبِي... اريدك قسموة اريدك تحت درجة الصفر مشياالي حديقة غامضة يحضرها جنون موسيقي تّاه اسمّه (طاغسور) يتسوق الى أدق تفسيل (السيتار) في

شخيس الوصايا وامراء الجسنل.. أحلم المبسجل (الحلاج) يكتب على كنف حملة، خذ ماتشاً؛ مني واذهب اينما شبئت فيقط لَّاتنسي أنا هكذا متسع الى كل الاتجاهات والصخور تصنع الصدأ، ثم يرتفع كفه ملوحا الى الجيل.

دعيني أشعل لفافة تخرج منها اشباح بيضاء يعملون في مصنع بينما انت تتاملين حيديثي في الرعيشية التي تتناسب وزيادة ميلي الى الرغبة الناشئة عنما.. الان نجلس كحميمين لانفكر تدبيرا فقط تفعل كما يُحدث.. نصبح أنشودة للضياع الجميل نسير نحو افق غير مرسوم.. أه تعالي من اجل

لقد شربت فنجان

القموة كي تدهشينني وانا المنستسون برانحستك في الامكنة وتطلك زمساني. بسیر اینما تسیّرین انت. هل جربت البحث عن اله في عزلته.. هل اشتهيت شَيِّنًا خاصا جدا فتجسد فَي كل شيء.. ليضيعكْ...

ابعث عن ذاكرتي (١)

تغطي التجمعات البشرية ونموذج حياتها وعلاقته بالامكنة التي اختفت من خارطة المدينة وطبوغرافيتها الجديدة، فما عنيته من حكايات وامكنة في الكتاب لم يكن يوما من صلب اهتمامات شركات النفط وعدساتها، فمن فيهم سيهمه مطعم خميس الزياني والطباخون البلوش وحكاية خميس الزروعي ونبض الحاة أنذاك لبشر علايين أو بدوا أنا حكنا أو تحولوا لاحقا الشخصيات اخرى مُيرَة. ان الهدف الحكائي من قصص الكتاب هو خلق حلَّة التخيل لدَّى قَلْرَىَّ ومن ما، واضَّافَة ملَّاةٌ كتَّابِية للصورة لربط عَلَّابِن في عالم واحد. هو عالم مدينة ابوظبي في تلك الفترة الزمنية. كنت اتبنى ان امث مدة اطول للتنفيب والتقصي والبحث عن صور ووثائق شخصية يحتفظ فيحا الناس بين نفة صناديتهم القديمة والحملة، وبدلا من ضياعها أو الاحتفاظ بما بصورة شخصية كَانَ مَنْ الْأَفْصُلِ تَجْمَيْهِ هَا صَمْن كُتَابِ أَوْ عَنَّة كَتَبِّ، فِلكُل رَمَنَّ نكهته وتعابته، حَزَّنه وفرحه وهكايلة ونمط معيشته. لانشعر بها الا أنّا انزوينا نقراً كتبا تولَّمنا للماشي. فهي وحدها مفتاً -ذاكرتنا للمقارنة بين ماضي الكان وعاشره عبر الصورة العية والكلمة للنسوخة فهي وحدها الباقياً للاجيال القائمة حين ينوون دراسة علم الجتمع والانتروبولوجيا. ليعلوني القاري التواقص أو

الْاخْطَاءُ محما كان تُوعَداً، فَانَّ المِعد الْنَيْ ابِنَلَهُ يَعُولُ طَلْقَتَى الْقَرِيدَ وَظُرُوفِي الْكَيَّ، وَهو عملَ يجب ان يصبح من صلب عمل مجموعة أو لجنة مخصصة لهذا الشأن، كما يعترني كل من سيجد

لم يكن صلاقاً ونزيها في كل اركانه. وبالرغم من ذلك حاولنا تغيير مايمكن من الإسماء بحيث لاتؤذي مشاعر من يتوهمون اتم معنيون بسلوك آخرين في عجلة التاريخ الذي أعتراً، فكم من حضّارات انعارت كما تنفار القمم الثّلجية، أو تلاشت قرى بأنسة تَحَت طوفاً في وغضب ألبراكين. ومع ذلك لم تقف البشرية باكية على اطلاله للابد.

فلُحياة نعر عظيم مُتدفقَ ليس باستطاعة أي واحد منا ايقاقه، لذا علينا بتقبل حقائق التاريخ معديات بعدر سعيم معدى معدى بمسلسه او واحد منا المسلسة المراجعة ال والتاريخي غير انها فترة نُعوض خُاص لضربات معاول التَّنشين الأولى، حيث موج الكورنيش لاز ال صوته المتلاطم يغني مهما تغيرت ملامحه.

انتى قسوت في كتابة موضوعات حقيقية تخص جالية او افرانا او مجموعات أو غيرها فلم يكن لي من خيار ككاتب الأ غيار الحقيقة وباحث عن الحقيقة، فلا قيمة لصياغة التاريخ ان

الاصدقاء ولحسن العظ كان للطقس دافـــُـّـا مُـا ساعــدناً على أن نتــمــدد في حلقات السمر الليلية على ذلك التراب الابيض الفضي خارج الحجرة، ونحدق في النجوم ونضحك من القلب، ونحلم مُثِّل كُلْ عَبْلًا الله بشتَّى احلام الشَّبار والعلم هادى ليلاً من حولنا في مدينة أبوطبي، والتي تتحولُ في الصا ورُشة تَضِيح بِالْاصواتِ والْحركة ، حركة كُلُ شيء، آلانسكان والآلات وهو في خطواته الاولى نصو التنمية والعمل

البحث عن عمل

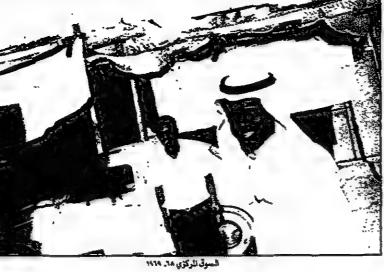
والبحث عن لقمة العيش والستقبل.

لم تكن في نلك الوقت اية صحيفة يومية ولَّا اسَّبوعيةَ ولا غيرها من الجرائد الحلية كما هي بغزارتها اليوم. حتى محطة التنفاز كانت مصدومة الرانيو وحده بمحطته المحلية هو ألذى كُأَنْ يُصَدِّح في فضاء الْكَانَ المُتَوح، فكيف تتقي في معرفة الشركات والمؤسسات التي تبحث عن موظفين؟ ويض اعرف ان في تلك المؤسسة او الدائرة الفلائية يحتاجون الى موظفين وهذه المقولة كانت شائعة في تلك الايام، ورغم احساسنا نحن الباحثين عن عمل بعدم صحتها وجدواها، غير اننا مرغمون على تصديق نلك، حتى وأن بدأ تَلْكُ توعساً مِنْ الْوَهِمِ، أَذْ ريماً يمسدق حدس بعض محبي النصائح وفاعلي الفير فيما يعتقدون، وحللا نطرق الابواب الموصدة بحثاعن الإمل المفقود، بحثا عن الوظيفة العلم يأتي الهواب نفيا فقد كانت ابوظيي في حقيقة الامر مشبعة بسوق العمالة. وطلب العمل وقرص الوظيفة اقل من حجم العرض الطروح في سوق ابوظبي. فشعرت بتبخر احانيث أبن حارتنا الثر قَالَ لَيَ انْهُمْ «سَيِتَلَقَفُونَكَ» مَن بُوابَةً الماار أصحاب العمل! ! وخَبا الأمل أكثر حينما وجنت الأغبوة الاتيبوبيين والمسوم اليين يملاون شوارع ابوظبي وهم يشحدثون الانجليزية والقرنس والايطالية بطلاقية، بينمالقية الانجليزية لم تتعد سقف الجمل اليتيمة والكلمات التقاطعة، وقاموس لفتي لم يكن من تصمسيل المرسة وانمأمن معنة والتايم كيبره التي امتعنتها لاستاييع مع مسقساًول بالس، داهمتي شحسور باليساس، وكلمسا توالت الايام بايقاعها الرتيب، وأبوابها السدودة تبسرز على الفسور فكرة المسودة الى لبُحرين، الضيافة اليومية وكرم المجرة الضيقة مع صينية الرز المطة بجيش من البشر لم تعد كافية لازالة الضيق وحلة الانقباض والغجل، فالكرامة عند النسان تلفذ شكلًا مختلفا، فقررت ال اكل البسكويت والماء، غيير ان التيلاثة دنافير التي احضرتها معي من البحرين لم تعد قادرة على الصمود، كما ان كرم ابن حارتنا الفلس لم يسمح لي بالبقاء طويلا فقد تسلف خمسة دنانير من اجلي لكي يتكارم بها علي، طيبت. وكسرمة الزائد مع مسجم وعية من الوصوليين كانا يجعلانه يصرف راتب الشميح خلال أيام. أن من عاشروا شخمنا أسمه عيسى موسى بوشليبي، ومن سكنة الحورة، باستطاعتهم ان يتسككروا هذا الانسسان الطيب والبند والكريم والمغامس والذي تعجبه من المياة السخرية والضحك، غير أنه من الداخل كان انسانا حساسا ومتذمرا وعمارات بلاوار قليلة شيدت لتوها. وتائماً ومكابراء انه شخصية روائية بينما تلحظ العين بسمسولة مبنى تُنتَمى للطرازُ الزورباوي - نسبة الى زوربا ألرواية اليونانية الشعورة للكاتب نَيْكُوس كَارُائتِرْاكيس) وهو ريما عند البخلاء شخص طانش مبلر، وعند الومموليين انسان غبي، بينماً هو في الحقيقة ما هو الا انسان كبير في داخله، وكان يمارس سلوكه الطبيء وشخصيته المقيقية، انها مثل ملامح وجعه ودمه، فالكرم ليس الا من شيم الرجال، وبوشليبي كان واحدا مّنهم لقد عاد عيسى بوشليبي من ابوظبي في اواحُر الثمانيِّناتَ خَاوِيَّ الوفَّاضِّ، يجمع قرشا ولم يبئز أحدا ولم يسرق من خُزانة النولة ولا نصب على صديق او آنساًن. عشنا هناك واستعلنا معاً قصص الطفولة والحسارة الجنونة والشقوة الجامحة، كُل نلكَ كان تُحت ررقة سماء أبوظبي ونجومها الليلية. وحينما اخبرته عن رغبتي في العودة تألم دون أن يغصح عن ذلك. وأعتقد انه لم يقم بحسن صيافتي، وقرر ان يستنين من اجلي اذا كان سبب رجوعي هو نفاد نقودي. بهذه الروحية كان هناك بشُّر لومــتَـم الغربة في ابوظبي. ولكنما لم تقتلع اصالتهم الانسانية. بعد مايقارب الشهر. احسست بعدم جنوى البقاء فابواب المؤسسات مغلقة. وَانَا شَابَ دُونَ شُـعَادَةً تُذَكِّر أَوْ مَهَارَاتُ مُّهنية . فكيُّفَ لي بالعصولُ على عملُ؟ فمالت الرياح نحو الرجوع للوطن اذلم دينا قفني و اصحاب العمل من بوابة الطار وانما تلق في تني الوجدوه الكوزم وبولتية برطانتها المتعددة، وهي تَجُونُ لَيْلًا ونَهِ أَرا بِمِنَا عِن العِملِ دُونَ ملل أو كلل ولا يمم هما كيف تنام أو تَأْكُلُ لَانْمَا تَقَعَلُ مِن اجِلِ الْعَمِلُ مِهُمَا كان نوعه فعي جانت من مسافات

Section 2018

. . . - - -

. - -



تعيــزت سنة ١٩٦٨ في البـــصرين

بفترة ركود وبطللة نسبية، انت ألى كثير من الاضرابات، في الوقت الذي

كانت تشهد فيه أبوظبي حركة نهوض وعمران، بل وشبهها احد الاخوة بانها

ورشة عمل وكانت هذه الحقيقة الاولى

التي مسانفتها منذ ان وطأت قدماي

ارضٌّ ابوظبي او جزيرة ملَّداتن اليوم. قحين سلّت احد الإشخاص من حيناً،

ويعمل يومدُاك هنك عن فرص العمل

في ليوظيي لم يكن جوابه الا من اتعط رجلك في المطار يتلكفونك.. فـاثارتني

هُذُه العِبَارَة المغرِّيَّة، واناً شاب في عُمرةً

حماستة ورغبته الجامحة في العمل، ثم اكسل صناحبي تعرف تكتب اسسك

بالانجليسزي وبعض الكلمات السحلة

والأرقام؟ تعرف أyes & no كاذا كنت

تعرف كل هذا فاعتبر نفسك محظوظا،

وكنّت اعتقد انه يُسّالغ، فالاحاثيث والاشاعات علاة ما تضخم الصورة عن

حجمها الحقيقي، غير انني فررت

الْنُمَابِ الى هناكَ فُرِّبِما يِنْبِعثُ مِنْ تَلْكُ

وتُوجِعِتُ آلَى ابوظيني وحَمَلًا حُطَّتُ طائرة «أم احمد» التابعة لكاف افيا

شنُّ (GULF AVtion) على ارضية

المطَّار، كنت منقبض العُوَّاد وحزينا

لاتني غادرت الاصدقاء والحي والنادي

والكرَّة، حَرْينا مِثل كُلِّ النَّاسُ النَّينَ

يتواجهون مع قسوة الفربة من اولَّ

لَّحظَّة ، لقد اهترْث اجساننا مع نزول

الطائرة وكانت تخسرج رئتنامن

الكثور امل كبير، حملت حقي

البانسة وامتعتى الاكثر يؤم

شارع للطار عند النفل ١٩٠٨ ١٩١٩ من اليمين خليل رمزي، الدمد يو شقر. وجاسم الشروالي

شيا وانا ارقص التناغو فوق ابوظير الكُويِت، وكان اكثر الدهاشا بالتشجير الرمال الذهبية، حيث البحر امامي. واصبوات الجرافات تصفر منشروع الْكورنّيش، مّكذا كنا نقطُّع ايوظيُّ عرضًا وامتدادا من المصن الذي كَانَّ يوم ذلك ديوانا للشيخ زايد، معرجا مشيا نحو مبنى ادارة التعليم، لقد كان الفضاء مفتوحاً، وأبنية متناثرة كنت ارى فيها من بعيد مدرسة الكندي الْابتدائية، ونخيلات بتيملَّت متناثراتُ في شده الجزيرة الصحراوية المطلة بماء البحر، تنتهي عند الطرف الاخير من جسر القطع حبث يقبع العاار الذادىء بصحراته القليلة وبرجه الصغير وطائراته اللروحية القادمة من مناطق الُخليج، كل شَيء كان متواضعاً وبسيطاً مثل بساطة الحياة والناس، غير ان دبيب المركة كان بانيا في نبض ثنك الامارة المنسية، حيث تنشن الاسس الأولى للبنية المُحتية، لم اجَّد من كلُّ الصور القابعة في الذاكرة الاجدارا ابيض، محاطا بالاشجار والخضرة والسيارات الفارحة الجميلة. فاشار لر صلحبي هل تعرف ملعدًا؟ الا تتذكَّرة؟ فقلت له ابدا. فقال: انه الحصن وقد تمول الى متحف للارشيف والوثائق التأريخية. فكل حديثه هذا مابتي من بقايا الامس الشاحب، فشعرت أنثى شخت مبكرا وبسرعة متناهية. فصرعة للتغيرات في أبوظبي اعطتني أحساسا بدوران الحياة الضاج في رقاص الساعة في صبح مستعجل. أما الامكنة التي

تعُّرفُهُا ما هي الأحبور محفورة فيَّ ذاكرتك، فلحسفظ بما حتى موتك.

تذكرت حديثا لوزير الصحة الكويتر

والعمار، وهذه حقيقة لكل من شائد النُوقَ الْبِاهَتَ فِي الْعَمَارَاتُ التَّجَارِيَةُ والسكنية في الكويت، انها بصمات حشابحية وروح اكشر مما شاهلت الصور والمبحف ولكن لم اجد مدينتي التي أعرفها فبكيت من داخلي ولكر بضرَّح الانبسارُ ، بكيت لأنني انَّس نوستاليجي تغمرني زحلقة الاصابع على البيانو، أنها الكيساندرو الاخير

الذوق المسريّ في التصيميم العماري. وهو ذوق وخسيسال بارد مسئل الروح الانكليزية في العندسة الممارية. أما ابوظبي فانهآ جائت مع مخاض متعدد الأذواق عاليا حتى بنت العمارات للبصر لوهة جميلة تتناغم وتتناسق رغ ارتفاعها وتقاربها. حيث تجد مساحة من داخل العمارات لشاعدة مساحة زرقًا من السماء اما الطرقات فان من مُممحاً يجعلك تحس انّك في مدينةً الأعاب السحرية، فالحركة سعلة وطيعة رغم هجم وكثافة السيارات. لقد مزجت الدينة بين الهدوء والحركة رغم صَعوبة للزَّج دُونَ صَحِيجٌ، فكَان لاممهم دُولَ تشكيلي ومشاعر فنان، لاممهم المالية لايمسك بمعول وانعا بريشة رسمها على ورق وحولهما الئ قطعمة خلابة لايعرفها الآمِن اخترن في ذاكرته صورتين لامرأة يعرفها في ناكرته مثلمًا أعرف أبوظبي الامس واقارنُها اليوم. الضربة الساحرة كانت اكثر جسسالا في خسائمة المسوئلةا هو حين اختني ابن حارتي الى الجزيرة الرملية فاصبحت ابوظبي في موقع آخر، نحن في البحدر وهي في اليابسسة غير ان رؤية للدينة من هنسك كانت ساحرة

العسابق د. العوضي حينما اصله الموطرة العصافة عد زار لبوظبي في حلة ومنا. حكدًا كانت عمليَّة الصبوطُ التَّسُعُينَات، بعد انْ عرفُها يوماً منَّ في طَأْنُراتَ الْزَمَنَ غَيْرِ الْبِعِيدِ، انتَّهِيتَ الايام في عبام ١٩٦١ بقوله «ماعلمته منَّ اجراءات السَّفر الروتينية اللغاية، ابوظبيء النوج الاول من المدرسين البحرينيين

وخرجت من بواية ذلك المطار الصما أَلْتُواضع واللَّذِي يدكرني الآن بمطار أت البندان المقيرة في جزر الكاريبي لقد ترك المكان لدي انطباعا مزدوجاً، من حيث شحوبة وبساطته وتمطيت

المبحراوية ووجوه الموظفين بجنسياتهم التعندة ولهجاتهم الختلفة، وهو الشيء الذي ثم اعتده، وثم اعرف من قبل أهذه ثاني سفرة لي بالطائرة لبك عربي كانت السفرة الاولى للسمودية مع فسريق المنتخب البعمريني، لذا تراوحت حالتي النفسية والانفعالية بين الأتكماش والأنبساط كما يقول علماء النفس كم كانت صعبة مواجهة العالم الخارجي وخمسوصا لنوعية الشياد الدين تربوا على أن السافة خارج نطاق الحي عالم مخامر ومجهول ومرهق. كيف لي واذا الذي اعتدت حدود» حارتنا وادا ما خرجنا قليلا فاننا نذهب بصورة جماعية في بأص نستأهره لْبِارِيَاتَ كُرةَ الْقَدْمِ، لَمْ أَسْعَر يوما أَنْتَي وحيد أو طائر خارج السرب. فيا لله ماذا سأعمل الآن بين الاغراب وتلك الوجوه، ملذا سأعمل لولم التق ابن حارتنا الفنادق، بل والاكثر من ذلك هو انتي لا امتلك الا ثلاثة دنانير في جيبي بلونهم الاحسر، وقد الكمشت في جيوب البنطال. لقُد تضاربت الوساوس والأحاسيس اسميما «مخاوف الغربة» فالانسان كائن ابن مميطه المبغير، تشنه الالفة لكان أعتلاه ويعرفه مثلما يسرف الكلب باب سيده، وحللا تضيع بوصلة الشبم والبصر عند كلبنا الاليف يُصَبِح في لَخْفَلَةُ مَا كُلّْبَا صَالَا ومشرَّدا. هَذْهِ الْقَارِنَة تَصبِح حقيقية عندما لاندِد مأوى او آهدا يطّم منا ونّحن في هالة افلاس او فقدنا نقودنا فجأة. ربما سهل امري أنني كنت معروفا للكثيرين من ابناً الجاليَّة البحرينية، بسبب شهرتي لُكروية في الثاني العربي. لذا ساعدت الكرة الطيبة وصغر جزيرتنا، وصغ ابوطبى لأنقساذ الموقف. فساوصلوني مسيارة دائرة الجوازات التي كانت تنقل الورديات المختلفة من المدينة للمطار والْعكس. قطعت السسافسة واذا اوزع نْظراتي على عالم جديد. لم اشاهد منة الا بنايات منغيرة لتوهأ تحت قيد الأنشأء اراض منفتوهة بلون النهب وسماء زرقاء ونخيلات هنا وهناك

> النيوان الاميري، والاكثر اثارة الساجد القسديمة وكالت عسبسارة عن دوارات طبيعية لشوارع متقاطعة. وفي قلب منطقة ابوظبي وسوقت اوالدائرة للميطة به كان يعيش ابن حارتنا في تلك الحجرة الضيقة، باسرتها الحديدية وفرشعا الَّنتُ والْمَرْقَ، بينما تناثرت في فُضًّا المجرة اللابس التي لم تعرف الأمّ نشهور، وقد اصطفت بعض الاواني على طاولة ربما كانت من مخلفات أحدً الطاعم الهندية اما ارضية الحجرة فان التراب الناعم الذي تنقّله الاقدام والنعل والأُحنية الى الداخل رحمنا من قَسوة الاسمنت النِّي انبثقتُ منه احجار حلاَّة كالسكين، حجرة تركما صاحبها بعد ان انهار سور البيت، فَاختَفَى الباب ومعلم حنود البيت، نحن وحننا نعرف ثلك المجرة ألتي اوتنا. وكانت مفاحلتي. والتي خَفَفتُ حُرجي أن الاثنين اللنين يسكنان مع ابن حارتنا صالف انني أعرفهما من قبل، فكان الاول ايلي البير حكيم الني كنت معه في المرحلة الْأَبْتُدَالِيةً، وهو أحد العرب السَّوريين، والذي ولَّد في الْبحريينِ وتربى فيـما وتعلم في مدارسها. وكنا نشاهد ايلي يضرج من حصص الدين الى خار يصرح من الفصل الفصل الفصل الرابع ديانةً ايلي، لكنتي اعترف انني كنت مثل غيري من الطلاب اعتقد انه يدودي، هكَذُا كَاتَت سنداج تنا ايام الصف الرابع ابتدائي. اما الشخص الثاني فكان صفر البنعاي، ابن الحرق الذي التقيته ليضا في سُجن القلعة حيث كنا طلبة تفعنا حماسنا وغيرتنا الوطنية للاشتراك في احداث مأرس ١٩٩٥ الشميرة في البحرين. فكانت ذكريات المديث مع أيلي تنصب حول ايام النرسة وشقوتها ومع صقر كانت

تتمحور حول فكريات سجن القلعة، كنا

اربعةٌ نَنامٌ فَي قَـصْباءُ ثِلْكَ ال<u>حجـرة</u> الضيـقة، غير انها تزدهم بزوارنا من

+ ناقد من البحرين

بعيدة، فهي مثلّى _ سمعت عن انفجار النفط في هذا البلد السحري.

المَّالم وما كُتْبَ

الخفعقيمة وأخواتها

كنت يوما اعلم ابني الحروف الشمسية والقمرية. فجات كلمة ، خف عقيمة » في درج الكلام، وكان صديق لي جالسا معنا. فسالني بعد ان انتمينا، ماهذه الـ «خفعقيمة» التي ذكرتما؟

قلت، لا ادري، ربما تكون ضرباً من الطوى، او البيض المفوق او

قال، أذا كان الدخف، هو الزبد مثلاً. لقلنا أن الخفعقيمة هي الزبد على «القيمة»، والقيمة كما تعرف، هي حشو الكبة المكون من اللحم الفروم القلي مع البيصل واللوز والكشمس، وإذا درجنا على لصجمة أخواننا

اللبنائيين لقلنا، وخفع قيمة ه، يعني الزبد على القيمة. قلت، على رساك ياعزيزي، فليس هنك مطبخ ولا طبيخ، ولا زبد ولا

قيمة. القضية وما فيها هُو أنني اعلم ابني الحروف القمرية التي يظفر فيها نطق اللام، وهي الحروف التي يضمها قولنا، «إبغ حجك وخف

ويشبه هذا مايروي عن محمد بن يزيد المبرد صاحب «الكامل». قيل،

حنائيك بعض الشيير أهون من بعض

«.. قَالَ ابُوعِبداللهُ الْفُجِعِ، كان المِردُ لُعَظَم حفَظه اللغة واتساعه يتَحَمّ. فتوافقنا على مسألة لا أصل لما نسأل عنما لننظر كيف يجيب. وكنا قبل

فقلت قوم، هو من البحر الفلاني. وقال آخر، هو من البحر الفلاني. فقطعناه، وتردد على افواهنا تقطيعه. ومنه دق بعضناء. فقلت، ايدك الله

كُأنُ سنامها حُشّي القَبِعْضا * كَأنُ سنامها حُشّي القَبِعْضا * فَصُو عجب. وان فقلت لأصحابه ترون الجواب والشاهد، ان كان صحيحا فصو عجب. وان

ومثل ذلك قصة الشيخ الذي كان يدعي العلم بكل فن، فاتفق جماعة على تأليف كلمة من حروف مجموعة كيفما اتفقوا على أن يسألوه عنما،

فُـمَّاتَ كَلَمَةَ (الْخَنْفُشَلَّر)، فَقَالَ مِنْ فُورِه، هو نَّبَاتَ يَنْبِتَ فِي مَشَارِف

اليمن، سبط الساق دقيق الورق مستدير الزهر يضرب بياضه آلى حمرة. قال ابن البيطار، لله حار في الدرجة الثالثة رطب في الاولى، وقال داوود البصير انه يذهب الخفقان ويجلو الات النفس. وقال فلان كذا. وفلان كذا،

وقد بروات سرب مي شرع المراد المي المحكم في فادي وقد براد المياب الخنف شيار المياب الخنف شيار المياب الخنف شيار المياب الخنف المياب المناد المياب المياب المياب والمياب والميا

وعِلى سياقَ تِقطيع الكلمات، سمعت ان صبيا كان يدرس في الكتاب،

سأله أبوه يومًا، كيف تجري دراستك مع لللا، والى اي آية وصلت، فاجأب

قبل الآب، الكم تدرسون القبر أن يابني. فيمن ابن جنات هذه الد دالطنبلكاء؟ فلم يحر المبني جوابا. فذهب الآب الى لللا ليسلله عن سر هذه الطنبلكا، فقبال له للا: يا ابا منصور، نحن نقطع الآيات ليسسفل

حفظها على الطلاب، وكان آخر درس اخذه ولنك هو الآية «أن الله محيطًا

بالكافرين. ولكي يسمل حفظها عليه قطعتها هكذا، ان اللا، همدي، طن بلكا، فرين. وحصل ان انتهى الوقت قلم نصل الى دفرين، فتوانفنا عند دطن

وقرأ احتهم بيانًا سياسيا لبعض الاحزاب العاصرة على زميل له، جاء

تعالى، ما «الْقَبِعْضَ»؟ فَقال: القَطْنِ يَصِدقَ ذَلِكَ قَوِلَ الشَاعِرِ،

فَقَلتَ على سبيل الزاّح: هي اكَّلة عبّاسية مشمورة. قال الشاعر،

ولي في الدوخفع قليسمسة ، ذكسرياتُ تريدها اللاعبق والحسس

قِلَ، لو كنت فسرت لي الدخف ، لكنت عرفت معتاها.

قال، وماذا تشبه من ماكلنا اليوم؟

كان اختلق الجواب في الحال فهو أعجب.

وقُد جريته العرب في ادرار اللَّين. قال شاعرهم:

له القصة فخجل وتابوا عن سؤاله.

قَالُ الْأَبِ، ومأهنه الطنيلكا؟

قال: لا أدري. ولكن هذا هو آخر درس تعلمناه.

الصبي، الى دطن بلكاء.

الطبيخ المداف بالحليب.

with a survey and the surger

Mary Service when the standard

الأوسان المساورة والله والله المالية المالية المالية والمساورة المالية المالية المالية المالية المالية المالية

THE PROPERTY AND LINE LANGE

The same of the sa

ومنتي والبرسيدي

The contract fraction of

المناس وووراء فاستسسروانان

الطائفان فتواسد المقديم

March 19 Mar

ألجه مود يعلمن للما فرعوع

Marie and Marie of Marie and

man making same a pay of لخباه ومعيانين في قصا بثون

proprietable from district 1 on the

كالمواد والمحادث فيما يسالي

وموداء الممراطاتين ينسان

بخطعا الغراسي بمعاوم فرعارها

فأسعاب للمدامست وفدا

قديان المدانية

ويون السفال عوار ومادي

والمحمود والما أضوا أنبه

A Superior Course and A

وفهوا للمدادر تضديا إشاه

والأبدينية بمثلة سماه

Agents were the facilities by

بيؤدر مرابعينسار بديناوه

to your promote the december of

سنصبغ أستنس ولتعاوم

the sale to a second without and the

with the part and

riddy or houses the financial

ماريت كالمتعادية

وغيب فاستحيره بعقر فندل

When the same in the last

ومن شراحت وعدسونه

the colder will you grown

the series the

the me were

The same of the

marine a family

the grant product a series of

The same of the same of the

All was now to be an

the minutes

State of the second

the way was the said on a section and placed with the house the year own property where is all as a comments.

the state of the sail of the s

was being beneating

to marked when were

Wild manage ...

the same of the same of

100

and we had made on the Bearing of the

The second second

The same same

The same in the

A Comment of the second

" JA LAB LAND BOWN I do not make and

The same of the sa

The bad were a long

The same

The same of the sa

the second second

William .

The second

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

ولسال د دوسم

«كتاب الاسرار»: اعترافات امرأة تريدان تفعل شيئا

■ تترصد الكاتبة السورية القيمة في باريس سلوى نعيمي نفسها في «كتاب الأسرار» من رواياً مختلفة، داخلية وخارجية، تتنكر وتترجم مشاعرها فيما يشبه الاعترافات التي تمتزج بالتداعيات والوقائع، في صياغة تقترب من الشعر حينما تبتعد عن السرد القصصي، او والغرفة معتمة، عيناي مفتوحتان، وقع خطوات مقتربة «التعليق على ملحنث» في علاقتها بالاخرين الاكثر قرباً رحيلها الى باريس منذ نحو عشرين عاما، وكانت تريد ان تُفعل شيِّنًا، ويحاصرها آلع مبون او يتعرشون بها، ويكتفي بعضهم بكلمات او ضحكات عادرة، ويتساقط بعضهم الاخر في مصيدة الحب من طرف واحد، وتتغير حياته وملامحة نفعة واحدة. ويقترب من العشاق الصرعي الذِّين ينامون على اقرَّب رصيفٌ من بيت الحبيبة - الوقم؛ بيتما كان أمثالهم في المأضى يعفرون اجسادهم الناحلة

بالرمال في اقرب مرمى حجر من بيت الحبيبة. في «كتاب الاسرار» ذكريات نصف واقعية واخيلة مختلطة في نسيج وآحد، فها هي الكاتبة ترصد تعولها من يرقة الى فراشة، او امرأة تاضبعة، وما يرافق عده الحالة من انفعالات وهواجس متحولة ايضاء وهامي تلتقط حوارات قديمة، كما هي، تبتها بين الصورة الوافدة من الماضي البعيد القريب، من شريط الداكرة، وهي تريد ان تفعل شيئا دائما، وتعترف بالنبية احيانا، ويترافق شعورها بالخيبة مع الضحك العلن أو الضحك السري الذي يتسرب بين الكلمات التي تصنع المشهد.

وتبدو سلوى نعيمي في «كتاب الاسرار» واقعة تحت تأثيرٌ الشَّعر. لَيْس شُعِّر وُسافوه الخَاطئَةَ، وانَّما شعرها هي، الذي في الصحافة التي تمتص هموم الشعراء وتبرد

يأتي كتاب الاسرار على شكل لوحات قصصية في مائة صفحة بثمانية عناوين مع غلاف ورسوم داخلية هدية من الفنان جورج البهجوري «دار الثقافة الجديدة بالقاهرة».

بحدر، يَفْتح الباب، (نعيها نائمة) صَوَّت امي، (اطمئن عليها) وشوشة لختى، لا اتعرك، عيناي مفتوحتان على هذه هي افتتاحية اللوحة الاولى «البطن»، وفيها توصيف مكتف للمكان والشخصيات والحالة والحركة. قبل

الْدُخُولُ في التفاصيل، وفي امكنة اخرى تحاولُ سنوى نعيم ان تكتب كما تحكي، ولكنها في الكتابة والحكي لن تنسى النفيا امرأة شرقية تستخدم بلاغتها وتراوع في تحديد مايمكن أن يخُجلُ منه غريمها، الرجل الشَّرقي، الوريث الشَّرعي للقَّمْر وانَّواع الْجَوَّعُ. وتَثَنِّي الاكتشافات التَّوالية لوجوه الحياة مع اكتشاف

وجه الموت، ولكن الموت الذي يثير الفرع في قلوب بعض النَّاس قدّ لا تُجدُّ صِنَّى له على وجه عدد آخر منهم. سوى ابتسامة حزن وكلبة، ولا تختلف برجات الفزّع أو الحزن أو الكابة حسب درجة القرابة بين الحي والمت دائما. وانما تخضع لأسلوب «الحي» في فهم الحياة ونقيضها. الموت، ليست هي الوحيدة التي تتحول، فالاخرون يتحولون ايضا، يضيع بعضهم في متاهات ضبابية، او يأخذُ من قاموسها منفة «اهل الكهف، »، ويكتشف بعضهم طريقه الآخرى،

وقد نجد بينهم اكبر كذاب في العالم. في «كتاب الاسرار» اعادة اكتشاف للحياة، من خلال حكايات والغاز عائلية وشخصية، تقترب من الاجواء



كلمات علنية، كيف ندافع عن انفسنا؟ حكيتها لنفسي وصارت عادة. ليس لدى حكايات، قصور في الحياة ام قصور في المخيلة؟ في الاثنين معا؟ لحسن الحظ ان هناك الكتابة، تتفتح في الكلمات بحذر كابتسامة مترددة». * شاعر من سوريا

عبدالستار البيضائي *

■ ظن انه قادر على اخفاء نياته عني، لكنّي رصدته منذ الصباح عندُّما الركتُ ان الصواء شرقي[كنت اعرف المسلك آلتي تقروده اليدا قنماه في مثل ملَّه الآيام التّي تجعله مسعورا، غائباً من نفسه، فقد تبعته فيّ اللحظة إلتي انعطف فيها الى السَّاحة الْكُتْطُةُ بالبشر والسيارات والباصات المُستبيعة الغارقة في الريح الشرقية الثقيلة التي اضفت على الاشيباء ملمسا لزَّجا.. كانت خطواته وثيدة، يبدو عليها البؤس والانكسار، حقيبته الزرقاء تتأرجح على ظهره مثل حدبة مخلوعة، داهمتني رُغبة في أن اتشبث به واثبته في الأرض، أقبله، واتوسل أليه عله يلين..؟ لكثني تحسست الكدمات آلتي توزعت على جسدي واحسالتسه ألى كستلة من الاورام والاوجاع التي شلت مضاصلي أنها وارهقت خطواتي العسرج...
أنها وارهقت خطواتي العسرج...
أن تحسستك وانت في بطني وخفت عليك لخظتها لم أكن متاكدة من وجودك وخجلي غلب على فضولي ولو كنت مستكدة من وجمودك لُصُرحْت بِمبوت يغطي على مُبجِيج الساحـة كله. كنت سـاخــفب وجوههم بالحيرة والارتياب، لو اتي استلات صوتي من نبضات قلبي وركام السنين التي ضاعت فيها الرؤية والاصسوات والخطوات... لكنك كنت مسئل الذكسري التي ينقصها اليقين، فتضيع في سديم من الوهم والتمني.. لكن لايهم.

وهولها الى كتفه الايسر وألقى بيده على سياج الجسر الحديدي، وراح يسحبه للخلف وهو متحنى الْظَهْرَ تَدِيطُ بِهِ احْلَامُ مُشُوهَةً ۗ لَا ملامح لها، واخرى منابوحة تترك اثر نزفها في خطواته الزاهفة، ورعشة الخوف تمسك اوصالي كلما فَكُرت في انَّ القي بنفسي علَّيه..! ربعا يفعلها ثانية ويركلني كما لو كنت كلبا أجرب.

. داهمتي الَّحُوف وانا اتَّخيل قدمه تصعد وتقبط على سجدي بشكل نابضي، فعيرت الى الجانب الآخر، اشياء تخرج من خلايا حسدي على هيئة نافورة وتسقط عليه رذاذا من الاحلام والأغنيات المضَّفوطَّة.. وعندما رأيته يلقي نظرة سرور الى قاع النهر النساب بموجات مظفورة بالطمى قلت ربما سينتسهي كل شيء بين لحظة واخرى.. ٩.

كَانَ آهِدانك لا يتركون شيئا ما يحسسدم في قلبي وروحي، فسان الشاهد الوصّيد عّلى مأسّاتى.. الشاهد الذي ستتحول شهلاته آلى سبيابة اتمام جديدة لوانه قال مارآي..ا. فيعد ان دب القلق في نفوسهم، وتحول غيابه الى قضية قلبت حياة البيت البسيطة، اخبرنا مراكز الشرطة ودوريات الخيالة ومقسأرز الاتضبياط العسكري وَالْسِتَشَفِياتَ والجميع كَاتُواْ يضحكون مني ياعيدالله. ١ فأرجع يصحدون مني المسادري مكسورة الى غرفتي احاول ان أنجن وحشتي فابعثر اشياء الباقية. لوحمة بطاريات السانصيب التي صَبِعت في حافتها المسكات السود كأسنان التماسيح. تذوقت ملوحة عرق أبطه، فقد كَّان يتأبطها قاطعا الجسسر للعلق وخان الخنازير بانتجاه

ارْفُة (الشَّاكَرِيَّة) النكمشَّة على

بعضها مثل تجاعيد وجه عجوز.. نظمت اشيام كلها وكأنه سيأتي.. نشداشته البيضاء، مَاكِنة الدُّلاقة. علبة امواس التمساح، ملقط شعر، علبة الفازلين المعطر، قالب الصابون الأسطواني لملاقة الوجه.. اوراق ملونة عليها نتائج سحبات قديمة بجوائز اليانصيب، وارقام طويلة، وصور غير واضمة، حافظة نقود محشوة بصور لمثلات جميلات وخنجر ذا نصل أبيض معقوف

كنت اجــاهد على ان اتماسك امامهم واحتفظ بالوقائع ياعبدالله فتسيح دموعي وانا اتذكر الهدوء المُفنُول يتحول بفتة الى نشاط مضلجئ مع انطلاق صافرة القطار التي تشب نهيق حمار هائج. . فيغط حقيبته على ظهره وأنطلق راكسفسا يزوغ من بين هست المساقرين الزآحقين نحو رصيف المحطة بامواج متدافعةً، حبكت عباحتي على جسدي وركضت وكأنى اقامر بآخر نبض في قلبي علني اريح احسلامي وريما احسلامية. لكنّ يأعبدالله الهواء تجلط في حنجرتي والقاني ملفوفة بتعبى ولهائي الي سَياحِ ٱلرصيفَ الْشَبْكُ، ومن فُوري مدّنت كلتا يدى في فتحات السياج الربعة، وتفيلت بلنني سامر منها لإختصر الطريق الطويل.. لمظتها رأيته يطلق ساقيه للريح محملا بعنشوان الفتوة، كان مستسما يضمك بخيلاء، يركض على ايقاع انفاسه المتلاحقة، تومضٌ من حوله عشرات النجوم او تتساقط من اقدامه الطائرة في الهواء.. كان القطار قد بدأ يتثاعب وسط صليل

العديد، ومن ثم راح يسحب نفسه

بتثاقل شديد، ينضج في مقدمته

عرف دُخلتی يهفهف عربيضا ومن

ثم لايلبث آن يتلاشى مرتفعاً إلى

- کلا. - بشرتهم حمراء لينة وشعرهم

يصدقني، كَـُفُـرُوني بكِل شَيْءَ، واتهموني بتشريده واجباره على

الأعلى، كاد يسقط وهو يقترب من أبواب العربات التي كانت تجتازه غير أبِهَة بِلَهَاتُه، لُوحَتَّ لُه بِيدِي. . ربما كان يعرف بوجودي وتجاهلني... ؟ لا ادري والله كسيف مسرت تلك اللحظّات..؟ قشرُ في الصواء ومن ثم انعشر في فتحة الباب، عندها انطلقت من قمي صرخة تشبه عواء كلب مسعور أدارت الرؤوس يتجاهي.. بعدها سقطت الهث مثل حتصرة.. آه لو تعلم

ياعبدالله ماذا سمعت من تعليقات

تقول سلوى عن كتاب أسرارها، او عن نفسها،

«الأيام تكر، تهرب، افيقي، ابتسم واتظاهر، امضيت حياتي نائمة، الايام تكر ببلاهة، واحكام قبضتي عليها لن

يجدي شيئا، لتبق يدآي مفتوحتين ولتكر الايام بيلاهة،

ليس لدى حكايات، لا من هذا النوع ولا من نوع أخسر،

ليس لدي حكايات، لا حقيقية ولا مختلقة. أسس لدى

وتأس..؟ لنترك الجروح القديمة وافيت المحطة بعد ذلك أياما عديدة، أركن نفسي عند سياج الرصيف مثل نفاية القتما الريح في الزوايا المعملة.. كانوا يحومون حُولي، مرة حارس المُطلّة ومُردّة قاطع التداكر الاصلع، كنت اعلم انهم يراودوني على نقسي، لكني مضطرة لسماع مديثهم عنّ القطار الصاعد الذي يخترق الجبال والثلوج وغايات المور والبلوط الملاى بالحيوانات المتوحشة.

. تَشْقَقُّ الْجِبالُ يَعْنَي...؟ - مُرات مظلمة طويلة.. انفاق يقال أن سير القطار فيها يستمر لساعات في ظلمة حالكة، ملأي بوحشة صفيّر الريح، وافاع ضخمة تقفز من باطن الجبل وتحطّم زجاج النوافد، ويقال أن المن يسكنون اهشاء الجبل ويلاهقون القطارات باشرارهم ويخطفون الشباب والشآبآت الجميلات.. وحدث مرة أن احرقها القطار، كسف؟ لا أدري..! لكن يقسال أنهم سلطوا على القطار تأفورات من نار اذابت حتى القضّبان النّي اعيد اصّلاحها فيما بعد.. ويقال ايضا ان النفق ينتسهي في ارض باردة سكانهساً يرطنون بلغة لأنفهُ مها واشكالهم. هُلُّ رأيتهم؟ يشبهون الْأنجليز..

صدقنى ياعبدالله ان شيئا مما قِالتُه جدتكَ لأهلي لم يحنث فقد تأكد وجودك في بطّني بعد اسابيع قليلة جدا، غير ان احدا منهم لم

والنخيل يحمل الجنود والمزارعين حمار فلا الله يستطيع ان يخلصه، ومن يسقط لايقف له القطار كما

القطار لايقف؟ . لا يقف حتى يئتهي دخانه..

للاشيماء طعم مر فيمي، والقلق. پرشح من نظراتي وانفساسي، الاختفاء لكي العب لعبتي كما رْعموا، فأضطَّررت ألى أنْ الثِّي هنا ريمور، فمسررت من مطارداتهم يلوذ بي الحسارس من مطارداتهم ومن البرد في الكشك الخشبي، يعمل الى الشاي ويحدثني عن القطار النازل.. - لأقصى الجنوب، حيث البحر

> والتجار بطيئا يزحف ليلة ويوما قبل ان يصل هناك مخترقا صحاري لا أنتها الما يقول بعض المسافرين انهم شاهدوا قيها آثار قوافل طمرتها الرمال والعواصف والصواعق. ربما هي قوافل المجاج او البدو أو المصربين وهناك بقدرة قادر يرتفع هذا العملاق المديدي فوق برديّ الهور.. مسلمات لاّ يدركها البصر من ذؤابات القصب والبسردي والمسطحسات المائيسة الغَسامَسَيَّة، مسوبوءة بالمُنازير والطناطل والبط المهاجر وأسماك أو فاتت في الشط لأغلقت ..! كانُ الساقرون يمدون رؤوسهم من نوافذ العربات، او يفتحون ابوابها ليطنوا على هذا العجب العجيب، يقال أن الكثير منهم قد سقطوا وضاعوا بين أعواد البردي، قد تَبِـتَلِعِـهُمُ الْأُسِـمُـكُ أَو يَحْـُولُـهُم الطناطل الى جمير…! الطناطل عندما تقدم على الأنسان تحوله الى

تعرفين. ان شاء الله يكون قد عبّر الهور سلامات.. كَعَسْرت مطارداتهم ياعبدالله وانشغلت عن مراقبة السسافيرين والقطارات بحسساية نفسي، والحارس انكر لهم اقامتي عنده. عُير انَّهم لم يَنقطُموا عنَّ المراقبة. ولم استطع ان اعرف شيئا عنهم او عن اخبارهم، فقد كبرت انت وبدأت تلبط في بطني. وكبسرت همسومي واوجساعي، والنهسارات صارت تقييلة علي، فَكرت في ان ألقي نفسسي تمثُّ عبيب القطار للتخلص من وحدتي القاتلة، لَكن صوتك كان يأتي من اعماق سحيقة يلتف علي. يخترق مساماتي ولمظاتى، يمسك اعصابي ويسلمني للبكاء الرير..

قَاوُمتَهُ بِالْخُرُوجِ فَي بِعَضَ النَّهَارِاتُ الى مستودعاتِ البضائع، تدربت على العسمل في نفع العسريات وتنظيف المستودعات. وفي الليل كُلنت حكايات الحارس الرطبة تبدد وحشتي حتى ادمنت حديثه، كنت رسي سي سي انتظر عودته من بيته في نهاية النهار لاتدفأ بكلماته ومن ثم في

فراشه. كان يدثرني بلحافه ويمسد خلصرتي ليوقف اوتجاعك التي كنت تَبِثُمَّا فَيْ جُسِينَ عند منتَّصف الليل.. القت اصابعه التي تندفع من تحتها ينابيع من الرحمة والله في والسكون الذي ينطلق بعيدا الى عوالم سديمية طافية في فَضَاءاتٌ لا حَدُود لَهَا، والْفَتُ دُفَئَّةً واحتكاكات جسده اذ بريحه جنبي.. كَانَ يَكَلَمُنِي عَنْ قَلَقُهُ عَلَيْ، وَغَنْ خُوفِهِ مِنْ أَنْ يَكَتَشَفُ وَجَوْدِي فِي كشُّكه طُوالَ هذه الليالَى ٱلبِّي اعرف كم أصبح عددها! أ، والفَّت المحطة ايضًا، وعرفت برويها، فقد كنت اختفى بين البضائع والعربات المستهلكة عندما يغادر عمال المطة في نهاية الدوام، حتى يأتي ويقودنني من خلف بناية قطعً الخشبية، تداعمني الرغبة في ان اضمه الى جسدي اذ اشعر انه النبع الوهيد في صحرائي التي القيت فيها فجاة، وربما فعلتها..؟ والا كيف تفسر أستسلامي له وهو يدس انفه وقّمه تحت شحمة انني، وكيف تفسر التذاذي بفحيحه الذي شعرت به في وقت متأخر جدا؟ مستوعة من المستوعة المستوعة واعتدت نفسي الجديدة الا انني لم انس وجودك ياعب دالله . . ! قرحي بك

 وقد اطلع (مسحش) على تقرير (لحش)، فوجد أنيه خروقا فاضحة للنظام الداخلي، فقرر توجيه النقد الشديد الى (للحش) على ذلك.
 ان من حق (مسحش) وحده أن يدعو إلى رفع السلاح بوجه السلطة، وأنه يحتفظ بحقه في اتخاذ العقوبات التنظيمية بحق (للحش)، ويعتبر قراراته لاغية جملة وتفصيلا ». قَفْعُر الزَّمِيلَ فَاهُ وتَسَاسُ بِيراءَة، مِن يكون الاستاذ (مسحش) هذا؟ وكيف يدعو إلى رفع السلاح بوجه السطة، فضحك الآخر وقال: (مسحش) ياعزيزي ليس شخصا، انما هو مختصر (الكتب السياسي للحزب الاشتراكي) أماً (لحش) فهو (اللجنة الركزية للحزب الاشتراكي). فقال الزميل، ألم ار في حياتي اوحش وأفحش من مسحش ولحش ۽. وسوف يعتب المساني ولم يغادرني انساني كل خساراتي ولم يغادرني هذا الفسرح الآفي تلك الليلة المرعبة.. بغتة رفس الباب الخشبي المطة، لا اعسرف من اين واتتني العيارات النارية.. اردت ان التغت. تلك القسوة التي جسمات قسدمي تهفه غان في الهواء مثل اجنحة الطيور، خاصة عندمنا ادركت انه الا أن خوفي كُمان يُنفعني باتجاد الظلمة المتجمعة بين عمريات واندفع الى ظلمة الكشك مع تيمار الضوم القادم من رصيف المطة. رجل ملثم، كُتلة داكنة لم نتبين يلاحمقني وهو يزأر مسثل اسهد مُلَامَحها غير ان خنجرا ذا نصل

القطارات الجامدة على القنفسيان البيض غاطسة في لزوجة هواء جـريح.. صوته يملا مــسامـعي الشرقى الثقيل وانقطع كل شيء ويعبيدني الى ذكريات قبديمة. بعد ان تَقرفصتُ بين صنَّاديقَ عربَّة صوت ينشل من بين كريات دمي وعظامي وغضاريفي، حتى اني لم انتب للجلبة وصافرات المراس المناوبين التي مسبسقت اطلاق

البضائع الّتي ستُفَكّد بعد ساعات قليلة تبدأ مع طلوع الفجر.

* قاص عراقی

قَلَّتَ فَي نَفْسِي سَوَّفَ يَعُودُ قَبِلَ انْ

يعبر ألجسر ... عنل حقيبته

في ثالوت الظهيرات أسترخي مع كتاب خفيف. أخاتل يفراشة حكاياته السبع غفوة صعية المتال.

وعندما لا أقلحُ في ذلك

أستميخ المذيع عُذراً

كنت ارحل الى قارات مقمرة بالنوم التي لمر تكن في جيبي .

عندما اخبرهم ان كل مالدي جواز سفر بختجر وسيفين،

حتى أتمكن من الانصات لسرب طيور مهاجرة في غابة التلفزيون. لكن فحيح فرامل الشاحنة

التي تفرغ كل يوم بحيرة من في صهريج المحطة. تصل رائحة اسماكها أنف المكاية السابعة ونتجعلني أفشل

وبلدان يحسدني نبلاؤها ومعدموها على دولارات البنزين

واوراق ييضاء في خفض صوته المليء بالأخطاء اكتب عليما

. . وحتى العزيز مند لشتام يهز اذنيه الكبيرتين من جديد.

> مأزلت اعود وحقيبة ظهر

مسودات قصائد. لا يصدقوني، بل يدخلون ايديهم في جيوبى ليشموا رائحة البنزين العالقة في ورقة كلينكس

الذي احمل كتابه وموته في الطريق الى سيبيريا (تعويدة من شرور السفر أوصاني بها مجرب) خارج الغلاف، مكذبا حكايتي ووصية المجرب ص

بصور فوتوغرافية

بين خنجر وسيفين، مع سائح امريكي في هانوي ، او في النط المعلق بين مكة والجزرالعنراء. ولاحقافي شارع الملك محمد الخامس. وحتى أمام البوذا الرخامي في تشيانغ ماي

كنت افكر...

وتلك الليلة التي قضيت مآخيرها بين زيجنشو/ وداكار منصتا لمباديء علم الملاحة وتعاليم القناع المعلق فوق

تتدلى منها ارقام الرحلات واخفاف حثين.

رحلة جديدة، وهكذا دواليك.

شاشة الرادار. . كنت افكر في نسر العاصفة

واسقط القناع بعيدا عن ريشة النسر وبحيرة البئزين التي لم تنفجر بعد كأشلائي في المرآة التي لن تبكي، وأن يستميحها المذيع عذرا

ابیض معقوف کان یشرعه فی

وسط الظلمة. هوى علينًا بقوةً

لُحظتها، لا اعرف اين نبت نصل

الخنجر، فقد تدحرجت قليلا قبل

ان انطلق راكضة باتجاه رصيف

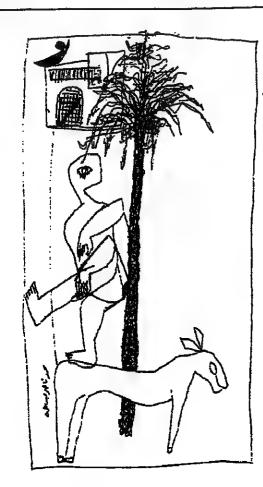
خرزة مكسورة

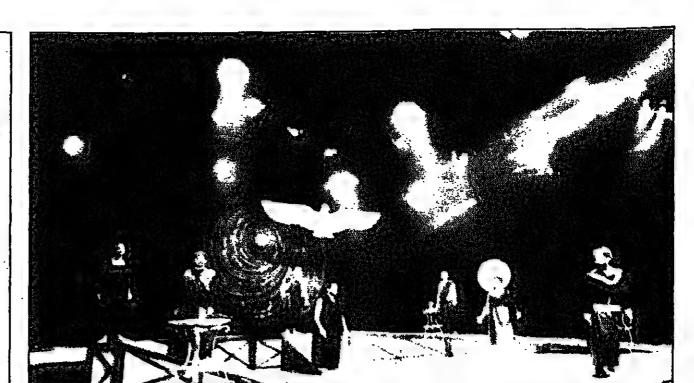
بخبر صغير عن هيروشيما انشرفة بعدان ينسى، بعدان ينسى. . ويزيح جانبا

عندما يقلد ريرْ حَانَ فَي السي. ان.

غفوة صعية المنال وطائرا لمريعاجر من غابة التلفزيون.

من مجموعة شعرية تصدر قريبا في القاعرة عن دار دشرقيات، بعنوان: دتنك تسليتُه الوحيدة».





كبيرة بنظرهم حول التجربة المسرحية للفنان جهاد سعد:

لايوجد في الفن حد وسط، اما ان يكون ا لايلُخنني التيار.. اذا حدث خال بالركب فيجب ان اعدل المسار قليلا.. ولكن لاتستطيع ان تجبر بحارا على رفع الشراع اثناء العاصفة اذا كان هذا البحار لايملك ذراعين

حوار: احمد كنعان

◄ بعد تخرجه من المعد العالي للفنون المسرحية في القاهرة عام ١٩٨٠ عمل ممثلا في عدة مسرحيات منها

الشعورة عام ١٩٨٠ عنص معمد في عدد ومسترحيف منسورة المدور المتنون وكانون الثاني وفي عام ١٩٨٦ الحرج ومثل الدور الرئيسي في عرضه المسرحي كاليخولاعن نص البير كامو وفي عام ١٩٨٨ قدم عرضه الماني حكاية جيسيون وميديا تاليفا واخراجا وتمتيلا. وفي عام ١٩٩٧ كانت تجربته الجريئة اواكس العرض الذي أثار صُبحة وخلَّاها بين النقاد. وعَّاد في عام ١٩٦٠٩ لتَقَنيم عرَّضُه ٱلأول كاليغولا ونالُ فيه جائزة افضل ٱخراج في مصرَّجان قرطاج

وقد مبار من المبعب الحديث عن الحركة المسرحية في سورية مؤشرا دون تسليط حزمة فبوء متأنبة على اعمال الفنان جهاد سعد ومن الصعب ايضا ان تجد الوقت المناسب لتحاوره في زحمة مواعيده وارتباطاته. وَاذَا ٱقتنصت الوقت. فلن يِكُونَ الْحَوَارِ سَهَلًا. بِالْرَعْمِ مِّنَ وضوح مَايِـطُرِحَهُ آلاً أنه كما فَي كل عروضه - لايدعك تَنْعُمْ بِالْحَدُوِّ. ويصنمك عامدا وينقع بك الى اجوا ً صاحبة ومُنهشة. وقفت في منتصف المسافة مليين الدعابة والأستفرار وقلت له، تَّ لِح بعضٌ النقاد الى ان جوانز مصرجانَ قرطاجَ منحت على اسفس التوازن؟

عندما نكون بعيدين عن الحقيقة الانستطيع ان نناقش هذه الحقيقة وعندما نكون صندما نكون مناب المقيقة أنستطيع ان نقول بمنتهى الصدق اننا

في الفن لايوجد وسط، اما ان يكون او لا يكون وهنك دائما هلة او وهم حول الفنان والعمل الفني. من خلال هذه الهلة يراه البعض ولايرون جوهر الفكرة ومن الفنان والعمل الفني. من خلال هذه الهلة يراه البعض ولايرون جوهر الفكرة ومن خلال هذا الوهم تطرح الافكار والاقوال ولان هنك الكثير من الكذب والنقاق في تعريب المريقة او ان المترب المريقة او ان المترب المتربة الم صرور المعير من الجوافر فقد يمان بان استطيع المديث بشكل مباشر ولكن استطيع المديث بشكل مباشر ولكن استطيع القول بأن عرض كاليفولا حصل على الجائزة من الجمهور والنقاد قبل ان تقررها لجنة المورجان وهذا كان بلنسبة لنا شرفا كبيرا وشهادة وبصمة بأن هذه الجائزة حقيقية وبالتالي كان فرحنا حقيقياً.

ويستي من مرسل مستورية المستولية المستولية المستولية المستورية الم

المسرحي. [مالجديد الذي طرأ ودفعك لتقديم كاليفولا مرة اخرى

 ■ في كُل لحظة هناك كلام جديد وخلق جديد وروح جديدة يتحلى بها الانسان. والفكرة تتفاعل في المقل المشري ثم تخرج إلى حيز الوجود. لو اعدنا الفكرة صرناً أَضْر مَنْ الرَّمِن قُلْد يُكُونُ اعْمَقَ أَو أَبِعَد أَو أَعْلَى هنَّك أَنَا قَكْرةَ جَنيدة وروح جَنيدة وحركة جديدة. من الناحية الشكلية تقريبا كان نفس العرض ولكنه الفتح على اخراج هركي أوسع وقد اضفت مجموعة هركيآ مد اللحظة الايتقاعية للعرض وتجسد الحنث وتعكس عذا المدث كمجموعات على خشبة السرح كان المرض متجددا من الداخل من ذوات المثلين، كنا مستمتدين بمتمة خارقة كوننا كنا ندس بلحثالت خلق حقيقية كل يوم على خشبة المسرح هذا الشيء اضفى روحانية خاصة

عدت الى كاليخولا بعد عشر سنوات تحت رغبة مجموعة الصَّرِض، طبعًا كانت مفامَّرة قامية جدًّا على المُسْلَّين وعلي حيث كان مطلوبا مني ان اعود لتقديم كثيفولا بعد أن قدمت عرضين وعلى أن اقدمه بصيفة مختلفة وجديدة.

باختصار كانت العودة أعرض كاليغولا مغامرة مسرحية بالعنى الحقيقي الكلمة والحمد لله يعني فشلنا! □ لكل عرض من عروضك لون خاص ودهشة مميزة واول مناقد يخطر في البال هو كيف يصنع جهاد سعد

عروضه؟ هل تسمح لنا بزيارة ورشتك السرهية؟ دريد ان

نتعرف إلى طريقتك بالعمل المسرحي! عانا عندما اختار نصبا اختاره من خلال تقاطع هذا الا عندما الخمار لمما الحمارة من حمان عصع عدا النص مع فكرة ما اريد إن اطرحها على خشبة المسرح طبعا بطريقة تتناسب مع الفكرة من ناحية البنية الدرامية ومن ناحية البنية الدرامية ومن ناحية البنية الدرامية لان الكل فكرة رموزها التي تنعكس فيما بعد على طريقة التعامل سواء مع المثلين أو مع الاضاءة أو مع لون اللابس.. وطبيعة كل عرض كوحدة فنية مستقلة.

تبدأ التدريبات فيما بعد مع المثل من غير نص على الاطلاق حيث نعمل لمدة شصور عديدة ويوميا لساعات طويلة فهناك خط عام او ارضية واسعة نتدرب علهيا. ثم تَبُدّا ثَاخَذَ بَعَدّا آكثر خصوصيّة بالاعتماد على وسَائلَ التعبّيرِ الخاصة بالفكرة تم تبدا اتخذ بعدا اكثر خصوصية بالاعتماد على وسائل التعبير الخاصة بالفكرة المطروحة حتى نصل الى الجو الناسب للعرض. ثم ياتي العمل على النص بعد مرحلة التعريبات الاولى بحوالي شهرين او ثلاثة اشهر يوميا وللدة اربع او خمس ساعات متواصلة ومستمرة. الروح العامة يجب ان تتوافر في المجموعة والحضور الدائم والكامل لكل اعضاء العمل غيلب خلية عن الجسد يعني موت هذه الخلية اوعدم قدرة المثل على الانخراط في المستوى الاعلى الارتجال اليومي او الارتجال اللحظي لان الأمثل على الانخراط في المستوى الاعلى للارتجال الموليقة التقليدية والا لكنت النا لاعمل بالاخراج بطريقة تقليدية ولا احب الطريقة التقليدية والا لكنت جلست وراء طاولة واعطيت التعليمات.

جلست وراه هونه واعطيت المعليمات.
الارتجال يحترم ابداع المثل ويحترم احاسيس المثل وعلله الداخلي وتصوراته
الشخصية، هذا الاضافة إلى أن الفكرة تتطور وتأخذ اشكالا جديدة من البعد المنظور
اي الجمالي الخارجي ومن الفاحية الدرامية اي تفسير النص، فعندما يحقق المخرج
رسما شاملا وكاملا للعرض قبل بداية التدريب مع المثلين يقع في مطب الجمود
وعدم القدرة على تفجير طاقة المثل أو تفجير الحركة وهذا مليجعل الارتجال ضرورة
وإذا اعتمد عليه بالدرجة الاولى ولان لهذاء الطريقة مواصلات خاصة حدا فيجب ان يَّتَحلى المثل بلياقة بننية عَاليَّة المستوى وان يكون على علاقة بهذه الأجواء". هنك منطقة من التدريب يخرج منها الكثير من المتلين.. مايمدت هو اختيار ممثلين مناسبين ليس فقط للانوار وانما مناسبين ايضا لعذه الطريقة وقادرين على تحمل التدريب القاسي اليومي بمستوى ثلاث أو أربع ساعات يوميا وقادرين على الاستمرار بنفس الشحنة والطاقة الروحية.

س السحنة والمعه الرومية. انا حين اعمل بنفس الفرقة السرحية اتمنى ان يكون هنك مثلون ثابتين في هذه الفرقة ولكن هنك دائما ارادة عامة بأن ترفد الجموعة بدم جديد من الوجوة الجديدة خريب معهد او هواة او من السرح الجامعي لكي يحدث هذا التفاعل المُستَّمر والدَّائَم وَّلا يحنت انْقطَّاع بِيَن جِيل واَخْر. المُشيَّد والدَّائِم وَّلا يحنت العلاقة مع المُثلين؟

■ بما أنَّ العمل ليس تقليديا فليس هنك علاقة تقليدية مابين ومخرج ، عمل ، او «كثل، نص» دنص، مصفرج» ..الخ ليس هنك شيء تقليدي أنا لااري الشخصيات كما يراها المثلون.. أنا اعطي الخط العريض الشخصية وألمثل هو الذي يومي الى بارتجالاته وبتقتي النامة بأن لهذا المثل وسائل تعبير يستطيع ان يصل من خلالها الى النضج الكامل للشخصية معتمدا على احساسه الشخصي وعلى روحه وعلى جسده. .

نصل الى مرحلة نستطيع ان ندير حوارا مشتركا مفتوحا بسوية تقريبا مشتركة ومباشرة ولايكون هنك خلاف. هُذًا بالاضافة الى اننا عندما ننطبخ معا وبالتسلسل على نار التدريب الهادئة انا مع النبئة البرية. الفن كالنبئة البرية ينمو بشكل عمودي.

ولا أستطيع ان أمنع نمو هذه النبتة ولا أحب أن اضع عانمًا أمامها. لذلك لا اعطي اي مسلاحظة لاي عمل على المحلولية الرباط المحلولية الأبداع بالكلمل. انا حين اعسل بِالْسرح كمن يمسك الشرّاع بيد والدفة بالبد الاخرى واحاولُ الوقوف بأقدام تابتة كيّ

منحوتات منقذ سعيد:

الضمون يتجه آخرون الى الأهتمام بالبناء بما فيه من قياسات مندسية تشمل توزيع والغسراع لخلق توزان يكون هو بحسد ذاته احد جماليات العمل

مّــن بــين هــؤلاً* الفناتين النجات منقذ سعيد والذي شارك بأعمله مؤخرا في معرض انتقال الثقافة بالشارقة ومعرض وفآكلور

من النحساتين امد بالجوانب التزينية ا

عُرْضَ سُعيدٌ عندا لابأس به من القطع البرونزية التي تعتمد في مجملها على فكرة التوازن بين الكتلة والقراغ وكذلك على الحركة والفقة. ونرى من جانب أُخر كيفُ تَتَجِلَى في بعض اعمله تقنية خلق الوهم أو الايهام. وبالرغم أن الفنان يستخدم ملاة البرونز و المختاع، وبعرضم الاستان يستنصم معد الجروس للعروفة بتقلعا وبصعوبة تشكيلها الا أنه ينجح، من خلال استخدامه خطوطا بقيشة وفراغات كبيرة في العمل الواحد، في جعل منحوتاته تبدو كأنها قد شكلت في الفيضاء. على سجيل المثال نرى في والسيقيوط المرح كيف أن الشكل بني على خط والسيقيوط المرح كيف أن الشكل بني على خط عمودي وأحد يمثل اليد، بينما تسبّح بقية أطّراف

العامل وللوارن الاساسي لكل عمل.

الحركة

الايهام

الْشَاهَدَ انَ اعْمَالُهُ خَفْيِهُمْ الْوَزِنَ. وَفِي الْحَقْيِقَةَ لُو قمنا بحمل اي منحوتة فسنرى كيف انها ثقيلة لعد كبير. يحنثُ هذا الَّتُوهِم نَتَيْجَةُ استَخَدَامِ الْنَمَاتِ. كما ذَكَرَنَا أَنْمَا – خَطُوطًا نَقِيقَةً وطويلةً أو ماثلة وايضا عن طريق ترك فراغات واسعة مآبين الاطراف

لاتقل في قيمتها الفنية عن تجارب الفنائين الميزين



الشراع الثناء الفاصيفية اذا كان هذا البحكر لا يملك فراعين وبالندفية اذا كان هذا البحكر لا يملك فراعين قويتين. وبالندفية اذا ضد اي شكل سلطوي على خشبة المسرح. او اي شخص بغرض ذاته كاسلوب. هنك تخاعل .. اذا أؤمن بالتفاعل اللي يؤدي الى روح عامة تؤدي الى ارتبال عرض عن طريقة مجموعة افكار من مجموعة اشخاص. قطعا هنك رؤية ارى من خلالها العرض. وعندما يأتي العاملون معي الى الخشبة المثلون والفنيون ويطرحون على افكارا ابداعية ايضا قد تضيف الى هارى رؤية جديدة اخرى. لاشك اعمق رؤيتي وتتوسع الفكرة لكي يحدث هذا التفاعل الذي قلت لك عنه ويؤدي بالتقل الى مصلحة العرض والى جماليات اخرى جديدة. الذي قلت لك عنه ويؤدي بالتقل الى مصلحة العرض والى جماليات اخرى جديدة. اكبرية اخراج النص لالبير قدرية المخرج المؤلف من خلال هذين العملين اخذا بعين الاعتبار الجمالية الخاصة بالنص الادبي الاعتبار الجمالية الخاصة بالنص الادبي الاعتبار المحملين احذا مليسمى المناه فارق كبير، ان يختار المحرم نصا ادبيا لاي كتب كان فحو يختارمادة ادبية او درامية جاهزة وعليه ان يستخدم مدها اسلوبه الشخصي وهذا مليسمى البية او درامية جاهزة وعليه ان يستخدم مدها اسلوبه الشخصي وهذا مليسمى بالاعداد. على الخرج ان يحافظ على الجوهر الاساسى الذي يريد ان يطرحه على بالاعداد. على الخرج ان يحافظ على الجوهر الاساسى الذي يريد ان يطرحه على بالاعداد. على الخرج ان يحافظ على الجوهر الاساسى الذي يريد ان يضرحه على بالاعداد. على الخرود ان يحافظ على الجوهر الاساسى الذي يريد ان يضرحه على بالاعداد. على الخرود ان يصرحه على بالاعداد. على الخرود الاساس الذي يريد ان يطرحه على بالاعداد. على الخرود الاساس الذي يوريد ان يطرحه على بالاعداد. على الخرود الاساس الذي يوريد ان يصرحه على الحرود المحافية على الحرود المناه المورد المناه المناه

هوالذي يخرج العرض

طبعا هنك ارهاق وتعب هنك عمل جدي صارم ودؤوب. هي تجزية شاقة ومتعبة ومرهقة وعتعة بذات الوقت. □ مَلْ تَفَقَد اعْصَالِك؟ 🗷 طبيعا جدا.. اثناء التنريب نادرا جدا ولكني افقد اعتصابي بشكل شخصي بعد التدريب انخل بمالات معنبة. هذا التدريب يحتاج ألى العناء والتركيز والعزل عن الشاكل. ومن منا ليس لديه مساكل. نحن ملي أون

بللشاكل وان تعاول ان تعزل نفسك كما يقول بيتربروك ان تعزل نفسك وسط للدينة عن كل الشَّاكل لتصل إلى الابداع الخلص هذا أمراً ليس سُعلا. ُوقِد تُحدَّثُ لَخُبِطَةً مَانِينَ العَملِيَّةِ ٱلْابِدَاعِيَّةَ المِبرِقَةِ وَالْخُلُقِ، وَمِانِينَ الدِياةِ اليومية.. فطبعا افْق اعصابي. الآن اصبح الوضوع اقل حدة.. لاني ربماً امتلكت

ولكن في البدايات كان يحدث بيني وبين نفسي مشاكل كبيرة. يعنى ياما نطحت رأسي بالجدار. ت ماذا تعد لنا هذه الايام؟

■ هناك عملان الاول هو مسرحية تياترو. حتى الآن اسمها تياترو. كان اسمها العصابة الشريفة. النص من تأليفي وهو يتحدث عن موت القيم وموت الروح الانسائية ومعاولة الاعاقة.

امام البدع ومحاولة اعاقة الحقيقة. او طرد الحقيقة من على خشبة المسرح. وفي النهاية هذه السرحية التي اسمها مسرحية هي مسرحية ايضا. تطرح ازمة المسرح بشكل عام. ازمة المثقف ازمة الانسان البسيط كيف ان هناك عوانق كثيرة امام اي شيء حقيقي او مبدع على الخشبة . وبالنهاية يحترق

■ حَلْيا أَنَا بِصِيْد بروفات لمسرحية اسمها خارج السرب تَلْيف الاستاذ الكبير محمد المفوط. خارج السرب قوامها ١٤ مُثْلًا وتتحدث عن الواقع الراهن في الوطن الصَّفيقَة أنَّا لااجيد العديث عن عرض مسرحي قبل ان يكون ظاهرا للعيان دائما هنك حاجز لاني اعتمد الارتجالُ لنلك اخاف ان احكي اي شيء يكون خارج الاطار الَّذِي سأعملُ خَلَّاله.. أو أعملُ على تغييره.

■ عندما قرأت النص تحرك في داخلي شيء ما فكرة معينة اريد ان اطرحها على الخشية. شعرت ان نص الماغوط وافق الشيء الذي اريد ان اطرحه حاليها على

تًا ماهوالقاسم للشَّتركُ بينَ رَفِيةً جَهاد سعد ورؤية محمد اللغوط في خارج

انه نص يمس كل انسان عربي ويمس مصيرنا الحالي في الوطن العربي. ويمس كل التناقضات التي نمر بها في الوطن العربي وكل مليحتث حاليا في السلحة العربية . هذا النص يتدخل كثيرا في الواقع اليومي في ابن الشارع في الخارة .. في العربية ... في الخارة .. في تكويننا النفسي .. خطورة هذا النص في أنه بسيط جدا، وحساسية العمل على أن الدائرة ... أن الدائرة نص للماغوط تكمن في أن الماغوط مباشر وعفوي وصادق. 🗖 متى يمكن انّ يتّم عرض العملين؟

ت من المكن ان يتم عرض خارج السرب في بدايات ٩٧ طبعا على مسارح مشق اولا تم على مسرح المدينة ببيروت وهناك فكرة لتحريك هذا العرض في

عواصم الوطن العربي اما عرض ثياترو قفي نهاية ٧٧ وبداية ٩٨ ان شاء الله 🗅 سنُحضر

■ اهلا وسملا 🛭 شکرا جملا



غليريء بابوظبي.



الْجَسِّدُ الْفُقيا فَي الْفَضَاءُ بِلنَسْجِامِ ومرونَّهُ شَيْدِينَ. في النحونتين دعلاقة ، ودعلاقة ، تأكيد اكبر على لعَّبة التَّوازُنُ وتعديد الفُراغُ. في ينما يفصل على لعبه الدوران وتحديد العراج - فبيلها يتمسل الخط للاثل على شكل نصف دافرة مابين الشخصية البشرية العلوية والشخصية الاستفلية في المعل الأول نرى في عمله الثاني خطا عموديا طويلا يربط الجسم الاعلى بالآخر في الاستفل. أما في دالمرجون» فتعتبر قاعدة البرونز الثقيلة هي الأصاء الأحاد التربيات الاستان ا

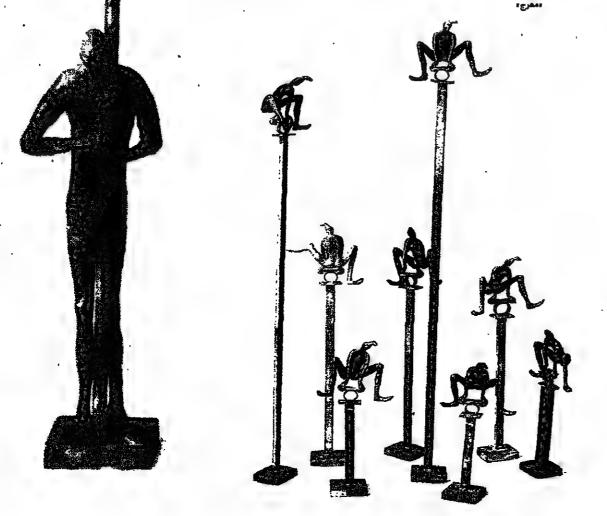
تَسَمْبِح الْحَرِكَةَ بِشَكُلُ كَسِيْرٍ فَي دَالْهَرِجِ » ودالسقوط الحر» فِبالاضافة الى الاصرار على خلق تُوازِن فَرَاغَي، بِلَهَا سُمِيد الى جَعَلِ شَخْوَصِهَ تَبِدُو وكِلْعَمَا مِتَحَرِكَةَ عَلَى الرغم من انْهَا ثابِتَة. هذا الاحساس يتحزز عندما يعرض الفنان عمل «المرجون» لأواهد آلي جانب الآخر بحيث يقوم كلّ منهم بمركة مختلفة. ميزة هذا العمل أن الشخصية هي وأُهدَّدُ، في ان الهرج ذا الصفات المددة ثابت بينما تتفير حركته، وينطبق الامر نفسه ينطبق على دالسقوط المر ٥.

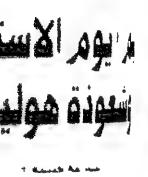
في جميع الاعمال تتجلى حرفية سعيد مع ملاة البرونز الثافيلة. نتبين ذلك عندما يقوم بإيهام ليبدو العمل كأنه معلق أو يسبح في الفراغ. • الجزء الآخر » يعتبر ايضا مثالا على الايعام

فمنعما يثبت سعيد نصف للمسم يقطعة مرأة وبشكل عمودي فان هذا يخلق احتملاًين، الأول هو ان العمل يكتمل من خلال انعكاسه في الرآة، اذ يبدو وكان الجزء الآخر قد اتصل به. لكتفا عندما ننظر للعمل من واجفته المقابلة مباشرة للعين نظن ان النصف الأخر أنما يكتهل داخل الرآة أو ربما خَلَفُهَا. والحقيقة أنّه لايوجد اي شيَّ في الْخَلَفَ عَدَا خَلَفُية الْرَآة غَير العاكسة. هذا العمل فو الوحيد للختلف عن جميع الاعمال سواء في بنائه أو في عناصر تركيبه ويعتبر من الاعمال الابداعية الهمة والبارزة في مجموعته العروضة في هذا العرض. يبقى أخيرا القول ان منحولات منقذ سعيد

لانص في فيهما مصيد عن نجرب مسحي بمجرين الذين برزوا منتصف هذا القرن في اوروبا، فاعمله دراسات هندسية لحرفي يجيد انشاء اعملاء. والناظر الى اسلوبه في توزيع الكتلة وعلاقاتها بالاغضاء، بالاضافة الى دينامية الحركة والتحكم في توازن الجسمات سيكتشف أنه امام مهارة فنان عربي مجيز.

* شاعرة من الأمارات





and the page

Commission Contraction ----

* - ----

. _.._

a year, we wan

مسست

and the second

مستناء کا درد

Andrew Sept

... :

, .

√ 25**#** ′

قَبِعُ المسرح، عامُهُ المُعبيهُ

جواد الأسدي

ثمة عروض مسرحية تبقى

عمالقسة ببسنك، تدفع روحك

للاستيقاظ، واخرى تركَّلها او

هذا ما حصل لي تماما عندما

شلمنت في باريس مسرحية

(جوزيفك) كَاقْكَا، التي اخرجها

الفرنسي بتوازيه، يستعده في الاخراج الانصاري نور الدين القالة

في مستن الله مثلي باحشاعن مستحيل الدف والطمانينة.

مسسرحي اثر في الروح والعقل

يشنب وضع مُصَّرِجَانَ مُسَرِجِي برمت اذا لَحَنْنَا بِنَظُرِ الاعتبار

خواص ذلك العرض من الناحيا

التحديثية البصرية ذات المناخ

التكويني النحستي الرفوع على عكارات سينمائية، دلالية، اشكالية،

تدفعٌ بالسوّال الوجوديّ الالتباسي الى اقصى احتمالات ثرائه، افقيا وعموديا.

منذ اللحظة الاولى يصدمك الميلان المسرحي

وزاوية الانمراف لما اعتادت العين عليه من الناحية

النظورية، كأنما يريد المخرج الذي هو نفسه مصمم

الديكور ان يحسرضك على اعسادة هضم التكوين السينوغرافي بمعناه العاصر، مهشما بذلك ثبات

النصة، مؤسسا تلاوين حركية تنجلب نحو الميلان

في المسرح، الذي يصبح المدخل الفعلي لتفسير الشخصيات والاضواء ومساحات النحت.

من تحتُّ الى فوق، الفتحات غير المنظورة التَّي تنبيُّ

بين فترة واخرى عن احتمالاتها، كُلُ هذا وسواه

بين حسرت وحرى مستحاصه المن وسواه يضع العرض المسرحي الكلفكوي في مناخ سوريالي مجبول بواقعية كشفية، تأويلية تريح القناع عن تصدع الارواح وانكساراتها ودخان حرائقها.

لتضعنا جميعاً، ممثلون وجمهور في مشهنية

غربوية ليس للنص فيها مكان الصدارة، انما

للاشارات والمسمسات، والتأتات والتلمثمات وهدر

سلطة الادب وتكسير النص بما يتساوق مع آراء

الميل، الميلان، الاتكسار من الاعلى الى تحت او

احسانا يكون لوقع عسرض

تطريها ساعة مغادرتك المسرح.



الفرقة القومية للآلات الشعسة

التجربة الرائدة في عكس التراث السوداني

■ التنوع الثقافي الذي يتميزيه السودان دون غيره من البلاد الاخرى لاتساع مساحته وتعدد القيائل والمناف المحمل تراثه الوسيقي

و التبطت مسعوفة الموسيقي السودانية بمعرفة الاصودانية بمعرفة الاصول التقافية والعرقية لكافة القبائل والاجناس التي تعيش في السودان، لان الرؤية مشتركة بينها في الاحساس والوروث الثقافي والمضاري.

وعُنظُكِ خلافٌ بين المتمين بشؤون الوسيقي السودانية حول هوية الموسيقي السودانية، فمنهم من يرى انها خليط من الوسيقي الأفريقية والعربية والبعض الآخر يتمسك بانها تجربة خالصة، ولكن البحث مستمر عن هوية الموسيقي السودانية واصولما ونُعْنَي بِهَا اللَّهِسِيقَى التِّي تُعَمَّلُ كُلُ الصفيات القسومية للشعب السودائي عسبير تأريخته الطويل، وهنالك اشتارات هامتة في حبرك الثقافة السودانية وفي موسيقاه التي عايشت التنوع في التكوين السوداني." والموسيقى القومية السودانية موجودة وأكن علينا النجتهد في البحث عنها وتقنينها وتصريكها

سوداني مازال متماسكا. الآن تشعد الساحة الفنية الغنائية في السودان محاولة جادة يقوم بما الباحثان الوسيقيان اللحي سليمان ، جراهام عبد القلار تتمثل الحاولة في الفرقة القومية للآلات الشعبية، والتي يعرضان من خلاها اغنيات التراث الشعبي بمصلحبة آلات شعبية بدائية تتحململ بعما القبائل في نواحي

> ولقد وجدت هذه التجربة الاشادة والاستحسان في كافة القطاعات القنية داخل البلاد وخارجها، فقد قالت مذيعة تلي غزيون الشرق الاوسط (M B C) كوثر البشراوي في برنامجها «السهرة الفتوهة» يوم الخميس، ١١/١١/١٩٩٨م والتي قدمتُ من خلاها اعمال هذه الفرقة، انها على كثرة تبوالها في البلاد وبين العبادلم تصلاف مثيلاً لعده

> والاتصادع التبقت الاسبتياذ الماد سليمان منير عام الفرقة القومية للآلات الشعبية والاستاذ بالمعد المالئ للموسية في والسرح وطرحت عليا العديد من الاستفسارات والاست التعلقة بهذه الفرقة.

والاجتماعية ومظاهراته وحرائقه!. الامكاتيات الفنية مبهرة، فنمن نشاهد اطباقا هائلة تمتد فوق مدن

حقيقية، فيحدث تركيب مدهش بين الفنتازي والْحقيقي، فَيتَضافَر فَعَلَ الاطباق وجوها الغريب، الذي تستخدم

في صناعته ألعاب الاتاري، وانشاهد

وتتوجه الحبكة الثيرة التي تمتد

لكن الشكلة الإعمق تبقى مع ذلك

«لائاس» متطورين، ونفترض أنه من

مقاربء آن يقوموا بمثل هذه القظائع

ارغية هي التي لديما عنَّم التنقضات اللاخلافية اوالاسف فلتنا بعد التقنية

الماثلة والتكنولوجيا للرعية موجودة

لدى امسريكا وغسيسرها من الدول

□ الفكرة والميلاد: يقول الاستاذ اللحي كافت بداية التفكيس الجاد مع المصرحان الاول للموسيقي التقليدية وهي فكرة ومحلولة لمزج الآلات الشعبية مع بعضما البعض وقد شارك في ذلك الكثير من أهل للوسيقى في السودان، وبعد ذلك تبنورت الفكرة بمساعدة ألاستاذ جراهام عبد القادر قائد الفرقة.

وقد بدأت الفرقة في عكس نشاطها في مارس عام ١٩٩٤م وتسير الآن في الاتجاه العلمي الرسوم، وللفرقة اكثر من عشرين عملا غنائيا ونقذت الفرقة خلال العامين اللضيين وهي فترة ميلانها اكثر من ٧٠ عرضاً.

المصمون: تتوغّل الفرقة في ماضي التراث السوداني بكل قوميقه وثقافاته من اجل بعث هذا التراث بالأسلوب العلمي

الصميح مع المفاظ على الفكرة اللمنيا

المسودان به العديد من النف

والتطور الطبيعي للدن. وبما أن

واللهجات فقيد راعت الفرقية هذه

الخاصية واعطتها الاهمية القصوى،

فتناول الاغنيات يتم باللهجات للطية

لكل منطقة، فهناك اغنيات من جنوب

السودان وشرق السودان بنفس الله جات الحلية وجات قبولا من السودانيين بمختلف هوياتهم.

🗆 العدف من قيام الفرقة: الهدف الاستراتيجي لعنه الفرقة هو تعميق مفصوم الوَّحدة الوطنية وسط اهل السودان عن طريق اتميه ار وتفاعل الاغنيات لتأخذ شكلها القومي بالنظر للموروث الايقاعي والغنائي الضخم، واستطاعت الفرقة ان تنقل اغنيات الناطق الريفية الى الجتمع السوداني في كلّ مسوقع عن طريقً ا اجتمازة الأعلام الختلفة والدغلات

وتُصنف الفرقة ايضا للضروج بالاغنية السودانية الشعبية التراثية من دائرة الملية الى رحساب أوسع وربطهما بالتجربة الانسانية العريضة.

□ الشكل الفني للآداء: الشكل الفني لآداء الفرقة يتكون من مجموعة الفنيات والرجال في شكل غنائى يتخذ الجماعية التي تتميز بها

الاغنية الشعبية السودانية ويتم اختيار اعضاء الفرقة حسب الحارات الفردية تفقد خصوصيتها مع مراعاة طبيعة الآلات الابائية وطريقة ضبطها. وهذه الآلات ملفودة من مناطق السودان في عزف الآلات وهنك عند من خريجي

بعض الاعمال للميزة للعاصرة.

□ آلات العزف المساحبة للغناء.

ان يستظم منها اكثر من صوت بعد

أن تتم معلمتها فنيا وصعرها جميعا

وفق منه الج علمي شريطة الآ

المعد العلي للموسيقي والمسرح. اما اختيار الاغلني التي تقوم بادائها الفرقة فيتم بواسطة لجنة مصفرة من فحنك آلة (اليطلبو) التي تستخدمها قبيلة الزائدي، بجنوب السودان في أداء الاغنيات والرقصات للطية وتتكون من مجموعة اغشاب اعضاء الفرقة، كما تلفذ الفرقة بداء بعض الفناتين الثين ينظرون لحده توضع في صف واحد تدريجيا وكل جزء الفرقة والتجربة بحيلًا، وهذه الاغنيات رسم مي سعف وحدد سريجيا وحل جزم يخرج صوتا مختلفا وهي تشبه الى حد بميد آلة البيانو في نوعية الاصوات التي تخرج من الآلة. وتستخدم الله قد 18 (18 مرد) هي اغنيات شعبية راسخة، بجانب غدم الفرقة آلة (الطنيور) تصاول الشرآبة استكدام الآلات الشعبية السودانية الاصيلة التي يمكن

وهي الآلة الاكثر انتشارا في السودان حيث تستخدمها القبائل في نواح كثيرة من السودان غير انها اشتمرت الاضافة تكون الفرقة قد غطت معظم الآلات الشعبية التي تستخدمها معظم عند قبيلة (الشايقيه) في شمال السودان، ومع اختلاف السميات لعثه قبائل السودان.

انتونان آرتو التي تحتُ المسرح الابتكار قاموس نصي الآلة الا ان شكلها واحد. كنَّلك تستخم الفرقة ألَّة (الانتقو) تخدمماقيات الاستوائية، وهناك مجموعة (الطبول)

بمصاحبة (التخاليل) وهي تصاحب

الايقاعات وتتمير بها الاغنيات الشعبية. وتستخدم الفرقة ايضا آلة (ام كيكي) وهي آلة تستخدما قبائل غرب السودان خاصة قبائل دارفور. ويواصل الاستاذ الملحي قبائلاء ان الفرقة تسعى لاضافة آلات شعبية الخرى مثل الدونقو والكوندي والوازا وهي آلة الاكشر انتشارا في مناطق جنوب النيل الازرق والانقسنا، وبعد

عدميين، متوضعين، هاملتيين، حتى العظم. التجربة مثل غيرها من التجارب

المتوف والمنسي ابدا.

الناهجه في حركة الفن الغنائي السوداني. وأول المفاطر التي تواجه هذه التجربة قضية الامكانيات المادية والمنوية فعدد من افراد الفرقة احتمال مغادرتهم للبلاد لتحسين الوضع المادي

يقول منير الفرقة القومية للآلات

لشمبية أننا نخاف الا تموت هذه

بصري يغتال الثرثرة النصية. التي

الكسر، والانجذاب نُصُو الاتربة

والاردية المستلئة بصرارة الاثام

وَّالْنُدُوبِ. انما يفعلون ذلك كله في

مساندة مع الثبات والانجراف نمو

العنى، ثم كسسر الأيقاع الواحد، والانضراط في دوامة الالتف اتات

هكذأ هو حآل شخصيات كافكا ميهورة بالأنوار. جاثمة في الاقبية

كأنما في مسرحية (جوزيفك) نوعين من المستلين. منهم من

يعيش على سطح خشبة السرح

ويزمجرون، ينتحرون. من كثرة

مراخهم وعدم قدرتهم على الموت يحفرون في السقف فتحات ضيقة

واخرون يتفسرتون بالاقب

شخصيات كافكا تميل الى اليل،

تقوم على الادب.

واللاكلام والتخرصات.

التّحتانية حيث لا نور.

تقنفهم الى خشبة السّرح، عراة بلا اردية ولا

اجتمة ولا اصوات، حيث يخسرون والى الابد فرصتهم التاريخية في ترتيل نصهم الوجل ابدا.

المثلون بعلو قسامساتهم، لاهم ذك وريون ولا انشويون، أنما من كشرة الصقيع الذي ينام بين

كوريدورات اجسادهم، أصبحوا معجونين بالبرود

الجسدي، فاقدين الشهوة، شهيتهم مربوطة

على الارجح ان عدد غفير من فتيان كافكا في

مسرحيته الأخيرة فقنوا ملامحهم في اقبياً

مدهونة بالكافور والسفاس. لا اضواء في العرض

انما قَنَاديلُ تطلُّعُ مَن اقدام الشخصيات، ولا تمثيلُ مدرك، أو معمول عليه، انما ممثلون يشخصون

قتلهم ونفيهم على المسرح، لا نار ولا ايقاع متوتر في العرض للسرحي (الكافكوي)، انما اداء تمثيلي بارد، ينبئء عن انفجار بركان لا ينفجر!!

لاجل هَذَا كُلَّه فَانَهُم مَازَالُوا يَبْتُلُّمُونَ الْنَيْرَانَ،

🗆 المعوقات:

يلوكونُ الوقت والنوم وألغي بـ وبة. نهلســــيين،

وارد في اي وقت. اما معنويا فلفرقة تحتاج الى دفعات معنوية ضاصة من كسبار الفنائين والمستمين ومن السؤلين في قمة الجهاز الثقافي، حتى تستمر الفرقة لتقدم كنوز الفن الشعبي للدفونة في مناطق السودان الختلفة

فيلم (يوم الاستقلال)

عبدالله خليفة *

التحدة هي وحدها التي تستطيع ان تقود هجوما كاسحا ضد الغزاة ينتهي بتدمير الاطباق الطافرة وقتل كافناتها

■ يعينر فيلم (يوم الاستقلال) الامريكي، لو التقنيات المعشة، عن تناقضات السينما العوليودية، هيث تتجاوز الامكانيات والاشكال التعبيرية الضخمة والافكار الفقيرة والنعاية القيلم من اخراج درولاتد إموش،

الحضارة الفرعونية لاناس فدموا من كواكب اخرى!.

ويقدم باكتشاف شفرة الاطباق

الفيلم يروي عن هجوم تشنه اجرام

والذي مسبق ان عسرض فسيلم بوابة النجوم، ونسب بناء الاحرام وتشكيل

سماوية بعيدة ضد كُوكب الارض، سمويد بطيعة صند تودب الارض، وهي تستخدم اطباقا طائرة هائلة تعوم فوق المدن الكبرى في العالم، وتقوم بتدميرها والاستيلاء عليها.
ودينما لاتستطيع مسفستلف المضارات والدول في العالم التصدي لمنذا الغيزو الشيرس، فيان الولايات

لَّرْثيس الامريكي الذي يتصف بمواطف «انسانية كبيرة»، حيث يهتم بزوجته الغائبة، والضائعة فيما بعد، والذي يسمر بحنان على ابنته، والذي يرقض اطلاق رؤوس نووية على الاطباق الغازية، هو الذي يأمر اخيرا، بعد ان رأى عمليك الابادة التي تشنها الاطباق ضد المن الامريكية، باطلاق الصواريخ حاملة الرؤوس النووية على الاطباق وتصفية كانتاتها الفارية الفريبة ذات القدرات التدميرية

بعض اطرافها واقطاتها السريعة في كوكب الارض كله ، الى تنامي في عل المقسلومية لدى الرئيس الامسريكي وقي للاته، وبعض الناس البسطاء، ويتحقق النصر بقعل عناد الرئيس والعلم اليهودي وتضعية الزنجي... وتعبر العكلية عن اشكال جنيدة من الشعونة ذات الدلالات السياسية الأمبريالية فبدلا من العفاريت والسحرة وسكان القبور ودراكولا وغير خلك من الوتيفات الغرائبية للجسدة للشر، فأن الفيلم يبتكر عفاريت

فسضماء، يمتلكون فيوي خمارقسة، يسلطونها ضد الاخيار، وهم هنا بشكل خاص الامريكيين. ويتمظهر هؤلاء العفاريت بشكا «علمي»، فهم سكان الفضاء الخارجي، ويمتلكون قوى صناعية هائلة، وقدرات جبارة، ولكن كل ثلك هو امر خادي، بحبراء وسى سن المساور المراقطي وغير علمي، فمن يمتلك القدرة على تياوز الفضاءات السحيقة والدخول الى ميرو المجموعة الشمسية بكل بساطة، كيف يحتاج الى وقت طويل لكي يدمر بعض المنت؟! وكسيف لايمكنه ان يطلق قدراته الماثلة من مسافة بعيدة ضد هذا الجرم الصغير ؟!.

الصلحمة عالم يهودي يقوم بدوره . جيف جولد بلام،، وهو الذي يعد من القيادة العلمية والرحية لامريكاا حيث استطاع ان يكتشف الشفرة ويرسل فيروسآ داخل اتصالاتها بحيث يعطلها عن العمل ويسمح للمقاومة الارضية بالمجوم.. ولم يحتار الفيلم يموديا كمنقذ للعلم، اليمودي دون غيره؟! . ويضع الفيلم حكلية مبسطة، تمثل تَجَانَسُ وتوهد الجَنَّمَعُ الأمريكي في وجه العدو، فالطيار الأسود ستيف ميار ورفيقته ياسمين الراقصة بلحدى ء أب الليل والفكاح الكافح الذي خطفته أحدى هله الاطباق ذات مرة، وسكان المناطق الممشة، والكلب، وكُل وها من الرض مؤلاء يتجمعون للنفاع عن الارض الامريكية، كمحاولة لظن عاطقة وحدة وطنية في وقت يتمزق فيه المتمع المقيقي بفعل صراعته السياسية

والوهشية، ودون ان يقوم وا باية أتصالات مسرفية بمن يريدون ابانتهم؟!. والأبهى من ذَّلَك، لماذًا يأتون الى جرمنا الصغير ليسيطروا عليه وامامهم الكواكب الضخمة الخالية او المرات العائلة؟!. ان هذه العقلية الشريرة لايمكن ان تصدر الا من افراد وجمَّاعات فكريةً

يومنا هذاً أ. يوسطين وهي التي قامت وتقوم يغزو الدول الضعيشة والفقيرة والاستيلاء على كتوزها وغيراتها باشكل فظة كما

كانت سابقا، وباشكال مقنمة كما يجري

۔ لِذَن قَانَ الحرامي واللاانساني، كي يحقى سرقاته ووحشيته، وكي يصنع من نفسه بطلاً وانسانا، فكالبد ال يتشيل أعدام وهميين، لن يقود تصويرهم وفضحهم، إلى اشارة اية دعاية ضد استغلاله لجماعته

الجتمع البشرياء

.

الكوكب المجمول بثلك الميسات الْفَرَاتُبِية، نَجِد أَنْ تُمَّة هِيكُلاً عَظْمِياً يشب الانسان، وان ثمة خيوطًا تَسْنَهَا لِلْكَانَىٰ الْوحْشِي لِلْتَحْفِي فِي

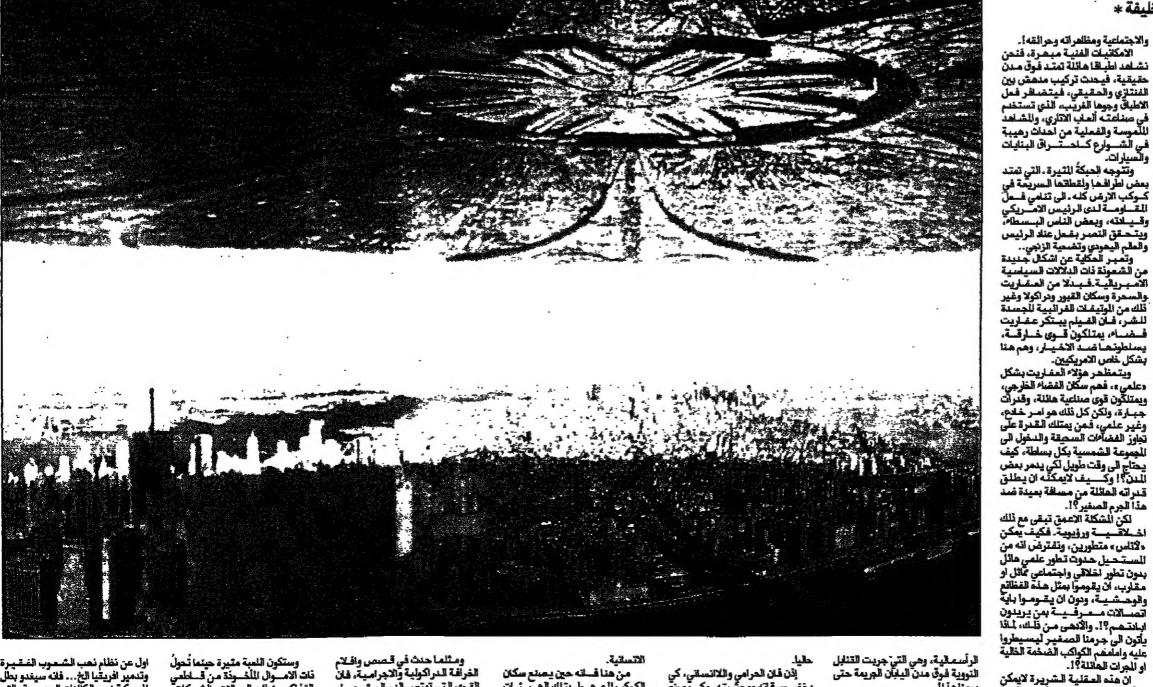
القوى التي تمتص الدم البشري، او العمل البشري، ستقل مغيبة ومجمولة، وستوضع قوى وهمية وخرافية تموه وجود مصاصي الدماء

قات الامسوال المنسونة من قساطعي التذاكر وزبائن الصالات والشركات، وتسرهم وتغيب وعيهم. وبدلاً منْ اعتقال اللص يتم التصفيق له، وبدلا

من رؤية الرئيس الامريكي كمسؤول

ون مير افريقيا الخ... فانه سيغدو بطل المركة ضد الكائنات الوهمية، التي يستّطيع التغلب عليـهـًا أي طفل فيّ لعبة الاتاري اللونة الدهشة!."

+ قاص وروائي بحريني



كونديرا. الوباء الابيض

كانت باريس ولم تزل الدينة التي تصنع الادباء، وتقف وراء شهرتهم وعاليتهم.. وهي معبرهم الى «نوبل» وغيرها من الجوائز الانبية الدولية الرموقة.

ولولا عدسة باريس لما عرف العالم «كافكا» ولا «كازنتزاكيس» ولا وميشيما ، ولا «بورخيس ، الذي قال مرة ان باريس هي محطة الضوء التي اطلقته في العلم و «انا مدين لما ولدورها الثقافي الحضاري على مستوى الشرق والغرب قاطبة ».

وكما اطلقت باريس هذا الجيل من العمالقة المعاصرين، وغيره من قبل، استمرت في رفد العلم بالاسماء الأدبية الكبيرة والمنتمية الى مُخْتَلَفُ الْقَارَاتُ. عُبِرٌ نقل نماذُج من اعمالهم بلغاتها الأصلية الى اللغة الفرنسية ومن هذه اللغة عبرت اعمالهم الأدبية من جديد الى معظم لَعَاتَ الْأَرْضُ.. وكانت الوجبة هذه المرة اسماء من طراز : وغابريال غارسياً مارکیز »، «گارلُوس فونیَتُس»، «اوگتافیویاث»، «مَیغیل اسْتُوریاس»، «خولیو کورتازار»، «ایتالو کالفینو»، «امین معلوف»، «انونیس»

أما أشهر نجم ادبي اطلقت باريس عللها في الأونة الأخيرة فكان التشيكي الكبير «ميلان كونديرا» الذي فاز وهو بعد لم يزل في بلده بِجائزةً «مَّينيْسٌ» الغُرنسيةُ عن روايته العظيمة، «المياةُ هي فيَّ مكان بُعُون من وقامت دار غاليمار العريقة بنشر هذا العمل الروائي وغيره من اعمال كهنديرا وبخاصة رواية «خفة الوجود غير المحتملة» التي تعتبر من اهم اعمال كونديرا باطلاق، والتي من المرجح ان ينال عن ابداعي تها لاحقا جائزة نوبل للأداب.

في هذه الرواية يتبطن «كونديرا» أغوار النفس البشرية العامة وصراً عها مع الذي يقودها الى حيث لم تكن تريد ان تذهب هذه النفس. ويزداد نوبانا في مصادفاتها وتوهاها ومصائرها العازلة، الهازئة. المُنطوية على حزَّن جواني ينمو فوق بعضه.

ومع كونديرا في «خفة الوجود غير المحتملة». يبدو العالم موضوع مجِدِهة، وليس موضوعا سردياً أو وصفيا للمعقد. ألا أن هذه المجاهة تَظُلُ تَسْبَهُ مُجَابِهُمْ ذَاك الأنسَانُ الْمُسَعُومَا في غير مُحيطه.. وُهو مدعومة بصعقات أو هزات عنيفة تنتاب الكائن البشري على طول مراحل

ومدفوعا بظمأ مغامرته النفسانية والاجتماعية ناتماء ينس «كونديرا» وعيه في تفاصيل اليوميات التي تجبه شخصياته كلها. فتحولها بدورها الى ضحايا مضاعفة حتى للحريات التي اكتسبتها.. فالمال النطقية مع هذه الشخصيات. تبدو افزاك وكأنها الصال اللامحسومة. لذا نُجده من خلال «كُورس» ابطاله جميعا، يعيش حدثهم اليومي جسديا ومعنويا. ويرهص بتحلياتهم كيفما اتفق.. يُلجاً الى الصَّرَلُ والصَّايش والرَّعونةُ والسَّخريةُ الصلاةُ.. والفراغُ الذي الآيدانيه على امتلاء غير الحزن والتأملات المروضة الكالحة.

فشخصية وتيريزاً ، في الرواية قائم قلقها على الهوية الباشرة، اي على علاقة الجسد بالروح.. والعكس، فروحها لاتشعر البتة بالاطمئنان في جسدها، ولذا تبدأ الاشكالية من هنا، اي مع الآخر (الرجل) ويقع الانفصام تماما بين جسنها وبين روحها التي راحت وهي نائية ترقب مشهد الجسد من بعيد.. فيتحول الرجل ازاء هذه المشهدية الى مجرد حيوان صغير.. مجرد جرو يثير القرف والتبرم، والسلَّة هنا ليست طبعا اخلاقية اجتماعية. أنما هي في حقيقتها تبلال تهديم للمعنى مع الأخر. وتحطيم سلسلة الزمن، وتفتيت المكان الانساني رغبة ببدائل تنتفي فيها قوانين السببية والنتائج.. فدوار الحب والرغبة الحسية العرمة، ينطوي أيضا على أبعاد ميتافيزيقية بحتة. فتيريزا نفسها غير مقدر لها في الزَّاوية ان تعول على أيمانها بالانسان، لذا هي تتشهى بلدا أو عللا آخَّر لأيكُون الانسان فيه البتة انسانا.. بل حالة تُقدم نوعاً من التَّماثل

وهنا لابد من ضرورة القيام بالزياح نظري تؤكنه الرواية في الدرجة الاولى. في «كونديرا» ينطلق في هذه الرواية وحتى غيرها من رواياته، من أن الشر مسألة كائنة في الأنسان.. أنها طبيعية وجزُّ لايتجزأ من س المسروع المسلم المسلم التي المسلم المسالية والقتل السائية الانسائية الأنسان نفسه. فلأفاشية في رأيه انسائية، والقتل السائي، والسائي كذلك التعميب والعدوانية والتجريم المفتوح.. لذا لا أمل او محرب سوى في استحداث فردوس غير مؤسس على الايمان بالانسان.. تماما كما تتوق الى ذلك تيريزا في الرواية. تماما كما تتوق الى ذلك تيريزا في الرواية.

لايكون الأعلى الشبيه، وعلى الرنين الانساني الزائف.. وتزداد المي هرجاً ومرجاً بالسين، وتغنو والجنيقة ، مثل غبدها تماما. لَذَلْك يتحرك الغَعل الجنسي عنده الى عدالة لاترغب بان تكون عظيمة، والى ضرب للنهن المعلد على السالة الموروثة المتداولة إياها.. والتجليات الجنسية للشخصيات في الرواية، انما تقوم بفعل اضاءة لهذه الشخصيات ومواقفها ونلك من ضمن معلولات تتمرأي على سطح نفسها، وعمق هذا السطح ايضا. حيث يجلو الروائي بعدسته الدقيقة النافدة كلُّ شيءٌ. فتظهر الحقيقة وكأنما المُشَهد الضرير، الجارح الذي يتسبب بالأردواج والتناهب. لكان هذه والحقيقة ؛ لاتوجد كما هي وانما كملاحقة

ملحقيقة » اخرى تظل موضع تساؤل. «المعجزة» اذا مع كونديرا، ليست في ان تقول للناس مليعرفون، بل

في ان تبعل مليعرفونه دخيلاً عليهم. من هنا يبدو طموح كاتبنا وكانه يكمن دوما في استحضار الميهم والملفز، ليس «حباً بعما او وتعايزا»، وإنما لأن الحياة نفسها هي مستودع رمزي شديد الالتباس والازدواج.. ولاينتمي الا الى نفسة و «درايته» التي ينتجما ويفرضها على الكتب الذي يظل يتقدم في اتجاه صلب المشكلة من دون أن يقدم اجوبة أو حلولًا لها.. ومع النبص الرواني «الكونديري». تتفق البدايات والنصايات وكل المتضادات الأخرى.

نعم ان النص والكونديدري، يتحول الى حقل افكار وصراعات ينقض بعضها بعضا. وينكث بعضها عرى البعض الآخر... وكل هذا ٱلخليطُ المتنافر يظل يظهر وكأنه وحدة لاتتجزأ.. ونحن نتخبط في هذه الوحدة باعتبارنا جزًّا منها...

ميلان كونَّديراً يتخطى هنا الاغتراب الشقي. او الاغتراب الفلسفي الوجودي.. كما يتخطى ايضا الصرخة الاحتجاجية القاطعة التي لدى الدادانيين والسورياليين الخ. . ويتقدم الى حيث يزدهر بالغياب، وتُحرير جوهر الشخصية الانسانية من تبسيطات الادانة والأعراف.

انه ايضا بغيابه، يقترب من الأمور التي اهملناها كبشر، ويضم عليها سمة البطولة.. وبحيث تتحول الحياة البومية في وتيرتها الروتينية القاحلة الى تقلب جادب ومضيء بحركيته. ميلان كونديرا وباء آبيض.. يلعب ساخرا باللغة والمعنى. وما يند عندما من مفارقات ومنازع وشكوكيات راسخة وخفيفة.. وعبارته مع ذلك

تظل رقيقة، حنونة، توالدية وذات التواءات متعمدة احيانا.. فالسخرية تقضّي ذُلك، كماّ تقضّي ايضاً عميغة تجاور الحالات وليسَّ انسابها فّي الكتابة. أنه ضد انظمة التفكير الجاهزة والمتسقة مع نفمة الاستيعاب النازلة مباشرة من العقل والذاكرة. وعندماً تهم بقرات. عليك ألا تأتي عا انّت فيه، او متمود عليه من تقاليد او طرائق قرائية.. عليك ان تأتي هكذا

بكريا. جديداً. لاتلوي على شيء. انه يقدم تأملاً حامضا ومطالبات ذات شراهات ونقدية ، من نوع غير

موجود. نعم، «كونديرا» مشخول دوما بالكتابة التي لاتكتب. يحاول ان يكتب ما لا يكتب.. وهو بذلك انما يكتب كتافة الكتابات التي تلغي حتى مُدلولاتها بأشرق منها تُجديداً وحيوية. ألشخصيات. شخصياته، كلما شظايا لشخصيته هو بكل عذاياتها

وخفتها وسخريتها وخذ لأناتها الريضة. تراه وبلا عقد يحاورها مباشرة، وبطفية يتلمسها ويتهادن واياها ايضا.... وفي رأيه أن كُلِّ كاتب، أنما هو يبدع فن وجوده الفردي، ويكتب سيرته الشخصية ونلك حيثما تكون الأست جَاباتُ والضروراتُ والضرائض والنواهي والمكَّارة.. وكلَّ الارثياتُ الفردية المملة باليات دمثالية ، و، واقعية ، و «اغترابية ، و «مرضية ،

ان مايكتبه هو طواف نفساني موثق في رواية .. فأعماله جميعا تبدو شديدة التصائل مع الروايات النفسانية ، اكن من دون اية مخارج او محسَّلَ تداكيها .. فالْحُقيقة الكتابية كما يقلُّ تَبْقَى دوما قائمة في ماتدركه الحواس «والحواسة فقط.

ميلان كونديرا ريادة ابداعية خجولة.. لا يكتب الرجل خلافًا لما يتكلم او يفكر او يتوتر.. وفي النتيجة يقدم لنا رواية يمكن أن تسميما رواية فَنْ الاَعْصَابُ الْعَاجِزْدُ. ۗ الاَعْصَابُ الَّتِي تَحْمَيُّ نَفْسُهَا بِنَفْسُهَا. لَكُنْهَا تُظُلُّ تغلي بالأرجمية المعدة لهذه الزنزانة الشمولية الباردة التي اسمها

قصيدة التفعيلة كانت مساومة تاريخية لاستعادة امتلاك الماضي

 في المصر العباسي، او ما يطلق عليه ادونيس مرحلة الحداثة الاولى، كان للشَّعرِ العربي نقَاده من امثال الْجَرَجَاني، العسكري، الأمدي، الصولي، ابن العنز، ابن طب طب العلوي، في حين لا يجد الشعر العربى الحديث وبعد مرور نصف قرن، نقالاً قلارين على مواكبته وغربلته. فالسائد هو النقد الصحافي القسائم على الاخسوآنيسات وللمسابأة والمشاشة الفكرية ومتطلبات السوق كيف ترى المسهد النقدي في الثقافة العربية العاصرة، وضمن ارتباطه بالشعر · لا اعتقد ان هنك حركة نقدية في

الثقافة المربية. وانما افراد يمارسونّ كتابة النقد. وحتى هؤلاء قلة، اذ أن السائد كما ذكرتَ هو العرَّض الصحافي السطحي والذي يكتــبــه في الاغلب منحافيون ومرآسلون كنجزء من التابعة يفعلون نُلْكَ في الأغلب اما لصداقة مصلحة او عداء شخصي مع الكاتب.ّ والاكثر اسفا ان كبريات الصحف العربية تعتمد على نشر مثل هند التفاهات آلتي لا علاقة لما بالثقافة. باسم النقد، في حين أن النقاد في صحف الثقافات التر تحترم نفسها وقراحا هم دائما من ال النقاد واكثرهم تَقافَة ومعرَّفة. وفي ضومً هذا البَّــوْس الفكري الذِّي لايعــرف السؤولية يصعب تجنب الفوضى التي تشمعما تقافتنا العربية التي يذ فيها النهب بالتراب. كما ذكرتُ ذلك ذات مسرة. بل ان التسراب هو الذي يغطي

في كل ثقافة حية يصعب الحديث عن الأبداع بدون النقد الذي يواكب، النقد الذي يكشف ويعمق ويضي٠ ويسهم في تأسيس قيم إبداعية جديدة تُندمج بتراثنا الثقافي وتُغنيه. مثل هذا النقد لا يتطلب ثقافة عالية واطلاعا معرفيا واسعا فحسب وانما ايضا الموضوعية والشعور بالسؤولية ايضا. ومثلما يكتسب العمل الابداعي معناه من ارتباطه بالمقيقة كللك مو النقد يضًا. واذا كانت ثمة وظيفة للنقد فانها

مكرساً الصنمية كيديل عن الابداع. تعاما كما في السياسة على المادة لعربية، وفارضًا الحصار، بمنه الطريقة او تُلُك، على أفضل الاصبوات المبدعة في تُمْافَتَنَا. وعلَى أي حال الابد من القول الَّ النقد يرتبط بسيادة العقلانية في حياة اي مجتمع، مانحا اياه الحيوية والقدرة على تغيير نفسه، وهو ما لايمكن ان نقوله الآن عن مجتمعاتنا العربية مع

سمرية الكتابة

* يقول الفكر الفرنسي دولوز: هناك مبيرورات تعمل في صمت، خفية عن النظر تقريبا. ثمة صيرورة ثوري لا تختلط بصيرورة الثورة، وربما لم تكن لتمر بالضرورة عبر الناضلين. وثمة صيرورة فيلسوف لاشيء يجمعها بتريخ الفلسفة. وهي تمر بالاحرى بمن يعجز تاريخ الفلسفة عن تصنيفهم. فكيف كآنت مميرورة الشاعر والكاتب فاصل العزاوي؟

- ثمة ما هو غير مرثى دائما، يحدد ما نكون عليه، حتى بدون أن نعيه، مثل ها تنون عيه، حتى مدون ما سيد. سن طريق نسلكه في الغساية لاته الطريق الوحيد امامنا. واذا ما سألت نفسي اليوم لماذا اخترت ان اكنون شساعرا وإنا في الرابعة عشرة من عمري لاقتضى الامر العدودة هشي الى مساقسيل ذلك. منذ طغولتي البكرة كان يدهشني ما يبدو لي استثنائيا في الحياة، خوارق الدراويش وافعال السحرة، رباعيات الشعراء اَلْسُعبَيِينَ الاَتَراَّكُ فَي مَنْيِنَةَ كَرِكُوكُ، حَكَالِكَ الْفَ لَيْلَةَ وَلِيْلَةَ الْخِيلَيَةَ وَقَصِص اللصوص والابطال للطبين. وعندما تعلمت القراءة ادركت القوة الاستثنائية للكتابة، قائلا لنفسي، انني استطيع ان افعل ذلك ايضاء

ولكي اكتب بطريقة جيدة اردت ان اختبر كل شيء في الحياة. فقد زاولت الرسم في فترة مبكرة، مثلما اهتممت بقراءة الفلسفة واجتنبتي صحرية الارقسام والمعادلات في الرياضيات ومنجزات المفترعين والمتشفين الكبار. ومبرس مسرين ولم انقطع قط عن الاهتمام بفلسفة العلم. لقد تعامت عما يعتبر خارج الإدب اكثر ثما تعلمته من الكتب الانبية . ولكن خَرَانَ العرفة العقيقية كان يكمن في تجربة الحياة ذاتها. حيث القيت نف في خنص محا. بدون حساب للربح أوّ الذُّسارة. في الحياة السياسية المُصطَّرِيةً التي عشتمًا، في العتقلات والسجون التي دخلتها. في معارك الشوارع الدامية التي شميتما، وأخيراً هذا المنفى الستمر منذ عشرين عاماً، اكتسبت معرفة بالصير الاتساني، بالضحية والجلاد معاء وحصلت على مادة لا تقدر بثمن، يستحيل الحصول عليها من للكتب. أعتقد لنني محظوظ ككتب لان الحياة وفرت لي مثل هذه الخبرة. انني لم اعتبر الكتبة في أي وقت انشاء في الفراغ وانما محاولة مضنية للهبوط الى اخر قُعر في المياة ضمن نص يمثلك نفس تلك السحرية الاستثنائية التي

بعرتني في طفولتي. الوظيفة الجديدة للشعر

* ســـؤال ربما بدا بســيطا: مـــا هي فائدة الشعر في عصر غير شعري

- آذا کنت تقصد بالمصر غیر الشعري ضعف علاقة الشعر بالناس وتأثيره في حياتهم، مقارنة باللضي، فأن لذلك أسبابه التي يمكن توضيحها. فقد ادى التطور التكنولوجي العائل الى است بدال غناء البليل بدوي الآلات والشجرة بالعمود الاسعنتي والحصان بالسيارة. مغيراً في الوقت ذاته وعينا بالعالم والطريقة التي نتسامل بها مع الدياة. وإذا كان الشعر في الماضي وسيلة

العقلاني المرتكز آلي البحث العلمي،

الجمل. شعر عبوس، لا مجل الفكاها فيه، يمتلك نفس الصلادة الدرسانية التي ترتبط بالأيديولوجيات الشمولية عادة. مثل هذا الشعر لايمكن ان يؤثر في القبارئ أو حتى ان يحمه كَبِدَيْلُ للقصيدة العبوس القعطرير تعتَّذِبْنِي القصيدة للنموسة التي تعرف ما تقولة وتِضعل ذلك باكثر الطرق التصافيا

من من من الشاعر ان يكتب كما يشاء

*ماهى علاقتك بقصيدة النثر

التشكيل الاساسي لعالي الشعري. انني امنح الشباعبر الحق في ان يكتب بأي طريقة يشاء. ما يعمني هو جمال القصيدة التي يبدعه وغني قوله

الشعري. انني مِّع التعدد ضَّد الأحادية ومع حسرية الابداع واشكاله عسد كل أماد

* اذا ما توقفنا عند بدایة حرکة تقيم انجاز اتها؟

مَلَبُ شَعَرِنَا الْعَرِينِ حَتَّى الآن، مشكلةُ الاساس لموت الشَّعْرِ وانصراف الناس

تجليات القسر.

قصيدة التفعيلة والساومة التاريخية

الشعر العربي الحديث (شعر التفعيلة). ناظرين اليه بروح نقدية صارمة. دونما اسقاطات عاطفية او حنين تاريخي، لا علاقة له بالشعرية. فسوف نرى ان تلك للرحلة شميت ايضا شعرا محما للجوادري، بنوي الجيل، على الشرقي، ميوسري بدور ميين، على مستري. البردوني، العبوبي على مستري القصيدة العمودية، وبالتلي فاته يمكن الشريخي الكبير لقصيدة التفعيلة كان على مستوى الشكل وليس للضمون. هكذا كانت البداية، فكيف يمكن الآن وبعد مرور البداية، فكيف يمكن الآن وبعد مرور اكثر من نصف قرن على تك الحركة ان

- انني اعود بحركة الحداثة الشعرية العربية الى بداية القرن عندما نشرت النملاج الاولى من القصيدة النثرية الحرة من قبل شعراء من امثال امين الريحاني وجبران خليل جبران وجميل صدقي الزهاوي ومي زيادة ورشيت ايوب. وقي كل الاحتوال فسان حسالة الشعر العربي ليست آمرا منفصلا عن حداثة المتثمعات السربية، كظاهرة تاريخية ترتبط بالتحول العام من مرحلة الى اخرى. فـقــد تَجلت الْحَدَّاثَةُ فَيَ البداية، وهذا قلنون كل بداية، كقطع من الماضي: الانتقال من القصيدة العمودية الى القصيدة النثرية. اما قصيدة التفعيلة فكانت مساومة تاريخية ضرورة لاستعلاة امتلاك الأضي بروح توفق بين سطوة الذوق العربي التَّقَلِيدِي واعتياده غنائية الايقاع. والقنضزة التي ارتبطت بالقصيدة النثرية. قصيلة التفعيلة ظهرت لتكون جسرا، مرة بين كصولة المضي وطراوة عود الحداثة، واحْرى بين طفولية بداية الحَّدالَة في مطَّلع الغَرِنَ وَتَجِنُّرُ وَعَيِهَا في السَّينات والعقود التَّلية. وهنا اعيد

والعجاء والدقاع عن القبيلة والعط من قيمة خصومها. فإن هذه الوظيفة انتقلت في العصر الحديث الى الاناعة والتليفزيون والصحافة ومراكز البحث وفي مقافل منطق البائغة الشعرية والقمقعة اللغوية ظهر منطق الاقتاع هذا يؤدي الى تغيير في الوظيفة الشعرية القييمة التي لا يمكن استقباها اليوم الا كفكاهة أو تكتة. ولكن هنه الفكاهة مازالت قائمة في

ان عصرنا، بأفقه الانتقالي الهائل الى زمن جديد قادم، بغزارة مواده، اكتشاقاته واختراقاته، بتنوعه اللانمائي يمتلك شعرية لا مثيل لما في كل التَّلُّريخ الانسَّاني. وَلَكَن هَذَّ الشعرية لا يمكن أن تكشف عن نصاما من خلال الوظيفة القديمة للشعر وانما منّ خلال وظيفة جنيدة ترتبط بألقن المعيث كله: خلق مساسية انسانية جديدة في وعي أنفسنا والعالم النَّي نعيش فيه عبر اكتشاف العلاقات بين اكثر الاشياء تُنقضا، ولكن ايضاعبر دمج الآتي العابر بالابدي الستمر في المسيساة. وفي عسصسر بلغ الفسوضى والاضطراب يمثك الشعر وظيفة تأكيد حرية الذَاتُ الْفُردة في مواجّعة شمولية الرّسسات والبنى المتكرة للفكر والتي تَفرض على الاتسان حتى عواطقه. وقر النهاية فانته يمنحنا القوة والامل على

انصاء الأوهام وتحرير أرواحنا وتأريخنا من أثار طفولة للأنبي. ولا يكمن للرض أفي شعرية عصرنا ولاماً في عماء الشعر عن اكتشاف اخته. منك شعر كثير يقوم على الانشاء اللغوي القضفاض، فبمن رؤيا سائحة، فضلاً الى هزال وسائله. ومن النسف ان كثيرا من الشعر العربي، ني الطبيعة النعنية، وهو شعر رأي قبل كل شيء، التقريق على الجانبية التي تطلق

وكيف تنظر آلى مستقبلها الشعري؟ - انني اكتب قصيدة التفعيلة مثلما اكتب القصيدة الحرة النثرية وقصيدة النشر (بالمعنى الذي تمتلكه في الأداب الغربية). إن كل نمط من هذه الانماط الشمرية يمتلك ماهو خلص به ولا يُشْكُلُ بِلَيلًا عن نمط أَخْسَر. وفي الْحقيقة يصعب على ان افعم صراعاتُ الشعراء العرب حول أفضلية هذا النمط الشعري او ذاك. انه ينل ببساطة على ضعف في الوعي الشحري ذاته. ثمة اختلافات بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة والقصيدة الحرة النشرية وقصيدة النشر، لا تتعلق بالشكل وحده وانما قبل كل شيء، وهذا هو المم، بطريقة القول واتجأه العني والآثر الذِّي تريد ان تتركه في القارى او الستمع. ان وسائل ومقاصد الشعر العمودي تختلف عن وسائل ومقاصد القصياة الحرة النثرية التي تختلف بدورها ايضاعن وسائل ومقاصد قصيدة النشر. ولكل من هذه الانماط الشعرية علله الخاص به ومستواه التعبيري المختلف. اننا سوف نكون غير جادين عندما نقارن بين شاعر مثل الجواهري او السيك وآخر يكتب قصيدة النثر. والهم في آخر الطاف هو عمق الشاعر في رؤية علله والمساسية التي يفجرُها فَى قُلُوبِنا. وفيما يتعلق بي ي براي المركزة المركزة المركزة الموصول المركزة الموصول المركزة المركز

فاضل العزاوي لـ « الانتداد الثقافي » : (٢.٢)

نقافتنا العربية يختلط فيها الذهب بالتراب

لمريأت بعد الناقد القادر على مواكبة الشعر العربى الحديث وغربلته

عن المشقف العربي الصورة الواقعية القصيئة النثرية التي ظهرت في بناية مذا القـــرن لم تكن تملك اي تراث لمجمل الابداع العربي، حتى صار شعرا وكُسَّابِ أي بلد عَرَبِي لا يَعْرِفُ وِنَ الا انفسطم وبعض استقائهم، معممًا عمبري، ضمن مناخ ثقاقي واجتماعي وسياسي متخاف. كانت فقزة ثورية وصعبة من منطق تقليدي للشمر في شعور الكاتب بالاحباط والوحدة. وهو شعور ريما شعر به الكاتب النفى اكثر من غيره. عل لك ان توضح لنا رؤيتك منطق آخر يتقضه تماماً. وأذا ما اردنا ان نطبق قوانين الجدل الشيكلي على هذه الظاهرة نقول ان مسراع الشكلين ادى بعد نصف قرن الى ظهور شكل ثانث. لواقع الثقافة العربية، كشاعر وكاتب يعيش في النفى منذ عشرين عاما؟ - انني اعيش في الحقيقة في عزلة تكاد تكون كاملة، غاتبا ومنسيا. ولا يحمل شيئاً من خصائص كل شكل ويختلف عنه في الوقت ذاته. وبالفعل فان قصيدة التفعيلة الحرة الخمسينية تكاد تنون هامده عسب رسيسي اعرف حتى الاثر الذي تتركه كتاباتي في القُراء. ولم اشعر في اي وقت ان جُهمَّ ثقافية عربية اهتمت بي او هـتى حافظت على جوهر القصيدة العمودية بكتاباتي او كُلْفُت نفس ها يُتُوجيهُ الدعوة الي لصضور ندوة او القساء (ايقاع البحور) ولو ضمن نظام جديد، مثلما اقتبست من القصيدة النثرية محاضرة ما مُثلا. ان قرّائي في الحقيقة هم الأشياح واجحل ال كان هنك من الجديدة طريقة تشطيرها واقترابها الشعري من موضوعها. ان انجازها الاسلسي هو أنها كسرت القداسة التى

كانت تضفى على القصيدة العمودية

وفتحت الطريق أمام قصيدة النثر في

مرحلتها الثانية. ضمن فهم اعمق

التفعيلة بعد مرور نصف قرن عليها

تكاد تحتيضر الآنِّ، أنْ أَفْضِلْ شَعْرَانُهَا

الرواد كفوا عن تقديم ما يمكن اعتباره اضافة ابداعية منذ عقد او عقدين من

الزمن، ومن ذلك فلاني اعتقد ال مرض

هذا الشعر يكمن في النمطية التي وقع

فيما وعجز عن تجاوز المنود التي اقامما حول نفسه. وقد ذكر الشاعر سعدي

يوسف بحق ان مرحلة الرواد قد انتجت

حَتَى على مُستوى الاشخاص. وفي رأيي ان حياة قصيدة التفعيلة تعتمد الأن

على الشاعر القلار على اخراجما من

اسر الشكل الخمسيني وكسر نمطيتها

في القول، وتوسيع مُدَّى حريت هـا في الافتراب الشمري الجنيد من العقم. إما

اذا ظلت تكرر نفسها كما تفعل الآن

فانها سوف تواجه نفس المأزق الذي

سلطة المؤسس غند الجديد

من القصيدة العمودية. كانت اعنف

من العصيدة المحدودية، حمد المد واوسع من الضجة التي اثيرت حول قصيدة النشر، التي تبنو كما لو انها تسللت الى المشهد الشعري من وراه

اكتناف قصيدة التفعيلة وأن الحرب

الاعلامية التي تشن الأن ضد قصيدا

النثر تأتي من معسكر شعراء التفعيلة؟

- ليس ثمة سر كبير في الامر. فقد

كانت العركة الاولى بين شعر التفعيلة

والشعر العمودي تاريخية وحاسمة.

معركة بين شعر عمره اكثر من خمسة

عشر قرناً وشعر خارج على القواعد اللهنية. عمره يضع سنوات فحسب. حتى اذا كان هذا الشعر منحدرا من

نفس الرجم القسيم. كَنَانَ السَّوَالَ

حينذاك هو، حل يجوز أساسا كتابة شعر

لا يكون عمونيا؟ ومثلما نعرف. فان

قصيدة التفعيلة كسبت معركتها

حينذاك، باعتبارها وليدا شرعها

للقصيدة الحمونية ذاتها. وعندما

حصلت في النماية على الاعتبراف الرسمي منح بعض شعرائها لانفسهم

حق ان يكونوا سلطة مثلما فعل شعراءً

العمود من قبل معهم. ولكن كل هذا لا

يعكس في الحقيقة سوى خوفهم من ان

يعنس من التطورات الجديدة التي يشهدها الشعر العربي. فالسلطات

لَّتْقَافِيةَ الرسمية لَّا تَعَثَرُفُ حَتَى الْآنَ الا

بهؤلاً وتعدق عليهم صفات الشعراء الكبار بكرم مفرط وتتجاهل القصيدة

النثرية الدرة وقصيدة النثر، رغم انحما

صارا الآن اكثر شيوعيا من قصيدة

التفعيلة. وتحن نعرف على اي حال ان

التوري خارج السلطة هو غيره عندما

يكرسٌ نفسه كسلطة. أنْ كُلُّ هَذَا يِنلُ

مرة اخرى على القصور في وعي فكرة

المدائة التي تقوم قبل كلُّ شيَّ على

في عزلة منفلي اكتب للاشباح

+ لو تأملنا واقع الثقافة العربية

لمجننا آن الثقف آلعربي يعيش ضمن

عُزْلَة ثقافية خانقة. مُفروضة عليه

فبُسبب سُوء توزيع الكتبُّ والصحف والرقائدات من حصة وتخلف التعليم

والبحث الجامعي من جهة أخرى غابت

عرية الابداع.

* اليس مفارقة تاريخية ان تلك

واجعه الشعر العمودي.

ولكن لابد من القول هنا ان قصيدة

وانضح لفكرة الحداثة.

يقرأ كتبي حقا. ولذلك توصلت منذ رَمن بعيد آلِي أن اعتبر الكتابة عملية خاصة بي ابرر فيها وجودي في العالم. انني اكتب، كما لو انني اكتب لنفسي وحسما، بدون ان انتظر اي مقابل أو حتى اعتراف من احد، ففي ازمنة الاتحدار لن يفكر أحد بما هو ابعد من انقه. وهو مصير لابد من أن يقبل به

البدع العقيقي. الثقافة العربية التي هي اساس الوجود العربي تعيش الآن محنة قاسية، لم تعشما في كل تاريخها الحديث، وهي محنة ترتبط بالازمة التاريخية للامة العربية، تلك الازمة التى تكرس الجهل والفقر والمزلة والعداء بين المجتمعات العربية التي يفستسرض ان تصل الى اعلى وارقى أشكال التعاون والتبادل والوحدة فيما بينها وان تلقي كل المدود الفروضة على حرية الثقافة والمدعين. أنه لن المرارة حقة ان نطبع كتبنا ولا تصل الى كل من يهمه الحصول عليها اينها كان. والامر لأيتعلق دائما بالسياسة وانما واعمر مسطى المسلم الثقافي، بلابنية التخلفة لآلية العمل الثقافي، دور نشر بالاسم فقط لا تملك حشى تقاليد التجارة، وانعدام وجود دور توزيع تشمل كُنامل الوطن العُربي. مشكلات تمويل العملة الصمية. الرقابات التي تُفرض نفسها شرطيا علَى الابداع. هزالَ مَا يسمى «نقّدا» في الصحافة المربية. قلة للجلات

الأنبية والثقافية الى حد الفقر، ضعف

المستوى الاقتصادي للقارىء العربي. وفي الحقيقة ان الثقافة تتطاب دعماً كَبِيرا من الدولة. لخطورة دورها في حياة أي مبجسّمع. حتّى الدّول الراسمالية الكبيرة التي تؤمن بحرية السوق، كما في كل البلدان الاوروبية تقدمهما هأتلا وكبيرا لكل ماهو ثقلقي: رواتب تفرعٌ للْكتَّابِ والْفنائين. مكافلت عن اي نشاط ثقافي. دعم دور النشر والكاليريات والمسارح. دفع أجورً الترجمات ونفقات دعوات الكتاب. دعم الترجمات وتفقف تكوات التناب. دعم طبع الكتب، اسعار مخفضية لبريد الكتب.. الخ. وفي بلد مثل اللغيا يوجد حوالي الفي صندوق لدعم الثقافة. اما في الوطن العربي فان وزارات الثقافة عقابا ما تلعي نفسها بمنع الكتب ومصدادتها أو اصدار قوائم باسماء الكتاب اللعناد، لقد مددت مذه اله وستعمر الكتاب المعونين، لقد صدرت مؤخرا في العراق مثلا قائمة تتضمن اسماء كتاب، بينهم اسمي، تصدد بغرض العقوبة على اي شخص يحتفظ باي كتاب من كتبناً ولا يسلمه الى الدولة. انهم لم يُسْبِونِي حتى بعد عشرين عاماً من الفياب الفروض، يبدو ان ذاكرة القمع

اقوى دائما بالف مردّ من دُاكرة المية. الشاعر الكبير قلص كبير ايضا

* أن من يتأمل مسيرتك الشعرية يجد انها رغم تعدد ايقاعاتها ودوائرها تَصَاعَبْيَةَ التَّطُورِ ، تَنْسَجَمُ وَغُنَى التجربة الحياتية والعمق المعرفي، بينما المتأمل لسيرتك الروائية يجد القفزات التطورية، لاسيما في روايتك لللحمية وأخر اللاتكة و. هل لك ان تحدثنا عن تبرية الكتابة الروانية ? - اننى اعتبر نفسى شاعرا قبل ان

اكون روائيا، ولكنني لا آعزل الشعر عن الضضاءات الفنية والانبية والعرفية الأخرى. معتقدا أن ثمة نقطة سحرية عليا توحد كل ما هو شعري في العياة وتهدم الفواصل بين اشكال القول المُفتلقة. ولا أعِنْقد أنه سوف يصعب على من يُغَسراُ رواياتي اكُـــَـــَــَـــاف شعريتها الخاصة بها. وقد قدمت

كتبته مايين ١٩٦٥ و ١٩٦٧ ونشرته في العام ١٩٦٩ وهو دم خلوق انت ف اضل العزاوي الجميلة ، كانت كتابة جديدة بمعنى الكاعة حتى ان صديقا شاعرا ونقدا كان يعيش في لندن قد قال لي حيندان، يشيء من الاستغراب: انها كتابة تخلو عمّاً يعاثلها هني في الانب الطليعي الاتكليزي. تجريتي الثلثية في كتابة الرواية

لم تكن ثمة ثقافة حرة وحية تسندها وتنشرها بين الناس. أن فــقــــاننا

كَعراقيين لوطننا افقينا كل سند. في

ظل آلاتغلاق المربي. اننا لا نعشر حتى على فرصة عربية للعمل لنظل على قيد

الحياة استساء لايمكن الخطأ في التحول الابداعي الكبير الذي اعدثته الستينات

العراقيِّة التيّ لا يكُّلا العرب يعرفُون

حقيقة العارك التي خاصتما دفاعا عن حرية الابداع وانما في الظرف السياسي الذي خلق الأساة العراقية. ونظرا

لاهمية هذا الامر فقد لنتميت موخرا

من انصار كتاب كبير بعنوان والروح

الحية ، أروي فيه قصة جيلنا ومعنى

انجازه علي الستوى التاريخي وصراعه

من أجل الوصول ألى حساسية جديدة

" ومع ذلك فَانَّ الابداع لا ينتهي بهذه السيدولة. اذ ان ناره تظل تسقد حتى

عندما تكون مغطأة بالرماد. وفي كلّ

الاحوال فأنني اعتبر للرحلة الراهنة مؤقتة وعابرة. فلنا كان ثمة ما يمنع

القارئ العربي الآن من اكتشاف

الثقافي الذي يستمد قوته عا لا ينتمي

يوم آخر في المستقبل، واثقا من الله العمل الادبي الحقيقي يملك ما لا تملك الكتفيات العليرة الاخرى، ان يظل هيا

مراكز شعرية جديدة

مراكز شعرية جنينة في ألبلدان العربية. لما مرجعية ها الثقافية الخاصة

بعا، وثمة من يرى ان بغداد وبيروت لم

تعوداً كما في الخمسينات والستينات مركز اشعاع شعري، فهناك تجربة

طيحية متميزة. فضلا عن التجربة

الصرية والغربية. ما رأيك في ذلك؟ - ان انصيار مركز بغداد وبيروت

ان المسيد مرسر بساء ويورك الشعري والتقلقي السابق أمر يكاد يكون طبيعيا في غل الضراب السياسي والمراق المراق المراقة المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراقة المراق المراق المراق المراقة المراق المراقة ال

وبنان والاحدار الاستخوادي النبي المسبخ ذلك. ان اي معمود ثقافي ابداعي يرقبط قبل كل شيء يمنى الاستقرار الذي ينعم به مجتمع ما والظرف الذي يمكن للمثقفين ان يبدعوا في ظله. وهذا ما لا يمكن قبوله عن العبراق ولبنان منذ

أواسط السبعينات، رغم اختلاف

باب. فقد ادى تدخل الدولة في

* ثمة نقاش دائر الآن حول بروز

وطليعيا حتى النهاية.

إلى الثِّقَاقة. فَلنه سوف يكتشعُهم ف

في الكتابة العربية.

and sold its

de milion

بالمعددة

a direction

em cuitante

m: 414

N. mark.

N. N. S.

Ages - Jake

بعد المساهد

والمعتمدي سوه

すると言言

بال سنوس ساعي

Se 15 12 in

سنية المناشر على

رزعمت وسقولمن

يهيا إس تلاه يلاهن

ي ويتناث تعديد بعد بعد

ينسه وسد

يوائسته بدق بدس

يتوالست ويودومه

الم تعرب عد

تجسنت في «القلعة الَّفامسة» الَّتي نشرت في العام ١٩٧٢ والتي استفلات فيها من تجربة السجن التي عشتما. ان قكرتما الاساسية تقوم علي فكرة النائرة، مشيرة الى دائرية الارهاب والقمع. ولكن كاتب السيناريو صنع الله رسي والفرح بلال الصابوني الذي قنمها السينما في العام ١٨٥٠ اطلقا سراح البطل في النماية، فانهارت الفكرة الفلسفية الاساسية للرواية. معدره معتصميه المعتصية سوية. وقي دمدينة من رماده حاولت أن أضيء تك العلاقة المقدة التي تقوم بين الجلاد والضحية، كيف يعدم الجلاد الضحية

والضعية الجلاد؟ اماً «آفر لللائكة» فقد كلفتني كتابتها عاطئة روحية كانت تجعلنا اسقط مريضا بعد أنجاز كل مقطع منصا. طوال الاعوام التي انفقتها فر كتابتما طَّلَات مشَّدُوداً ألى ثلك العالُّ السحري الذي اتكشفُ فجأة امامي بعد بحث طويل عنه، كنت قد فكرت في كتابة وأخر اللائكة » قبل عشرين عاما من كتابتها، ولكنني عجزت عن ذلك حينذك. ثم ظلت تنمو في داخلي خارج لي وعي بها حتى يزغت امامي ذات يوم في العام ١٩٨٧ فعرفت انني قد عثرت على ما ظللت ابحث عنه طوآل حياتي. ولَخْرِ الْلَائِكَةِ وَ رُولِيةَ مِلْيِنْةً بِالْأُسْرِأْرِ والشعرية، كل قصل فيما يتضعن

مستويات مختلفة من القول والعني، تعتمد على ثقافة القارىء، بل ان ثمة ما انكشف أملمي، انا الوَّلَف، بعد الكتابة، كما أو انني كنت مسجورا عند كتابته. لَقَد ظُهرت لي الْأَنَّ عن دار الجمل روايتي الجديدة «كوميديا الاشباح» آلتي أعتبرها مونولوغا لذاكرة البشرية ورخَّلتَهَا الطويلَة عبر الجحيم، قاصبًا الوصول الى الفردوس، يدور في رأس شخص يحتضر في مصح الامراض العقلية، كان الاطباء قد اعلنوا انه سيموت بعد سلعة اوسُلعتين، انها رواية تستعيد بطريقة عصرية «الكومينيا

الالهية » لدانتي، ولكن فوق الارض انني في المقيقة اعتبر الشاعر الكبير قاصا ايضا حتى اذا لم يكتب قصةً وأحدة في حياته. ففي كل قصيدة قصة مضمرة، تروي بطريقة الشعر. انتلكر فقط هوميروس ودانتي وشكسبير وغوته وجيمس جويس وفوكنر وتسيلان وهمنغواي حتى ندرك العلاقة الجوهرية القائمة ببن الشنعر واللحمة والقصة والسرحية والرواية. ولنلك كم يبدو لى غريبا اعتراف بعض شعراننا المعروفين انه لم يقرأ رواية وامنة في حياته. الشاعر الكبير هو راو

كبير في نَّماية الأمر. اننتي لا اكستب الشنعسر والرواية والقصة فحسب وانما اكتب النقي والمقالة ايضا، فضلاً عن الترجمة. انني لا افعل ذلك لاظهار شطارة ما وانما لان ثمة ما اريد ان اقوله، وهو لا يمكن ان يقال الابهثم الطريقة او تلك، واحاول

أن اقوله بافضل ما أقدر عليه. والنص المفتوح، قبل زمانه

* لَحَدُ الْنَقَادُ فِي الْأَعُوامِ الْأَخْيِرَةِ يتحدثون عن جنس من الكثابة اطلق عليه اسم والنص للفتوح». الا تعتقد ان دمخلوقات فاضل العزاوي الجميلة ، و «الديناصور الاخير» هما تطبيق مبكر جدا لَفكرة والنصّ الفتوح»؟ - عندما كتبت دمخلوقات فاضل

العزاوي الجميلة ، قبل ثلاثين عاما لم

يكن أحد يصمل أي فكرة عن «النص المُفتُّوح ، الذي لم يظهر حتى في الغرب الا يعد اكثر من عشرة اعوام من ذلك لقد اثار عملي الاول ذاك في حسينه اهتماما ثقافيا واسعا، جعلني فجأة في قلب المشحد الادبي. كمان خلك نصما جميدا وغريبا على الكتابة المدينة، يعكس فكرة «النص الفسيوح» الذي يتسع لاشكال كتابية متعددة ويدمجها بيعتضها للوصول الى نص آخر هو جنس جنيد من الكُتَّالِةِ". وادًا ما عُنتُ الى مقدمة " «للخُلوقات الجميلة » فسوف ترى اننى اشسرت آلى فكرة والنص المفتوح أيكل وضوح عندما ذكرت في المقسدمسة ان تلك الرواية تندمج مع الاجناس الاخرى، طامسة في ان تكون ه قصيدة ومسرحية وفيلمًا ولوحّة وموسيقى في الوقت ذاته بدون ان تعني ذلك، و «انها تتحدث عن نقسما بطريقتها الفاصة جداء حيث لا تقول شيئًا معينا بالذات. ولا اعرف انه ثمة

من قدم حستي الآن تعريف اللنص المنتوح، اكثر دقة من ذلك. وقد كررت كتابة «النص للفتوح» في اعتصال عدة اخرى لي، ربعا كان اشتحرها واهمها هو دتعاليم ف. العزاوي الى العالم» التي تشرت في مجلةً مواقف، في العام ١٩٧٦ و «التيناصور الاخير ، الذِّي طبع في العام ١٩٨٠ في

صراع الابداع ضد الوصاية

* ثمة من يعتقد ان البذور الشعرية الجميلة وقيم الرفض والضدالتي عُرسِما الشَّعْرَاءُ الشَّبِأَنْ ٱنْذَاكَ فَي الست بنات لم تزهر وتفلق والربيع الشعري، المنتظر، لا في العراق ولا في النطقة العربية، وانما حمل كل منهم شعلة بروميثيوس معه ليضيء بها دريه الشخصي الذي قائد الى ليل النفي. القسمع والارهاب الفكرى ومسمسادرة

- ربعاً كنت محقا. فقد انحرَمنا امام الابداع كافراد، ولكن ما الذي يمكن للشاعر ان يفعله سوى ان يكتب؟ لقد تعرضت المركة الابداعية الشقة طوال ربع قـرن إلى مـضـتلف صنوف القــمع ربي سرن من النقاد الشتمنا والدفع والالفاء وتأجير النقاد الشتمنا والدفع لدور النشر هتى تمتنع عن نشر كتبنا وتدريم قراءة اعمالنا وفرض النسيان

قَصْبُوا الابداع في العراق، فنضلا عنّ قمع المتقفين في ظل العرب المستمرة عمليا منذ علم -١٩٨٠ الى هجرة عدد كبير من آفضل مبدعي العراق ألى الخارج. كما ابت المرب الأهلية اللبنانية ألى نزوح الكثير من الثقفين والانفمار في مشكلات تندير امور هياتهم. أن ما حدث في العراق كان عملا عمديا ضد الابداء ألمر. فقد جرى منذ اواخر السبعينات التبنى الرسمى لما اطلقت عليه الصحافة العراقية أسم والانب

البعثى، كتعبير عن تحويل الاب الى دعاية حزبية مباشرة. ومنذ اواسط السبعينات كان الشاعر الناشيء الذي يكتب قصيدة، معما كانت تافعة، لدح الحزب الصاكم اوقائده يحصل على مكافأة قدرها الف دينار، وهو مبلغ كان and the second second يعلال راتب الوظف لمدة عامين او ثلاثة اعوام. وفي أوأسط السبعينات ايضا مبدرت تعليهات رسمية تمنع تارة تشر

الشعر الحرء واخرى نشر قصيدة النثر في العدام ١٩٧١ اعتقلت بسبب قراءة قصَّينة في امسية، بنعوة من رابطة التستكيليين المراقيين، لم يكن أو القصيدة ما يمكن أن يعتبر جرما سُوى نبرتها التجديدية الطليعية. وفي مرة اخسرى اصسنر اتعساد الأنباء لللي كبسان يشرفُ عليه الْحزبيون بيانا ضبئيّ، نشر في المسحف، بعد قراحتي لقصيدة ونزهة المارب، التي نشرت في مجلة مواقف، في امسية شعرية اقامها الاتماد نفست لي. وخلال آكسر من عقدين من الزمن كرست السلطة كل امكاناتها لتشجيع شعر المديح والدعاية له. فكيف يمكن بعد هذا ان تظلُّ بقداد علصمة الشعر العربي؟ ومع ذلك فان نار الشعر العراقي لم تنطقيء. انها تتقد الآن في منافي العلم، كجزء مؤثر ومهم في الثقافة العربية.

جديداً تشمَّده منطقة الغليج والجزيرة، هو التعبير الثقافي عن مسودها الاقتصادي وقدرتها على تعنب الويلات التي مرت بها اجزاء اخرى من ألوطن العربي. انني اتابع في الحقيقة باهتمام الكتابات التي يتفضل بعض اصدقائي في الخليج والجزيرة بايصالها الي بين الحين والآخر. وفي رأيي ان الخليج الآن، بسبب امكاناته الاقتصادية واستقرار أوضاعه، مؤهل أكثر من غيره للتحول الى مركز اشعاع ثقافي حقيقي ورافد ابداعي مهم في الوطن العربي كله. اما فيما يتعلق بمصر والغرب فلنني احصل على بعض ما يبدعه شعراؤهما، ولكنني لا أملك ما يكفي من الاطّلاع على حركةً الابداع الجديدة هنك لكي اتحست عن

اساس الاقطار التي ينتمون اليها، ويهمني ان تتحول كل العواصم العربية ألى مراكز اشعناع ثقافي وفكري، ولا اؤمن بوجود حدود تعملني كشاعر عربي مِن العراقُ اختلف عن أيّ شاعرٌ عربيّ آخر. اثنا لا نغرف جميعا من ثقلقة واحسدة فسحسب وانما نواجته نشس الاسئلة السيساسية والفكرية والاجتماعية والروحية. واذا كُلنت ثمَّة فُـوارَقَ في الرَوَّي وَالوَّعي فَـمي فـوارِق تتـعلق بضرادة المبدعين الافتراد. واذا كُلْتَ ثُمَّةً خُصوصيةً، وهي موجودة بِالْتَأْكِيدِ، فَلَمَا نَفُسُ الْفُصُوصِيَّةَ الْتَي نعثر عليهابين هذه السينة أو تلك حتى عادل البلد الواحد، انني شاعر عربي، لتمي أب الكل الاشمل ويعمني مصير ومستقبل أي بلد عربي بقدر ما يهمني مصير ومستقبل العراق. وإذا كنت اوصف بكوني شاعراً عراقيا فليس الا بمُعنى الكَانَّ وليس الشَّـقَــافَــة الَّتِي اعتبرها قوة التوحيد الكبرى في زمن على اسمائنا واعمالنا. أن اعظم الكتابات التشقت العربي والمباح الذي يشيء مكن ان تطمس. مؤقتا على الاقل. ما استاط ريسة نا في السيال.

- - , 2, 48.00 (c. min. - -A

 $(x_1,x_2,\ldots,y_n) \in \mathbb{R}_+ \subset \mathbb{R}$ A A COST

4 4 4 K

+ 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

4984 8 2

** * *

HART BY MAT

.

- no 1

. 44

4-23-63

.

4. *

158 17878

N 78 1 18 1

.

a series of a long

anger Service Co. 19

g, surg

AND THE RESERVE OF THE PARTY OF

Company of the Compan

general contraction of

2 / 1

من للؤكد أن ثمة صعودا شعريا

ربيع شعري. وهنا، لابد لي من ان اؤكد، بدون اي افراط في سفح العواطف القومية، بِلْنَي اؤْمَنَ بوحدة الثقافة العربية، ولا افرق بين الشعراء والبدعين العرب على

راك [الشمسا

جائزة نوبل للسلاح!!

ترتيبٌ أوراقك لتبدأ بالطلاقة جديدة نحو التغيير! اي محطة ستختار؟!

لو اوجنت لنفسِك محطة تخيلية تتوقف فيها عن اللهات... تعيد

بداية السنة الميلانية ام يوم ميلانك أم ستختار شهر رمضان الذي

بمريك الآن؟! اختر ما شئت من هذه النقاط. فنمن كثيراً ما نقتنص

ٱلْفُرْص للنظر... لاتخاذ قرار... ولكن ليكن حماسنا عند التنفيذ

خَاصَةَ يَكَ وَحَدِكَ تَجَعَلُكَ وَتَجْعَلِنَا نَفُكُر ... مَاذًا نَزِيدٍ؟ والى اين سنسَّافَر بِآمَالنا وطموحاتنا؟! ماذا نتمني؟ عندما يتردد صدى هذا السؤال بالذات

في تلك الدوائر.... ويعلاق ذلك الفكر السارح بعيدا... نتفاجي بلننا قد كبرنا في الاجلية...! كبرنا كثيرا عن تلك السنة المضية، فاملاينا

انتقلت من حيز الخصوصية البسيطة والانائية الضيقة الى نطاق اكبر

بصل الى منود وطنناً الكبير ثم يتعداه آلى ان يعم ارجا كوكبناً

ان تعيش بأمن... ان تخرص دوي الانفجارات والى الابد... حلم تتمناه ويتمناه الأسوياء امتقك ولكن... بعد هذه (اللاكن) المغموسة في

الْخَلْلانُ تَنْهَلَكُ الْحَقَائِقُ الْرِيبَةُ الْتِي تَجَعَلُكُ تَفْرُ مِنْ سَوْالُكُ حَولُ السَّلامُ (يكون أو لا يكون)؟ الى حقيقة سطرها العرب ايام جاهليتهم في ديوان

علمهم الاول (الشعر) منادين بذلك... الطَّلب الحضاري الذي ننادي به

فمنذ حوالي الف وخمـسمائة سنة وقف زهير بن ابي سلمى اول منشد للسلام صارخا في وجه ذلك النوق الجاهلي،

ومنذ الف وخمسائة سنة وفي عصر العصبية القبلية والسفه وال

يذل هرم بن سنان والمارث بن عوف الكثير من الجهد والمال في

سبيل تحقيق السلام لقبيلتين فاقتا الامرين مدة اربعين سنة

وبعد هذا الانتصار السلمي استحق هذان السيدان الجائزة... لكن يست نوبل هذه المرة ! بل جائزة اكبر واصدق... جائزة ابقتهما في

على كل حـــال من ســحــيل ومــبـسرم بمال ومـــعــــروف من القــــول نسلم

ومن زهير بن ابى سلمى وانشاده تعود الى واقع تعيشه... الى هتافات السلام ودوي الانفهار... وفيه يلجم الغوف قلبك... من الحافلة والطائرة وحتى من هاتال الذي عند رئينه تنظر له بخوف وشك

... فلريماً يفاجئك بالانفجار والموت. تعود الى واقعك تجر تلك الامنية التي استحال تحقيقها منذ الانفجار

الديناميتي الأول الذي قام به مشجع السلام! ومع كل تمبريح بالسلام وتشجيع للسلام ودعوة للسلام... يفاجئك انفجار ودوي في الحافلة في الطائرة... في مغزلك وحتى هاتفك... لم لا ... وهو مع كل جائزة للسلام هات حائزة الخبري للدمار بدءا من

اليورآنيوم ومدام كوري وانتها بالقنبلة الذرية و (انريكو فيرقي).

فندحل فوق جمل الجاهلينا!

وقيد قلتيمنا أن ندرك السلم واستحيا

وما الصرب الا ما علمتم ونقتم متى تبعثوها تب

الذاكرة المربية رجلي سلام بحق. كما خلد زهير ذكرهما في قصائده:

بداية السنة الميلانية ثم شهر رمضان وقبلهما مناسبة اخرى...

كحماسنا عند اتخاذ القرارات..! أ

هذه الزاوية تركز على

ment.

The same and sale

and the same with the

A

Section of Section

And the second s

10.00

10 mm

والمعامل مسياك

Lambert C. F.

The second second

man and the

A 10 May 2 May 2 May 20

Market State State States

gram that is down

with many many it contrapts

and any or said

Andreas are an experience of

فوال والمستنفسة أوالوماء

Annual Contractions

ويراوين أول فستتحيض

whose in the same of the

mail and

- Mary 2 - 10 - 10 - 10

سم عادره شوا

The second of the

Sighter was a sign

April 18 marie

Committee of

mandi anna arma The way were

Millian . . .

Mark may proceed

A man a man on a

4.4.2.4

March Star Jan 18 31 18

The same of

the same and

J. L. What was a series

-----Land we will

..... The second second second

Same of the same

all and a second

Company of the

The said was a said

Contract of the said

war and a second

A Company of the Comp

Wa 143 10 ... in many

was then a ****

The second

جمعة الفيروز* انه برغم ذلك اليوم، ومئذ وقع الاقدام التتابعة التي لا تهدأ.

لحظاته الاولى... لا يوجد في اعم لقي سوئ اشياء غامضة.... استشعر نداء مجمولا، ويتسرب في داخلي هتاف.... آت من بعد سُحيق، وانقباضة في لحظات متقطعةً. بل احس بخوف بعيد عن منطق الاشياء ومسبباتها. اما نفسي فارض موحشة يجيطها سكون

(الح منانا خالدا في عيون زوجتي البريثة... وقد انتهيت لتوي من اول خاطرة كتبتها بعد ي . . ح سنوات عن الكتابة. حسبي ان ارى زوجتي حتي يف مرني الوهم... بالطم أنبنة والحب..)

طرقنات عالينة تمنتك سير الصمت... الخوف الجهول تكثف كله في غصة انقبض لها قلبي، اقتحمَّ الرجال الشقة التَفُوا خشنون...وجوههم داب فيها اي انفعال مخيف... ونظراتهم ضاع منها المعتى... امسكوا بي... اللح اينيهم وقسد مسات جلدها... رجوني تحت التراب.

لَّ أَنِّ... زُوجِتِي الْمِبلِي رَفِعِت رأسها... فتحت فمها... احمر لُونَ وجهها... صرحَت وقد سقطً كوب الليمون من يدها... سائل اصفر ينساب من بين رجليها المتسمرتين) طللت واقفافي تُردد.... شُعَرَت بالعيرة تستوليّ

وحاولت ان اسال... عند هذاً أَخَذُواْ يَلُوونَ رؤوسهم بعيدا... عد صمت مطبق. صمت قاتل. تمددت معه اللحظات الى زمن طويل يصعب احتماله. فجأة وقفت السي علّي حينما لم يسعني التمرّق على احد... لم اعد اسمع سوى دفعوني الى تحت... التفتّ لأقول

رم ثم الفطوات الاخيرة التي كانت قد اوقعتني ارضاً.. (.. كمان هذا تنبيسها بعمدم توقَّفت في النهاية . لقد گنان علی ان اسأل. وهنا خانني صوتي واشرت بيدي فلم اكن أدري لماذا يحسدت كل هذا. وقيل ان اتعقب تسلسل افكاري أمسك رجل بمقبض الباب فجأة ونفعه فلنغلق في حركة خاطفة

دَّاقُعا إِيلِي الى خَارِجِ الْمَزْلِ. بعد الْمَاجِأَة جَاءَت ثورتي في السيارة الْمَاقِة... اسكتها ضغط الايدي القاسية... ونظراتهم التي لا تحتمل... قبعت في مكاني، ودار في رأسي افضل منا يمكن عمله هو السكوت... نظرت من خلال جزء مرق من غطاء السيارة، كل شيء حولنا يتحرك بسرعة، لكننا ننطلق اسرع. لحت جزام من تواسیه).

وسط انَّاس لَهُمُ الطَّروفُ نُفْسُمًّا شىء يخفف وطأة القلق وينعو الوقت... لكزت جاري وهممَّت ان احدثه. لكنهم جاءوا مرة ثانية

اضطررت ان اسرع خشية ان

سريعة.... واصبحت خطواتي... قفزات حتى آضر المر الطويل المؤدي الى باب حديدي كبير... ووجدت جسدي يصطدم بجسد يُنْقِفُ فِي الْدَاخِلِ... وَاغْلِقَ البساب.... ووقف الرجل امسامي ولم يتزحزح كان يرتدي ملابس

لصق انفي... انفاسه العطنة لفحت وجهي... امبحت كحيوان فقد الحس ... اخذ يلفني ببطء شسديد بأنف... اتراجع الى الخلف وكأننى تحت تأثير سحري غريب. ارتطم ظهري بالصائط.... ما زالت تسيطر علي تماما تلك الانفاس العطنة التي مسازالت تلفح بقماش خشن. صوتهم ينبع من حلوقهم المُختنقة في سياب عييون تَنظر... ضحكات هيستيرية... بتفكير لحظى استجمعت صحوة سريعة ونفعته واننفعت ناحية الباب

البطحت من أثرها على رغّم كل الظروف فوجودي في وجمي ... واحسست بالدم الساخَّن يسِّيل على وجـَـــــــي.ُ حـــــــاولت... ان اقف ولكنتي لشيء من الطمانينة. مع أنه لا مسجدال للطمانينة في هذا

زنزانة صَـَّفَـيْسرة... جَـُدرانَّ الزنزانة تبدو كأشباح تقترب وتبتعد في تباطؤ. التساؤلات تَتَــــزاحَم في دَاخلي واهنة والتفكير متقطع... اصابعي تتحسس جسدي وتتلامس مغ لزوجة الدم فتتداعي امامي صورة باعتةً.

(... قطرات السائل الاصفر مُزوجا بالدم اللزج ينساب من بين رجلي الزوجـة المـبلى...

يتسرب ماء المياة القابع في البطن المنتفخ) اقَتْرِبَ أَصُواتَ خَافِيَّةً ... اعقبتها طرقات... ثم فتح الباب... كنت استند عليهم في

خطواتي خلال الرواق الطويل. كَانُّ لُزُّامًا عَلَيَّ فَي هَذَا ٱلْوَقَتَ بِالْذَاتِ ان احِـ تَــ فَظُ بِعَــينِي مفتوحتين... صاح شخص وطلب مني في وقاحة أن الحل باشارة من يدة... تربيت وظللت واقفا جوار الباب المح الرجل الذي يجلس على مكتب وثير ويرتدي زيا انبيقا... عندما رأى ترددي دفعني بقبضته وعيناه لآ ترتفعان عنى بينما كان يوجه حديثه الى الرجل الذي يدخن (السيجارة الطويلة) ويتصفح جريدة كانت

فى جلســـتـــه ونظر نظرة فلمَصنة... وفجأة زعقَ فيهم وهو يلوح بيده في الهواء.. - غلط ... ليس هو... قيضنا على الشخص المطلوب.

اخرجوه! كنت اغمادر الصجيرة واحمد الرجال يقول بصوت خافت للرجل الانيق،

وقد وقعت الكارثة التي لم يتصورها احد على اهل بيتةً.... وكسان الدم السساخن (قطرات ألسائل الأصفر مروجا بالدم اللزج ينسساب من بين رجلي الزوجة الحبلي... يتسرب مأة الحياة القابع في البطن المنتفخ).

(كلتا... كلنا... كلنا... نحب آلبحر) - منشورات اتحاد كتاب وادباء الامارات

- نعتدر له.... 19

* من كتاب

وجهي... على جانبي الحجرة ينام أخسرون على الواح من الخشب ويسترون اجسادهم وتُمديدُ يصل الى اننيَّ من كلُّ مكان... من (دريشة) الباب تجاه العبيون التي ترقبني وضيعت قيدم في طريقي

ترنحت وتهت في غييبوباً كانت جفوني تشرنح تحت عبء تقييل، وقيد تكومت في

الاختيار المفاجيء من قماش خشن مُزق. وجمه المستسدير مليء بالنتبوءات والبيثور.... دس انفه النبب

فمي كانت اسرع منه صفعة قوية

فیٰ غرفة بھا آخرون نفعونی واغلقوا الباب ... كأنني اعيش في كابوس مخيف غريب، ونلك الأمر قد فاق كل تصوراتي، كل شيءً في المكان غَــارِقَ في ظلام الحجرة المقيرة... حيث كنت... وآخرون مكومون معا وكأننا قد آخت زنا في هذا المكان، ومعنا الحزن والإسى وذكريات بعيدة جداً... لا أعرف زمنها... (كنت وزوجستي الحسبلى ننتظر اول مُولُود. احَّلامنا الكبيرة تسبق العمر سنوات. آمالنا به تداعيه وترعاه... والأماني كشيرة

> سور المديّقة (بجوارِها كان اول لقاء مع زوجتي الحبلي). حول الحديقة اناس يسيرون هائمین وکنانهم منومون... انهم لا يدرون حتى أو صرحت فيهم انهم ولا شك مثلي لا يعرفون لمأذا يعنث هذا معيّ. الامر غامض واخدُوني. تماما بالنسبة لي ولا اعرف لماذا او

اقع. التفت قدماي ووقعت.... ركلة سريعة جعلت وقوفي قفزة

اي شيء وعندما هممت ان افتح الاتجاه الذي يخدم للجال الفني بكامل مكوناته وفعالياته مع مراعاة خصوصية كل

قطاع على حدة .

التحديث المن النام التقلية التشكيليين المارية ، - منذ أزيد من التحديث لم يكن الفنان التشكيلي منفرطا في هيئة وطنية تضمن له الدفاع عن حقوقه . في هنه الدفاع عن حقوقه . في هنه الاجتماعات دافعنا عن بعض القضايا التي نعتبرها مركزية وضرورية بالنسية لنا والتي الاثناتيةي فيها مع اخواننا عثلي الفنون الاخرى، وهذا ما خلق لنا بعض النقاش . خلاصة القول أننا اجتمعنا وتناقشنا واختلفنا وتجادلنا، وأخيرا

طبعة جديدة من الف ليلة وليلة تعتمد على نسخة كلكتا...

كمل نسخة معروفة في العالم لاشهر الكتب العربية «الف ليلة وليلة» ستم هذا الأسبوع في طبعة جنيَّدة منْ سلسلَّة «النَّخائر» عن هيئةٌ قصور الثقافة فيَّ

الصرية ومنها قصة دعلاء الدين وللصباح السحريء وقصة دعلي بابا والاربعين

حرامي ». كما تتميز طبعة كنكتا الثلثية بان لغتما اقرب للرواية العامية الممرية لقصص الف ليلة بينما اعادت طبعة بولاق صياغة النيالي و «تفصيحها» حسب قول

وتمتنك دار الكتب المصرية نسخة من طبعة كلكتا الثانية وستعتمد هيئة قصور الثقافة على تطوير هذه النسخة لاصدار طبعتها من الف ليلة والتي ستكون من

ومكتوب على غلاف طبعة كلكتا الثانية «كتاب الف ليلَّة يدعى عموم الاسمار والليَّالِي للَّعرب ثما يتضمن الفكاهة ويورث الطرب. قد طبعه كاملًا مكملَّات وليام

رسيسي سعرب ما يسمعن سمحه ويورت معرب. عد سبت سمح منصف وليم مكاتن سكرتير الدولة الانجليزية في المالك المندية في اربع مجلدات في لسانه الاصلي العربي منقولا من نصفة كتبت بالديار المعربة وأوراها بالحند المرحوم برنار ترار ماكان.

وكان الكتاب الذي يقصده هو الف ليلة في طبعة للناشر محمد على صبيح. وقضّت محكمة اول درّجة بمصادرة الكتاب وحبّس الناشر ولكن محكمة الاستلناف

الفت هذا المكم وافرجت عن الكتاب. وفي هذه القضية تجمع كتاب ومتقفون لناصرة النص التراتي الشهور وحول هذه الماكمة دارت رواية يوسف القصيد (مرافعة البلبل في القفس). وطبعة صبيح في ربعة مجادات يتصدر كل مجاد منها والف ليلة وليلة ، ذات الموانَّثُ العجيبُةُ والتَّصَص للطربة العجيبة.. لياليها غرام في غرام وثفاصيل حب وعش وهيام وحكايات ونواتر فكاهية وأطائف وطرائف انبية والصُور المُهشة البديعة من بدع ما كان ومناظر من عجائب الزمان ه. وَقَالَ الْفَيْطَانِي انْ سَلْسَلَةَ النَّخَائِرِ تَهْدَفَ الى توفير نصوص تراثية اما انها لختفت او انها خارج متناول بد القارىء العادي. وصدر من السلسلة عنى الآن ١٠ اعداد بينما (رسائل لخوان الصفا).

أمجد ناصر: أزمة الشعر في التلقي

القصيدة العربية تطورت تطورا كبيرا ولكنها لم تتمكن من تطوير قارى لها

يتجاوز حدود النخبة . يبارر ساب بالله الله تبات مناهج التعليم في المرسة والجامعة عند حدود النجز وهو يرجع ذلك الى تبات مناهج التعليم في المرسة والجامعة عند حدود النجز الشعري التقليدي او شبه التقليدي وعدم تجاوز ذلك الى ما ينتج شعريا منذ ٥٠

وامجد ناصر الذي حضر ملتقى القاهرة للابداع الشعري نوفمبر لا يرى أي دور

القطاعات الفنية في المغرب.. تترقب صدور

والوسيقيين والتشكيليين تطبيق وزآرة الشؤون الثقافية الغربية لقانون « الغِنَانِ المحترف ، خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد مشاورات متباتلة بين التنظيمات (النقابات) الثلاثة من جهة، ووزارة الثقافة التي اقترحت مشروع القانون في مطلع السنة الحالية من الجهة الأخرى. ويسود أوساط هذه التنظيمات المنية الفنية









قانون «القنان المحترف»

تترقب ثلاثة تنظيمات للمحن الفنية في الفرب تجمع بين السرحيين الغربية تفاؤل كبير بأن تسمم عملية اجازة القانون بشكل رسمي والبدء في تطبيقه، اسماما فاعلا في حملية المن الفنية الثلاث، وبلاتالي تطويرها عبر صيانة حقوق

الفنانين.

رأي وزارة الثقافة

وينظر النقاد والمتمون على الساحة الفنية الغربية الى هذه الخطوات باهتمام كبير، خصوصا أن مشروع قاتون الهن الفنية الوحد الذي سيطبق على القطاعات الفنية الثلاثة المشار اليها ﴿ مسرح، موسيقي وغناء، تشكيل)، يحظي برعاية مباشرة مَنْ وَزُيرِ الْتُقَافَة الْغَرْبِي السيد عَبْدَالُله أَزْمَانِي الذي لجـــّــمع مؤذرا لأكثر من مـرة بممثلي التنظيمات المنية الثلاثة، حيث أتيمت للفناتين الغاربة من خلال هذه اللقاءات مع وزير الثقافة الفرصة لعرض وجهة نظرهم حول الشروع بشكل

متكامل ، ومن بين أهم النقاط التي ركز وزير الثقاقة الفري اهتمامه عليها في لقاءاته العديدة للطربي مؤخرامع الفنقين المغارية مايلي . - ضرورة الاستئناس بالتجارب الدولية الناجحة في وضع هذا القانون . - ان عدم تحديد صفة الفنان يمثل للشكلة

الاساسية للطروحة على صعيد الفنون .. لقلك لابد من تصديد من هو الفنان، ثم التنقيق في مسلة من يستحق البطاقة . - تسلّيم بطاقية الفنان يتوقف على ايجاد أجهزة قانونية.

. - قاتون ه الفنان للدترف و يقتضي الاطمئنان على مصداقية الاجهزة التي ستتحمل منح البطاقات . - الطلوب حاليا هو الاتفاق حول مضمون الاطار

القانوني العام الذي يجمع كل المن الفنية، ثم بعد ذلك تتفرع عنه كل مهنة على حدة.



للوسيقار عبد الوطب الدوكالي

خصوصيات لدى كل قطاع، ولكن مع ذلك استطعنا الوصول الى التوافق للنشود. ■ محمد قاوني - الأمين العام المنقابة الوطنية لحقرفي المسرح : -أولا أسجل ارتياحي لما خلصنا آليه كمينات نقامية تمثل القطاعات الفنية بالغرب من نتانج ثم أشير الى أن ماقامت به وزارة الشؤون الثقافية بهذا الصدد يدعو الاطامئتان خاصة من باب الرغبة التي عبرت عنها للوصول الى حل لشاكل الفنان من جهة والاستعباد الذي أبات عنه من جهة ثانية في التعاون مع المنيين للباشرين وأعني التعاون مع المنيين للباشرين وأعني بنك القنانين . وأشير ثانيا أننائم نكن نؤمن بجمع للهن في أطار قانوني واحد، لاتنا نعي تعلم الوعي القروقات الوحدة بين القطاعات الفنية، وخاصة من جانب طبيعة كُل قطاع فني وأدوات اشتغاله وطريقة التعامل فيه ومعه . لكن بعد نقاش طويل في هذا الصند لم يكن بالامكان الاستمرار في التشبت يفكرة القصل بين المن، بل اقتضت الظروف الراهنة وكذا منطق التوافق والتراضي الذي فرض نفسه علينا كمينات تمثل كل القطاعات الفنية، فكان لابد أن نطوع القانون في

حتى من هم! لعظة ... استجمعت شجاعتر

وقال جمال الغيطاني المشرف على السلسلة لرويتر ان الطبعة الجديدة ستعتمد على تصوير نسخة نادرة من طبعة كلكتا في العند علم ١٨٢٧ وتقع في حوالي لربعة الاف صفحة ضمتها اربعة مجلدات. وطبعة كلكتاهي الثانية في الهند اذ سبقتها طبعة اولى عام ١٨١٤ وكانت تقع في مجلدين فقط وهي اول طبعة لالف ليلة في العالم كله. ولكن طبعة كلكتا الثانية تتميز بالعا تتضمن قصصا لم تتضمنها طبعة بولاق

الغيطاني. والتسخة المُطوطة التي نفلت عنما هذه الطبعة تستقر الآن في المُتحف سب عسم عده الطبعة تستقر الآن في التحف البريطاني ويرجع تاريخها عام ١٨٦٩ ميلادية اي قبل نشر طبعة بولاق الصرية بست سنوات فقط.

منته اجزاء. وحسب معلومات الغيطاني فان الخطوطة التي اخلت عنها طبعة كلكتا الثانية وحسب معلومات الغيطاني فان الخطوطة التي اخلت عنها طبعة كلكتا الثانية كانت محلوكة لشركة دوليام ثاكر » التي نشرت الكتاب في الهند. والمخطوطة موجودة الآن في المتحف البريطاني برقم (١٥٩٥/ شرقي // وتحمل تاريخ ١٢ صفر علم ١٨٧٥ ميلادية) وكتبها شخص يدعى دعلي سلطان بن على سلطان بن محمد سلطان » واحضرها من مصر شخص يدعى برثار من تقد ماكلاد الله في حال ما معالى كتب الديالة الديالة تقد الكنابة المنابة ال تردر ما كان واشرف على طبعها سكرتير الدولة البريطانية في المند.

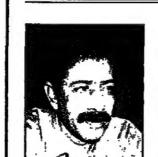
ويلاحظ في هذا كتابة الجيم كافا والتاء طاء في بعض الاحيان. ولم تصدر في المقود الأخيرة طبعات جديدة لالف ليلة في مصر، ولكن «دار صعدر ، الليناتية أعلات اصدار طبعة بولاق وتوفرت من طبعتها هذه نسخ قليلة في

واثارت الف ليلة مشكلة في الثمانينات حين تقدم أحد الاشخاص ببالاغ الى مبلحث الاداب قال فيه أنه وجد كتابا بالأسواق به الفاظ مخلة بالاداب.

لا يوافق الشاعر الاردني امجد ناصر على القول بوجود ازمة في الابداع الشعري ويقول أن القصيدة العربية تطورا تطورا كبيرا ولكن هناك أزمة في التلقي. أما من يتحدثون عن ازمة في الشعر فهم حسب تعبيره (يقصدون تراجع الكتابة التحريضية أو التي تعلق على الاحداث السياسية.. فأذا غابت الشعارية في الشعر راحو يقرعون اجراس الازمة ... ويرى نُصر أن وغياب الشعارية ، ايجابي لصلح «شعرية القصيدة » وقال دليست هنك ازمة في الكتابة هنك ازمة في التلقي وهذا عائد الى ثبات اقق التلقي كما كان عليه , غم تعد الكتابة نفسها.

كما كان عليه رغم تغير الكتابة نفسهاً. الاَزِّمةَ الْمُقَيْقيَّةَ هِي فَي ثبات النَّاقي عند مفاهيم وطرائق شعرية لم تعد

... رفع الرجل وجهه، واعتدل



للقاءات والمرجانات الشعرية في تطوير الابداع ويقول أن دورها يقتصر على «التواصل بين مبدعين عرب تعوق حركة أنا المجمع عراقيل عنيدة منعا انكفاء دور النشر العربية على مسلطتما للطية ه.

مستعدا بنديه ... من اللاحظات الايجابية التي يرصنها ناصر في الابداع الشعري العربي الراهن « وجود مراكز متعددة لانتاج القصيدة خصوصا فيما كان يسمى سابقاً العامش او الاطراف مثل المفرب العربي والجزيرة العربية اضافة الى المجر الاوروبي». والشاعر الذي يعتبر «مهجريا» لاقامته

خارج الاردن منذ اكثر من ٢٠ عاما يلاحظ أن المجرية الراهنة ليست شبيعة بالمجرية الاولى. ويقول ان هجرة الاوائل كانت طلبا لرزق اما المجرة العربية الاخيرة في اوروبا

رفقتُ اتصَّلت بمجريات المياة السياسة العربية.. فالمنف والقمع واقصاً والرَّأيّ العارض هي عوامل تكوينية في هجِرة عند كبير من البدعين العرب آلي الغرب، ويشكلُّ المَّجِرُ الأوروبِي في رأيه درافدا مضماً من روافد حركة الاتتاج الشعري العربي بسبب الحرية التي يتيحها في التجريب والتمبير اضافة الى الاهتكك بلثقافة الغربية التي يشكل لحظة متقدمة في الثقافة الكونية ». وامجد ناصر من مواليد الاردن عام ١٩٥٥ وغادرها في منتصف السبعينات متنقلا بين بيروت ودمشق وقبرص واستقر في لندن منذ عام ١٩٨٧. وله مجموعة شعرية منعا دمديح لمقمى اخره و دمنذ جلعلاء وله ايضا كتب

نثرية منها وخبط الاجتحة ع. ومن شعره... ولا أخ لي بين الحرس ليرمي على وشاحه فأمر دولا اب في مجلس المتنفذين، وشفاعتي الخفة» ومعرفة ايان يطلق الذي يبرز الوت دفصوده بين الاشار... ويقول.. وسيمرون على انفاسي يقظاتة في للعابر دانا الذي اعطي الغرباء كلمة ليفتحوا قلب الليلء.

ديوان جديد للشاعر ابراهيم نصرالله «شرفات الخريف»

صنر حديثا للشاعر والروائي ابراهيم نصر الله الديوان الشعري الجنيد دشرفات الخريف»، يضم اكثر من مائتي قصيدة قصيرة كتبت بين عامي ١٩٩٠، ١٩٩٦ تمثل الجزء الثاني لديوان دعواصف القلب»، الذي صدر عام ١٩٨٨. الديوان الجديد هو العاشر للشاعر والاول الذي يصدر بعد مجلد اعمله الشعرية الذي في الداخل، تأسيد الصباح، الذي تممن يعد مجلد اعمله الشعرية الذي تمم دواوينه الخيول على مشارف مدينة، المطر في الداخل، تأسيد الصباح، تعمان يسترد لونة، الحوار الاخير قبل مقتل العصفور بنقائق، عواصف قلب، حطب اخضر، الفتى النَّمر والجنرال وفضيحة التعلب، وعقب رواياته في براري الحمر. عو، بحرو، فقط، طيور العنر، وكتابه الأمواج البرية. ويقول الدكتور احسان عباس حول تجربة الشاعر في كتابه القصيدة القصيرة.. مع الشاعر اتخذت القصيدة بعدا جديدا، حيث استطاع ان يضع اطارا واضحا لها، وان يكون من اوائل الشعراء الذين استانفوا التناهم الى قيمتها وطالتها.

وَيَضَيِفَ: الْقَصِيدة عَنده تَتَرَك في نَفُس الْقارِيَّ اثْرِينَ مَتَبِلَيْنِيَّ: هما شعور بالاكتفاء وايحاء مسترسل، ولهفة ألى مزيد، ولكل منهما دورهما الايجابي في بالاكتفاء وايداء مسترسل، ولهفه الى مزيد، ولمل منحما دورهما الايجابي في تفس القارىء، اذ ليست اللهفة قل اثارة من الشعور بلرضى.
للديوان الجديد الذي صدر ضمن منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، اضافة حقيقية لتجربة الشاعر في مجال ترسيخ هذا النوع من الشعر وتكريسه عبر اكثر من ديوان، بحيث يتحول الى سمة اساسية من سمات تطوره الابداعي عبر قصائد مفتوحة على الافق الانساني وقضاياه الكبرى للتمثلة في الموت والحياة وتحولات الروح وعداياتها والتفاصيل الحميمة للمكان ووقع الزمن عبر الكتافة والتجاء والتفاصيل الحميمة للمكان ووقع الزمن عبر الكتافة التحديدة عالم كان التحديدة عالى كان التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة المناسبة المحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة المناسبة عليه كان التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة التحديدة عالم كان التحديدة التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة عالم كان عبر الكتافة التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة التحديدة التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة التحديدة التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة عالم كان ورقع التحديث التحديدة عالم كان ورقع الزمن عبر الكتافة التحديدة عالم كان ورقع التحديدة التحديدة عالم كان ورقع التحديدة التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان ورقع التحديدة التحديدة التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان ورقع التحديدة التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان ورقع التحديدة عالم كان التحديدة التحديدة عالم كان التحديدة عالم كان التحديدة التحديدة التحديدة التحديدة عالم كان التحديدة التحديد

التأملة التي يصفها الدكتور عباس، يحس القارى و ان القصيدة القصيرة عالم كبير

قد كثف ليطِّل ايحاؤه مستمرا الى الابد. في العتمة تتجمع وحيدة في مرايا الدم كُلُّسُ الرصاصة التي عبرت الرأس لم تكن تبحث عن شيءً غير تلك الذكريات

الشاعر والافق

كتاب جنيد للدكتور ابراهيم خليل صدر مؤخراء كرس لنور الشاعر والكاتب امِن شَنْار فِي الْحِيَاةَ النَّقَاقِيَةَ فِي الْأَرْدَنَ. يَشْمَ الْكَتَابِ اضَافَةَ الى دراسة الدكتور خليل مختارات شعرية من اعمال الشاعر شنارٌ منهًا؛ رُهْرة الخلود، معيد الالم، محاَّجر الرَّماد، السراب، عراة تَحت السَّمس، السأَّم وانشودة للطر.

من مقطّع من قصيدة السراب يقول الشاعر، احبائي يُحرَنَّني ان اقول وأن اسمَّ الأخرينُ يقولوها في الساء الحزين وداعا.. وداع. ولكننا وللدى الرحب وعد بألف انتصار

نغني لن كفنوا بستار النماية بشوق اللقاء نفني ونمن نميل التراب على طُفلة كان يولد من مقلتيها الندار وكاتت تسمى.. سماء.

الكاتب والشاعر والباحث عبد الله قصراوي. عضو اتحاد الكتاب والادياء الأردنيين، يعتبر الاول من حيث للضمون، وفيه أضاف أوراناً للنثر العربي، سماما ايقاعات.. يتلَّف الكتاب من أربعة أبواب ويقع في مئة وسبع صفحات، وبه يكون قد أضاف لاسأليب اللغة العربية البنيعة في فن التجويد للقرآن الكريم، فنا أخر، وهو ما

التمائم والرقى في موسيقي اللغة العربية.

يعرضه وهو فن الايقاع للنثر العربي، وبنّلك فقد جمع الى الاسلوبين اسلوبا ثالثاً يعتمد على حركة الحرف العربي، فاتما بابا جديدا لا زال مغلقا حتى الآن. كما صدر للشاعر ديوان شمري والكميت، بالف بيت وبيب جعله عموديا على قافية واحدة وبحر واحد، وأبوايا تبعاً لموضوعات القصائد التي طرقها، بدأا بالصمدية هدية القطف الأول وبتاريخ قوطن الجريح ونهاية بذاكرة خيال متعب، وفيه بأب مفاهيم خاصمة للبحث والتداول، حيث طرق في ثلاثة موضوعات ميتكرة وهي خطأ يشاع. وهو بحث فكري بين فيه أن الديانات واحدة، وأن ما جاء به الانبياء السابقون مَا هُو الْا جُزُّ مِن الأَسْلامُ وأَبْجِدَيات العرض والصِرف وهو بحث فكرى يبين اصلُّ اللغات وهي اللغة العربية، وأن أول من تحنث هو الم علية السلام، دونبوخذ نصر معادلة الَّخيرُ والشر ، يبين فيه قادة وزعماء الاصلاَّح لَعْدَمَ الفساد.

عدد جديد من مجلة المؤرخ العربي.

عن الامقة العامة لاتحاد للؤرخين العرب، صدر عند جديد من مجلة المؤرخ المربي، وهي مجلة فصلية تاريخية تعنى بشؤون التراث والتاريخ العربي والعالمي. المربي، وهي مجلة فصلية تاريخية تعنى بشؤون التراث والتاريخ العربي والعالمي. يستمل المعدد على جميع للحاور التي تضمنتها ندوة اقسام التاريخ في الجامعات العربية. التي عقدت في الجامعة الاردنية في اواخر اذار عام ١٩٩١. يبحث الاول في واقع اقسام التاريخ وخططها، ويتغلول الثاني المرافق للساعدة في تدريس التاريخ، فيما التاريخ، وهذا المراسات والتدريس. المحور الرابع من العند الذي يقع في ٢٩٠ صفحة يناقش دور المؤرخ في المجتمع العربي، أما للحوران الخامس والأخير فيتناولان فنسفة التنريخ ومناهجه والدراسات العليا في القسام التنريخ.

«غراميات أهل الفن» لرياض جركس

صدر كتاب وغراميات أهل الفنء لرياض جركس، عن منشورات والانتشار العربيء في بيروت (الطبعة الاولى ١٩٩٧). وهو يعرض قصصا مختلفة لبعض الجوانب الجفولة والمستجدة من حياة عند من الفنانين احبوا وتزوجوا وطلقوا وسعوا كي يسيطر الاستقرار على حياتهم الخاصة، اثر التجارب المعددة التي عاشوها. من الأسماء المذكورة في الكتاب، محمد عبد الوهاب، ام كلثوم، فريد الاطرش. قاتن حمامة، فيروز، صباح، مريم فخرالدين، عاطف سالم، فؤاد المندس، سعاد حسني، محرم فؤاد، احمد مظهر وغيرهم.

«أين ذهب هذا الضوء» ? لاميمة الخميس

«أين يذهب هذا الضوم» عنوان مجموعة جديدة للقاصة السعودية اميمة الخميس صدرت عن دار الأداب في ييروت وتعتوي على ١٧ قصة متوسطة الطول

هي: الفتاة الصغيرة، الرجل الفريب، القمر الفطيم، اختلاس، الشمس الصغيرة، ترميم، ميلودراما، منصور يحكي، عصفور الشجرة، زنزانة. لقيط، تعميم، هناك او هنا، بانتظار هيئة، السوبرمان مرار الرمر. تقع للجموعة في ١٠٠ صفحة من القطع المتوسط، وتأتي بعد مجموعتين اصدرتمما القاصة هما، دوالضلع حين استوى»، ودمجلس الرجال الكبير».

«العلامة» رواية لسالم حميش

صدر للكاتب القربي سقم حميش روايته الرابعة «العلامة » عن دار الآداب في بيروت، اعتمد فيها سيرة الفكر العربي عبد الرحمن بن خلدون صلحب «القدمة» خصوصاً اقامته في الغرب حيث اعتكف للعلم ولكتابة تاريخه العروف، وانتقاله الى للشرق وانخراطه في السياسة والشأن العام.

«يوميات هر» لإميلي نصر الله

صِدرت عن «دارٍ الكتاب العللي «رواية جديدة للكاتبة اللبنانية إملي نصر الله بعنوال و يوميت هز ». والرواية - بحسب الوُلشة - تحاول الاجلية عن بعض الاسئلة التعلقة «بثلك التعلوقات اللطيقة » - القطط والكلاب الشاردة في زمن الحرب. كيف عاشت؟ وماذا جرى للملاقة الميزة التي تقوم بين طفل ، وحيوان بيتي؟



عبدالرحمن طهمازي*

ألماب محمد خضير متأصلة، في بعض الأحيان تريد أن تكون متعنرة. وستقوم هذه القالة بشرح الأطر الخاصة بعنا لني القاص العراقي الذي آخذ شبئا فشيئا يستثمر الخواطر القصصية على نحو أدبي يجعلها خاصة بقآرىء خاص، قارى الايعنيه أن يعيد تمثيل القصة بالاغتراب عن نفسه. مع هذا الشرح سيكون الجدال قائما حول ذلك. وبالدرجة الأولى الجدال حول تقلص فن الحاجات الأدبية الى مستوى التطلع الانبي فحصب حيث تفبدو الصادثة والشخّصية مَّتَزنبتين على السرد، أي أن ضغط السرد وشحنه بالرموزية جلوزان المادثة والشخصية الى أن تكون اللغة حادثة للاغلاق لا

لقد عرف محمد خضير ننك وأشار اليه في مدخل مجموعته الأخيرة ، رُؤيا خريف، وظُروفَ التحول الى الشدة في اللغة قد جعلت من فنه موضوعا لا أدريا أو احتماليا. لنقل: ان فنه يتعمق بالسرد دون أن يكون هذا محاكيا لما هو غير سردي، لكن من الذي يبرهن على وصول الى الدرجة التي قد تصير فيماً القصة خاطرة للتعليق على حادثة أو شخصية، وقد يكون هذا بمثلبة رد اعتبار للمؤلف الذي كان سيصير مُجِهُولًا ازاء الْحَادِثَةِ وَأَلْسَخْصِيَّةٍ، لَكُنْ ضَعَفَ

النواة السردية وأحيانًا غيابها سجل تراجعا إما للحادثة أو للشخصية أو لهما معا، وتحرر المؤلف القصصى من ترتيب العلاقات بين المادثة أو الشخصية، وربما كان هذا الاسلوب تفنيدا للتسيب السردي ولسلطة الشخصية على

الأطروحة الثانية القابلة لتوسيع صنفها خارج القصة القصيرة العراقية هي: أن معظم القصص كانت قصصا منزلية أو أسرية أو كان لها ديكورات اجتماعية ومكانية قريبة من ذلك، عندا الى نهاية الخمسينات وبداية الستينات، هذا الى نهاية الخمسينات وبداية الستينات، بقيت مناخ الناح الطارنة التي بقيت نماذج انتقالت الانطلاق في السينات نحو ماهو غير ملزم لذلك، أي، ان الستينات حاولت لس التنوع في مجتمع الستينات حاولت لس التنوع في مجتمع العراقيين دون أن تكون حريصة على اعادة عرض التجانس، إلا في مستوى التأليف الذي كان فيه الاسلوب المتجانس يمثل غطاء فللشخصيات تزيد عتمتها الحوادث الرمزية، ولابد أن يكون مريد عدمت احدوات الرحرية، و المبدال يكول ذلك متصلا بما هو غير قصصي ولا أدبي (على وجه الخصوص؛ النراما السياسية التي ضربت فرضاها في الاغارة على لب المجتمع وأطرافه). توجد في قصة الستينات عموما قضية محرجة، لم تمان القصة السابقة على الستينات محرجة، لم تمان القصة السابقة على الستينات مدرجة، لم تمان القصة السابقة على الستينات المدرجة، لم تمان المدرجة الم

منها على نحو جذري، هي العلاقة بين العادثة الشخصية، فُكْتِيرًا مَا تَبِنُّو هِلْهِ الْعَلَّاقَةِ غَيرٍ مبررة من ناخل القصة؛ وهذا يعنى ان القصة لم توفر مرجعها الذاتي من حيث كونه شرطا ضروريا، وقد يكون هذا عاندا الى كمية الرموز التي يستبقيها المؤلف خارج عمله، لكن ما حصل فيما بعد هو مزيد من التفكك الذاتي بين العادثة والشخصية الذي يقوم السرد بتوجيهات

مساعدة لاحْقائه، وهذا أيضا مِن العواملِ التي جعلت من السرد قصَّية متّنامية لّها وظَّيفَة غيرًّ قصصية لأن الحلاثة أو الشخصية ستتخففان ولن تكون احداهما محايَّثة للآخري، بل قد تظهر أحداهما ألى جنب الاخرى يعوزهما الجعد التقني البسيط، ان السرد وحده لايمكنه أن يجعلنا نصدق قصد المؤلف ومغزى النص لأن اللاحظة الأخيرة، هنا وحسب غرضنا حول محاولة النهضة القصصية في الستينات، هي ملاحظة ذات صبغة تقليدية تتجاوز مسالة الشكل والمضمون الى مسالة تسبقها هي الموضوع والمضمون. فقد زاول القصاصون العراقيون بحثا

صريحاً. قد يكون لا قصصياً. متناوباً عن موضوع له مضمون أو عن مضمون له موضوع، أيُّ انهم فكروا مسبقاً بما يجب وما لا يجب دون وي الشكار الفني الذي قد يكون له محتوى غير فني. فالموضوع تحت الطلب (هكذا صار الحال) محت محونا لايند عنه، والمضمحون يجحل من الموضوع هوية يتطابق معه، الستينات حاولت الموملوع طوله يتطبق محه، المسلمات حاملة تحرير الموضوع الخاص في مضمون عام وعلقت بمتمية كبيرة على الشكل الذي ساعد فيما بعد على القاء أقل ثقلا بين الموضوع والمضمون، فمن المحروف على سسيديل المسلم أن التكوين الاجتماعي في العراق هو تكوين تدريجي فلآحي أو ملحق ألى حد كبير بهذا التكوين، لكن النمو التفاوت جعل الظاهر الاجتماعية متساكنة النعون جس مصر (متجاورة؟)، وعلى هذا كان اغتيار السرد القصير مغامرة بمخالفة زمن الحياة السائدة،

وبعد نَلْكَ كان شَحن الشخصيات بحوادث عن

مطوظهم يظهر دكاريكاتوراء من موضوعات

واقعيّة ومُضّامينٌ تفوقُ مبلّتى والوّاقع، ولمّ يكن هذا الكاريكاتير مندفعا في لولب الحياة كما كان

الحال عند تشيكوف أو كافكا، اللذين كانا رمزين للقياس التطرف عندناً. من أجل قراءة هذه اللاحظات قراءة صحيحة ينبغي اعتبارها غير تامة، ولكن ماهي علاقتها بمدعد خضير؟ بكتابه الأخير «رؤيا خريف»؟ كان يمكن للأفكار التقريبية التي تضمنتها اللاحظات الأربع أن تكون أكثر نفعا وقادرة على الدفاع عن مجرَّاها لو انها اتسعت لتضيف اليها فرضيات أخر، ولكنها مثارة موقعيا من الدخل الذي كتبه محمد خضير لكتابه وغير محكومة الى

الدخل كَالْآتي: وابتدأت القصص تنعل من معطيات واقعية ملموسة، فلما انقطعت معطياتها ومسبباتها الباشرة وتعلقت بنيولها وآثارها، فلما اختفت هذه وطمست، عرجت الى صورها الذهنية المجردة المطقة في أثيرها حتى إذا ما شحبت هذه، انطقات كتبالة شح زيتها فتأكلت، وهبطت القصص من مركز علياتها الى (ثاء

حد كبير يما أثارها، ومركز الاثارة هو ما جاء في

«.. فالدن الماصرة تلفظ أهلها، وتزحف الصحراء، تستجير بزمانها وترحل آلى مبتداها، والكتابة تنحرف عن سكتها وتطارد اشاراتها معناها، والخيلة منكسرة، المؤلف طريد وحيد، معاها، والدين فلماذا انتهى زمان اليوتوبيا اليرهاني، غريب، فلماذا انتهى زمان اليوتوبيا وقرائه، فكيف يكون الخصم حاكما..ه. الاحظ ماتان الفقرتان. حسب التقسيم الذي المنادة المناد

اخترته . الديكور المتراجع أو المتمحور الذي يعالجه القاص ثم الآلية التي تستجيب لذلك. والغريب ان محمد خضير يقول شيئا يقصد الى قصص مجموعته الأخيرة في حين أن وصفه يلخص

تجربته في مجموعتيه السابقتين، وهذا يعني -من بين ما يعنيه ، وجدة نوع التجربة واختلاف درجاتها . ان الواقع أكثر حضورا في «الملكة السوداء، منه في «درجة ما منوي، وبعد ذلك مسلولية مستقل المنطقة في مدخل درؤياً خريف». النثر في «الملكة السوداء» كان يعتمد على بلاغة الدادثة يراقياس الى الشخصية التي لم

WILKLY

تكن مجازية كما في «درجة ١٥ منوي»، وفي كلامما كأن التناظر في الأسلوب عنصراً سردياً متوقعا دائما، لكن شعرية القصية أخذت في التصاعد منذ الجموعة الثانية، أي انه أخذ ينشدّ تَفِلسِفَا تَضْمَنِياً، يَجَعَلُ الْمُلَاقَّةُ بِينَ الْحَادِثُةُ والشخصية مؤطرة بتوسط سردي، أشب واستحصية موصورة بيان تطل احداها على الاخرى أو أن تلقي أنفلسها. الاخرى أو أن تلقي أنفلسها. ان المند الازادة إلى الصحراء هي مدن

مجازية أما رحقها فواقعي، مضمون الدينة، كما يشرح هو مضمون الصحراء؛ اليتم وعقم مهدد، يغيبان ليعودا، لكن قصصه الأخيرة تسلم بلك تسليم أفاضحا، العكس هو الذي جرى، فالوضوع يتلقى وثبة من مضمونه، حيث ان الدينة تشب الى ذاكرتها من خلال معطيات وغياهب اللاشعور، من خلال تضمين السرد عنصرا أساسيا جديدا هو الجمل التفسيرية التي تستعمل فصلحة للفردة وتخيرها بدلا من بلاغة الجملة، وتكرار الجمل التفسيرية على زمن مجمعه، وبدرار الجمل استعمليريه على رمن قراءة القصة القصيرة بطيعًا على نحو وهمي، وجعل المفردة تعوض في الأسلوب، وينصرف المؤلف الى أن يكون ندا للواقع، ويتفاوت معه لدرجة التوتر، هل أكتب قصة؟ كيف أنتج أنبا؟

. + شاعر عراقي

مزجاء ساسست بالمعطان معاث

وإدعر لنأح معطحه

والرسد الاعدال تالنلت

اطانرات

YTY

يطعيق عربيع " در The name of بأد لأعلى دعسير

Same and the Same

in the state

بريطانيوں يت ابرنامح ايران ال

ا خالب نيس

- for

---محج للوائد والمعادر ----

لا يُبصر عين لكن القلب بصيره يرضع من مسباح نافلة الوجد تصوير: ناصر الظاهري

> معتارات هَا النَّرَابُ الانْسَانِي

«ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس»

اعداد ـ ابراهيم الملا *

■ الحب _ اعزك الله _ اوله هزل وآخره جد، وقت معانيه لجلالتهاعن ان توصف. فلا ندرك حقيقت الا بالماناة. وليس بمنكر في الديانة ولا بُمَحَظُورَ في الشَّرِيعَةُ، وقَلَّدِ اختلف الناس في ماهيته وقالوا واطالوا والذي انتجب اليه انه

اتصال بين اجزاء النفسوس المقسومة في هذه الخليقة، في اصل عنصرها الرفيع.. وقدُّ علمنا ان سر التمازج والتباين في الخلوقات انما هو الاتصار والانف صال، والشكل دأبا يستدعى شكله والمثل الى مثله ساكن، وللمجانسة عمل

محسوس، وتأثير مشاهد والتنافر في الأضداد والموافقة فَّى الانداد والنزاع فيما تشابه متوجود فسيمتآ بيننا فكيف بالنفس، وعالمًا العالم الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصعاد العتدل، ونسخها الميا لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشموة والنفار كل ذلك معلوم بالفطرة في احوال تصرف الانسان. نفس الحبّ متخلصة، عالمة

بمكان ماكان يشركها في المجاورة، طالبة له، قاصدة اليه، باحثة عنه، مشتهية للاقاته جانبة له لو امكنها كالغناطيس والمديد، قوة جوهر المغناطيس التصلة بقوة جوهر الصديد، وقوة المديد جوهر الغناطيس التصلة بقوة جوهر الصديد، وقوة الحديد متروكة الذات غير مُنوعــة بحــابس، تطلب مايشبدها وتنقطع اليه وتنهض نحوه بالطبع والضرورة

وامسا العلة التي توقع الحب ابداً في اكثر الامر على الصورة المسنة فالظاهر ان النفس الدسنة تولع بكل شيء حسن وتميل الى التصاوير المتقنة، فهي اذا رأت بعضها تثبتت فيه، فإن ميزت وراعما شيئا من اشكالها اتصلت وصحت المبة المقيقية، وان لم تميز ورامها شيئا من اشكالها لم يتجاوز حسيماً الصورة، وذلك هو الشهوة، واما في البغضة فترى شخصان يتباغضان لا لمنى ولا علة ويستثقل بعضهما بعضا بلا سبب، والحب. اعزك الله ـ داء عياء، وفيه الدواء منه على قدر العاملة، ومقام مستلدًّ وعلة مشماة لايود سليمها البرء، ولا يتمنى عليلها الافاقة، يزين للمرء مآكان بأنف منه، ويستغل عليته ماكان يصبعب

عنده حتى يحيل الطبائع الركبة

والجبلة المُفلُوفة.

وبالاختيار والتعمد.

الكان الذي يكون فيه، والتعمد عنه، والاستهانة بكل خطب في الشيء عند القيام به.

فأولما ادمان النظر، والعين بأب النفس الشارع، وهي المنبثقة عن سرائرها، والعبيرة لضمائرها والمعربة عن بواطنها، فترى الناظر لايطرف يتنقل بتنقل المسبوب وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس. ومنها الانصات الى حديثه أذا حدث واستغراب كل ما يأتي به وكأنه عين المل وخرق العدات وتصديقه وان كذب، وموافقته وان ظلم، والشهمادة له وان

الفِطن، ويهتدي اليها الذكي،

للحب علامات يقضوها

جار، واتباعه كيف سلك وأي وجه من وجوه القول تناول. ومنها الاسراع بالسير نحو

للقبعبود بقبربه والدنو منه وأطراح الأشغال الموجبة للزوال جليل داع الى مفارقته والتباطؤ

الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من التقلب والحركة والشي، ودليل لايكذب ومخبر لإيضون عن كلمة في النفس

واني لاطيل العجب من كل

ومنها بهت يقع وروع يبدو

ومنمأ اضطراب يبدو على

على المحب عند رؤية من يحب

الحب عند رؤية من يشب

مجبوبه او عند سماع اسمه

ومنصاان يجود المرءبينل

كل ماكان يقدر عليه ماكان

مُتَّنعابه قبل نلك، كأنه هو

الموهوب له والمسعى في حظه،

كلّ دُلْكُ ليــبدي مَــحــاسنه، ويرغب في نفسه، فكم بخيل

جَـاد، وقطّوب تطلق وجـبـان تشـجع، وغليظ الطبع تطرب

وجساهل تأدب، وتفل تزين،

وفقير تجمل، وذي سن تفتّى

والسمسر من اعسراض

المبين، وقد اكثر الشعراء في

وصنفته وحكوا انهم رعناة

الكواكب ووأصفو طول الليل،

ومن علاماته حب الوحدة

والانس بالانفسراد ونمسول

وَنَاسَكَ تَفْتَكَ وَمَصُونَ تَبَدَلَ.

فجأة وطلوعه بغتة.

من يدعي انه يحب من نظرة واحدة، ولا اكاد اصدقه ولا. أجعل حبه الاضربامن الشه وة، واما ان يكون ظني متمكنا من صميم الفؤاد، نافذاً في حجاب القلب فلا اقدر ذلك، ومالصق باحشائي حب قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرا واخذي معه في كل جد وهزل وكندك انافي السَّلُو وَالتَّوقَى، فَمَا نُسِيتَ وَدًّا لى قَطَّ، وآنَ تَعنيني الَّي كُلُّ عهد تقدّم ليغصني بالطعام ويشرقني بالماء، وقد استراح مَّنَ لَمَّ تَكُنَّ هَذَهِ صَـفَـتَهِ، وَمَـا مللَّت شيئاً قط بعد معرفتي به، ولا أسرعت الى الأنس بشيء

قط اول لقائي به، وما رغبت في

الاستبدال الى سبب من اسبان مسذ كنت، لا اقسول في الآلاف والاخوان وحدهم، لكن في كل مايستعمل الانسان من ملبوس ومركوب ومطعوم وغير ذلك، وما ومرسوب ومسرم رير انتفعت بعيش ولا فارقني آلا طراق والانفلاق منذ نقت طغم فُراقَ الأحبة، وانه لشيِّي يعتب لاني وولوع هم ماينه يطرقني وَلَقَدُ نَعْصَ تَذَكَّنِي مامضي كل عيش استأنفةً، واني لقتيل الهموم في عداد الاهسيساء ودفين الأسى بين اهل

من كتاب «طوق الحمامية في الألفة والآلافية لابي محمد علي بن سعيد بن عزم الاندلسيُّ المتوفى سنة ١٥١هـ

* شاعر من الامارات